

الجزء السادس
من الخطة الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد
سعادة علي باشا مبارك
حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه

56 ~ ١٣٨٤

١ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية على يسرة الخارج من باب القنطرة الى باب البحر انشئت في أول القرن التاسع تقرأ وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر العسقلاني وذكرناها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بحجر جوهر النوبلي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية تارت عماليكه على الامير الكبير برقوق فانكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احداهن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان بنيابه من غير غسل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصفروا خرج سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة من خزانة شمائل وأمر به فسمر عريا بابعدا مضرب عند باب القلعة بالمقارع فلما أنزل من القلعة وهو مسمر على الجمل أنشد لك قلبي تحله * فدمي لم تحله لك من قلبي المسكا * فلم لا تحله قال ان كنت مالمكا * فلي الامر كله وما هو الا أن وقف بسوق الخليل تحت القلعة واذا بمالك بركة قدأ كتبت عليه تضربه بسيفها حتى تقطع قطعها وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا واحد اذنه وأخذوا حدر جلد واشترى آخر قطعة من لحمه ولا كهاتم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المرائي * محترقة بقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصاري بقرب حمام القزازية وقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها الباب والساقية وقبر منشأ تسميه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليها الشيخ محمد المهدي الكبير وتصرف فيها تصرف الملائكة وهي الى الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الازهر سابقا وقد أكرها الجماعة جعلوها زرية ماشية وعرفت بالزربية (المدرسة الازكشية) قال المقرئ في رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف اليوم بسوق أميرة الجيوش بناها الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفنا على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمس مائة انتهى ويعرف موضعها اليوم بسوق مرجوش وتعرف هي بزاوية جنب بلاط انظرها في الزوايا (مدرسة اسمعيل باشا) قال في نزهة الناظرين انها بجوار ديوان المرحوم قايتباي أنشأها المرحوم اسمعيل باشا الوزير سنة سبع ومائة وألف ورتب لها اثني عشر طالبا من الاربعة المذاهب واثنين من الطلبة يقرآن في صحيح البخاري من أول شهر رجب الى آخر شهر رمضان ورتب لهم الجوامك لكل شيخ اثني عشر عثمانيا في تلك الكشيدة ولكل طالب ستة عثمانية ومن القمح كل سنة مائة وعشرين اردبا توزع عليهم كالجوامكية ورتب أيضا عشرة يقرؤون القرآن صبيحة كل يوم ولكل شخص منهم خمسة عثمانية في تلك الجوامك ولرئيسهم عشرة عثمانية كل

مدرسة ابن حجر مدرسة ابن عزام

المدرسة الازكشية مدرسة اسمعيل باشا

يوم ومن القمح خمسين اردبا كل سنة ولما أتم بناء ما صنع لها سيدى يوسف الشهبان بن الوكيل تاريخا وهو هذا
ومدرسة أضحيت بحسن بنائها * قتبته على كل المدارس في العصر
فالنظاميات حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر
بناها الوزير الأريحي أبو الندى * مبيد العدا أتم عمل بالبيض والسمير
بقال سعد قلت فيها مؤرخا * لك السعد عبد والهناقزت بالأجر
وكانت تولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء فاطلق
النداء بجمع الشحاذين وأمر بتفريقهم على الأكابرو أبقى له ولا عيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفيهم ثم حصل
قضاء قاهر أمين بيت ماله أن يكفن كل فقير أو غريب وكان يوما جالساً بقصر قراميدان فقرأ عليه بعروس إلى الحمام
وكانت فقيرة فأرسل لها عشرة نادر ذهب وصارت هذه عادة له إذا مرت عليه عروس أرسل لها من الذهب بقدر
نصيبها ولما ختن ابنه إبراهيم بك أطلق مناديا من كان عنده ولد فليأت به فباع عدة الأولاد الذين ختنهم مع ولده
ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاما وأمر لكل غلام بكسوة من بفتة وشاش وشربوش وحزام وبابو ج وقيص
وشربني وحاف أن لا يقبل في هذا الفرح هدية من أحد واشترى بمصريين ثوبا وقتها هي وبعض البلاد على ذريته
ورتب لخدمة وقفه مرتبات وعمل سجاية نحو خمسين حملا تسافر إلى الحج لسقي الماء للمساكين وله محاسن
كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر سنتين وشهرا واحدا ثم سافر إلى الديار الرومية انتهى باختصار (مدرسة
الاشرف شعبان) كانت برأس الرميلة تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون
في نحو سنة سبعين وسبع مائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعده
أمر بهدمها فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بيمارستاننا وكانت تولية الاشرف شعبان الملك سنة
أربع وستين وسبع مائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ولمائة له موضعوه في قبة مخيطة ورده في بئر حتى
ظهرت رائحته وكان من أجل الملوك سماحة وشهامة هينا لينا محبا لأهل الخير والصلاح والعلماء واقفا عند
الشريعة وفي أيامه حدثت العلامة الخضر الاشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء
جعلوا لآباء الرسول علامة * ان العلامة شأن من لم يشهر
نور النبوة في وسيم وجوههم * يغنى الشريف عن الطراز الاخضر
انتهى من نزهة الناظرين وقد زال البيمارستان أيضا ومحل الآن على يسرة من يسالك من المنشية من جهة جامع
المجودية إلى المحجرو من حقوقه حارة المارستان وما جاورها * (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة
أم الصالح بقرب المشهد النفيسي ذكرها السخاوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرئ ولعلها هي التي
عبر عنها في نزهة الناظرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الاشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في
خروجه إلى البحيرة للاصيدة سنة ثلاث وتسعين وستمائة ترك طريقا ثم نقل إلى تربته التي أنشأها بجوار المشهد
النفيسي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعا مقداما بديعا في الجمال انتهى وقد بسطنا الكلام في قتله
عند الكلام على تروجه فانه قتل بها وهي موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الاشرف خليل وعليها قبعة شامخة
(المدرسة الآقباوية) هي بلاصق الجامع الأزهر في حدوده أنشأها الأمير آقبا عبد الواحد استاد الملك الناصر
محمد بن قلاوون سنة أربعين وسبع مائة تقريبا وذكرنا في الكلام على الجامع الأزهر (مدرسة أم خوند)
هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الحائل ولم أقف على تاريخ أنشائها وتعرف اليوم بزاوية خوند انظرها
في الزوايا (مدرسة أم السلطان) هي بخط التبانة عن عین السالك من درب الأحمر إلى قلعة الجبل أنشأها
الست بركة أم الملك الاشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع أم السلطان
وتكلمنا عليهم في الجوامع (المدرسة الآبتمشية) هي برأس خط التبانة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل أنشأها
الأمير سيف الدين أيتش الجباسبى بالبلاء الموحدة والسين المهمة سنة خمس وثمانين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع
أيتش فانظرها في الجوامع (مدرسة آينال اليوسفي) هي خارج باب زويلة بسوق الخيمية عن يسار الذهاب إلى

ترجمة اسمعيل
مدرسة الاشرف شعبان
مدرسة الاشرفية
المدرسة الآقباوية
مدرسة أم خوند
مدرسة أم السلطان
المدرسة الآبتمشية
مدرسة آينال اليوسفي

الصلبية أوصى بعمارتهما الأمير سيف الدين اينال اليوسفي فابتدئ بعملاهما سنة أربع وتسعين وسبعمائة وتمت في سنة خمس وتسعين وتعرف اليوم بجامع اينال وجامع الشيخ أحمد بطة باسم امامه وناظرهما سابقا الشيخ أحمد بطة الشافعي أحد مدرّسي الجامع الأزهر والمدارس الملكية وقد تكلمنا عليها في الجوامع (مدرسة الاشرف اينال) هي بالصحرَاء حيث القرافة الكبرى أنشأها الملك الاشرف أبو النصر اينال العلائي الناصري في نحو سنة ستين وثمانمائة وأنشأ بجوارها تربة دفن بها بعد موته سنة خمس وستين وثمانمائة وقد أقام على تخت المملكة ثمان سنين وشهرين وستة أيام وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفل الدماغ متجاوزا عن الخطا والتقصير وكان أميا لا يحسن الكتابة ولا القراءة انتهى من نزهة الناظرين وهي الآن معطلة الشعائر ومجمولة مخزنا للبارود تابعها الدوان الجهادية (المدرسة البديرية) هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية كان موضعها من تربة القصر فنبتش ناصر الدين محمد بن محمد ابن بدير العباسي ما هنا لك من قبور الخلفاء الناطميين وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها درس فقه للشافعية وهي صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة مليحة انتهى من خطط المقريري وتاريخ بنائها منقوش على قوسرة ليوان القبلة وهي الآن متخرّبة وبابها مرتفع وتعرف بجامع بدر الدين العجمي (مدرسة بردك الاشرفي) هي بخط قناطر السباع تجاه الجامع الزيني فوق الخليج الحماكي أنشأها الأمير بردك الاشرفي الدواداري في أواخر القرن الثامن تقريباً وهي جامع المحكمة (المدرسة البرقوقية) هذه المدرسة بخط بين القصرين في شارع النحاسين عند جامع المارسى المنصوري بن مدرستي الناصرية والكاملية أنشأها السلطان الظاهر برقوق وابتدئ في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وقرع منها في سنة ثمان وثمانين كما في نزهة الناظرين قال الاسحاق وهي من محاسن مدارس مصر وفيها قال الشاعر

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة * فافت على ارم مع سرعة العمل
يكفي الخليلي أن جاءت لخدمته * صم الجبال به انمشى على عمل

وبنى أيضاً تربة بالصحرَاء وهي مسكونة معمورة الى الآن انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر الاسلامية من جمعة وجماعة ولها منارة عظيمة يؤذن عليها الاذان السلطاني وليس بها اليوم شيء من دروس العلم وكذا أغلب المدارس أوجيعها لا يكاد الناس على الجامع الأزهر فلا يكاد يعاب بالتدريس في غيره بمصر ولم أجد في خطط المقريري ترجمة هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه عدها مدرسة في سرد الجوامع وذكرها في الخانات وأحالتها على الجوامع فقال الخانات الظاهرية هي بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى وترجم منشئها بأنه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق ابن أنص أول ملوك الجراكسة أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم ثم بيع بالقاهرة للامير يلبغا الخاصكي وعرف ببرقوق العثماني ثم أخرج الملك الاشرف الاجلاب من مصر فسار منهم برقوق الى الكرك فأقام مسجوناً به اسنين ثم أفرج عنه فمضى الى دمشق فخدم عند منجك نائب الشام ثم طلب الاشرف اليلبغاوية فقدم في جلته ثم وخدم عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جملة الامراء ثم تغلب حتى تسلطن فغير العوائد وأقنى رجال الدولة واستكثر من جلب رجال الجراكسة الى أن ثار عليه يلبغا الناصري فلما القلعة وقبض عليه وبغته الى الكرك فسجن به ثم خرج من السجن وسار الى دمشق وحارب بها وتغلب وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وسار بهم الى مصر واستبد بالسلطنة حتى مات سنة احدى وثمانمائة وكانت مدته اثنا عشر سنة وثمانين وثمانمائة وثمانين وثمانمائة وثمانين وثمانمائة وثمانين وفي تاريخ الاسحاق أن مدة تصرفه سلطاناً ست عشرة سنة وأربعة شهور من مدة السلطنة الاولى ست سنين وعشرة أيام ولما مات دفن بترتبه بالصحرَاء وضبط ما خلفه من الذهب العين ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ومن القماش والخز والاثاث ما قيمته ألف ألف دينار ومن الخيول المسومة والبغال ستة آلاف ومن الجمال الجتية خمسة آلاف وكان عليه دوابه كل شهر عشرة آلاف اردب انتهى (المدرسة البشيرية) قال المقريري هذه المدرسة خارج القاهرة بذكر الخازن المظل على بركة القبل كان موضعها مسجد يعرف بمسجد سنقر السعدي الذي بنى المدرسة السعدية فهدمه الامير الطواشي سعد الدين بشير الجدار الناصري وبني موضعه هذه المدرسة

مدرسة الاشرف اينال المدرسة البديرية مدرسة بردك الاشرفي المدرسة البرقوقية

ترجمة الظاهر برقوق

المدرسة البشيرية

المدرسة البقرية مدرسة البلقيني المدرسة البندقارية المدرسة البوبكرية المدرسة البيدرية مدرسة تربة أم الصالح مدرسة تغري بردى مدرسة الجاني المدرسة الحانكية مدرسة جاني

في سنة احدى وستين وسبعمائة وجمع ل بها خزنة كتب وهي من المدارس اللطيفة انتهى وتعرف الآن
 براوية الشيخ ظلام ولها بابان أحدهما يفتح في الزقاق المعروف بحجارة الشيخ ظلام تجاه بيت الامير رياض باشا وقد
 ردم التراب من هذا الباب فحومته ونصف هو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الالف
 يعرف بدرب الخادم كما في حجة وقفية على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خزانة ديوان الاوقاف ففيها ان الانما
 المذكور وقف جميع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم تجاه المدرسة البشرية والشيخ ظلام وذلك المكان
 مطل على بركة القيل والباب الثاني بعطفة الالني بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السعيدين سابقا وهو باب
 صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشير الجدار الناصري بتاريخ شهر
 الله المحرم افتتح سنة احدى وستين وسبعمائة وهذه المدرسة مهجورة متخربة وبقي من مبانيها اوان لطيف
 مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبداثره من الاعلى ازار عليه كتابة وبوسطه
 ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت به سنة ألف ومائة بايم عمر أعادار السعادة وبابه مسدود
 كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومشتتة على منافع كثيرة ضيعتها
 أيدي الزمان ويظهر أيضا مما أخذ به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما فلما بنيت سراي
 الخليفة صار معوجا كما هو الآن وهدمت قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من توابع المدرسة لضرورة التنظيم
 (المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحانكي بين باب حارة العطوف ودرب الشرفاء
 بناها شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبعمائة تقريرا انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
 هي بحارة بين السيارج المعروفة قديما بالوزيرية وبحجارة بها الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي حنص عمر
 الملقب بنى المبعوث محمد في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
 (المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيوفية بجوار مدرسة البنات وهذه الزاوية هي
 الخانقاه البندقارية وتعرف الآن براوية الآبار وقد ذكرت في الزوايا (المدرسة البوبكرية) هي في درب
 سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا عمر كاشف أنشأها الامير سيف الدين سبغاب بك بقرى البوبكرى سنة اثنين
 وسبعين وسبعمائة وكرناها في الجوامع بعنوان جامع سبغاب وتعرف أيضا بجامع الشرقاوى (المدرسة البيدرية)
 هي بخط قصر الشوك بناها الامير سيدرا لايدمرى وتعرف اليوم براوية اللبان راجع الزوايا (مدرسة تربة
 أم الصالح) قال المفريزى هي بجوار المدرسة الاشرفية قرب المشهد النقيسي بين القاهرة ومصر كان موضعها من
 جولة بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير سنجر الشجاعى سنة اثنين وثمانين وسمي بستان أم الملك
 الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كمل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق
 عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قراء وفقهائها وغمر ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة
 ثلاث وثمانين وسمي بستان انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت الآن تسمية تعرف بتكية
 السيد نفيسة سكنها جماعة من الاتراك وبنوا فيها بيوتا وخذلوا وبقي من آثارها القبة التي على تربة
 أم الصالح وهي متهدمة والمئذنة التي يقال لها المجرة (مدرسة تغري بردى) هي بشارع الصليبة بين سبيل أم
 عباس باشا وجامع الخضيري على عين الذهاب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغري بردى الرومى في سنة ثلاث
 وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغري بردى وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة الجاني) هي في سويقة
 العزى من سوق السلاخ على يسرة الذهاب من درب الاجري بجامع السلطان حسن أنشأها الامير سيف
 الدين الجاني في سنة ثمان وسبعمائة وتعرف اليوم بجامع الجاني وقد ذكرت في الجوامع (المدرسة
 الحانكية) هي بشارع المغرب بين على شمال الذهاب من باب زويلة الى الخليفة أنشأها الامير جانيك الدوادار
 في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جانيك وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة جانيك) هي
 بشارع السروجية عن عين الذهاب من الخليفة الى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون أنشأها الامير جانيك في سنة
 ثلاث وثمانين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع سيدى جانيك وقد ذكرت في الجوامع فراجع (مدرسة الجاولى)
 هي بشارع حدرة الحنا بجوار قاعة الكباش بالقرب من الخوض المرصود أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولى في سنة

ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجامع الجاولي وقد ذكر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستادار) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه القرية قول الذي هناك أنشأها الأمير جمال الدين الاستادار سنة عشر وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (المدرسة الجمالية) هي بين حارة الفراخه وقصر الشوك أنشأها الوزير مغلاطاي الجمالي سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزواية الجمالي وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة جوهر الصفوى) هي بشارع الحبالة تحت قلعة الجبل أنشأها جوهر الصفوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جوهر الصفوى وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (مدرسة جوهر اللالا) هي بشارع المحجر بآخر درب اللبنة أنشأها جوهر اللالا سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة جوهر المعين) هي بجارة غيط العدة بالقرب من منزل حسين بك دوزاغلي أنشأها الأمير جوهر المعين في القرن التاسع وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ جوهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الجوهرية) هي بلصق الجامع الأزهر تجاه زاوية العيمان أنشأها جوهر القنقباقي سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولما مات دفن بها وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجوهرية وقد ذكرنا عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الحجازية) هي بخط الجمالية على عين السالك من الجمالية إلى قصر الشوك أنشأها الست خوندترة الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكتر الحجازي وكان أنشأها سنة إحدى وستين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزواية الحجازية وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة حرمان) هي بشارع الخلية تجاه ضريح الشيخ المظفر أنشأها الأمير حرمان البكري المؤيد وبها قبره وقبر الشيخ أسد كذلك السخاوي وتعرف اليوم بزواية المظفر وقد ذكرنا في الزوايا (المدرسة الحسامية) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قريباً من حارة الوزير بناية الأمير حسام الدين طرنتاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية انتهى * طرنتاي بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصوري ربه الملك المنصور قلاوون صغيراً ورافق في خدمته إلى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر فباشير ذلك مباشرة حسنة إلى أن كانت سنة خمس وثمانين وستمائة فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس وسارا إليهما فافاهما الأمير بدر الدين الصواني بعساكر دمشق في ألفي فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنها واستفاد رجال الكرك حتى أخذوا خضر وسلامش بالامان وبعث الأمير طرنتاي بالبشارة إلى قلعة الجبل ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه ورفع قدره ثم بعثه إلى أخذ صهيون وبها ستر الأشقر فسار بالعساكر من القاهرة في سنة ست وثمانين ونازلها وحاصرها حتى نزل إليه سنة ثمان وسلم إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه * ولم يزل على مكانته إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر ذي القعدة بقلعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحا بحبس القلعة ثم أخرج ولف في حصير وحمل على جنوبية إلى زاوية الشيخ أبي السعود بالقرافة فغسل وكفن ودفن خارج الزاوية إلى الأبد بقي هناك إلى سلطنة العادل كتبها فأمر بنقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته هذه وقد وجد له من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن النضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصري وهي تبلغ مائة واحد وسبعين قنطاراً سوى الأواني والأسلحة والاقشة والآلات والخيول والمماليك والبقر والغنم ونحو ذلك فسبحان من بيده القبض والبسط * ومن تولى مشيخة هذه المدرسة كما في تاريخ ابن اياس قاضي الحنفية برهان الدين ابراهيم بن زين الدين عبد الرحمن بن اسمعيل الكركي الحنفي كان عالماً راسخاً من أعيان الحنفية سمع من الشيخ محي الدين الكافيجي والشيخ سيف الدين وغيرهما وكان امام الأشرف قايتباي ورأى في أيامه غاية العز والعظمة وولى عدة وظائف سنوية منها مشيخة مدرسة أم السلطان التي في التبانة ومشيخة مدرسة الأشرفية وولى قاضي القضاة الحنفية مرتين وقاسي محناوشدائد من الأشرف * وكان رحمه الله تعالى بشوش الوجه عنده رقة حاشية ولطافة مات في شعبان من شهر ر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وسبب موته أنه كان ساكناً على بركة الفيل فنزل يتوضأ

مدرسة جمال الدين الاستادار المدرسة الجمالية مدرسة جوهر الصفوى مدرسة جوهر المعين المدرسة الجوهريّة المدرسة الحجازية مدرسة حرمان المدرسة الحسامية

على سلم القيطون وفي رحله قبقاب فزلقت رحله بالقبقاب فوقع في البركة وكانت في قوة ملئها أيام النيل فلما وقع ثقلت عليه الثياب فمات من وقته رحمه الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تحتربت وأخذت منها قطعة في مطهرة جامع المغربي عند ترميمه من طرف الحاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الآن إلا الحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديماً بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي بسوق الزلط على يمنة المار على جامع الزاهد إلى باب البحر أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرئ هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرازية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنة بعد هاءاً موحدة ثم باء آخر الحروف التاج في مطابخ السكر وفي غيرها بعد سنة خمسين وسبع مائة وأنشأ أيضاً بغيرين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنتين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرئ هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة ونشأ في دنيا عريضة رحمه الله تعالى انتهى * أقول والذي يغلب على الظن أن الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضريح سيدي شاهين المغربي الكائن على يسرة السالك في طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبليّة وهذا الضريح داخل منار صغير وعليه قبة مرتفعة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهنالك بئر ماء معينة بناؤها قديم (المدرسة الخروية) قال المقرئ هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتاً كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسبيل ووقف عليها أوقافاً وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي بشارع الخربكية قرب باب الوزير على يمنة السالك من القلعة إلى الدرب الأجر أنشأها الأمير خيربك ملك الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي بشارع سويقة اللال أنشأها الأمير داود باشا في ولاته على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفاح أنشأها والسبيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاد رجال الدين يوسف انتهى من تحفة الاحباب وهي عامرة إلى الآن وبها حنفية ومحراب من الرخام الملون وفوقها مسكن ووقوفة عليها ونظرها تحت يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الزمامية) هي في سوق النخاسة تجاه عطفة الشيشيني على عين الذهاب من درب سعادة إلى الجزاوى أنشأها الطواشي زين الدين مقبل الروحي زمام الديار الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع المغربي وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السابقية) هذه المدرسة داخل درب قرمز من خطين القصرين أنشأها الأمير سابق الدين منقال الأنوكي مقدم المماليك السلطانية الاشرفية في سنة ثلاث وستين وسبع مائة وهي الآن معطلة الشعائر وتعرف بجامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السعدية) هذه المدرسة بشارع السيوفية قرب حدة البقر عن شمال الذهاب من الحليمية إلى الصليبية تحتربت وجعل في محلها التكية المعروفة بالمولوية ولم يبق من آثارها إلا قبة شاهقة متسعة متينة فيها أربعة أذرع على كل ضريح ستر من

الجوخ وهنالك ألواح في بعضها اسم حسن الصادق وفي دأ القبة نقوش بدبعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه ستر أيضا يقال إن به قبرا أحدهما شيخ التكية وفي القبة والمقصورة شيئا كان عظيمًا من مطلق على الشارع مركب عليه ما شبا كان من الحديد وباب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مفروش بالحجر وفي نهايته سلام وطريقة توصل إلى التكية وجميع تلك الآثار من الحجر الجيد التحيت بوضع بدل على خفامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حدة البقر على الشارع المأول من حوض ابن هنس إلى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الإسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدي نقيب المماليك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمائر والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية التحريرية من الغربية وكانت أقطاعه ثم أنه أخرج من مصر نزاع وقع بينهما وبين الأمير قوصون فأتى بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن أنشأه كما في تحفة الاحباب للسحاوي الجامع بحكر الخازن الذي هدمه بشير الجدار وبني مكانه المدرسة البشرية في سنة إحدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برسم الفقراء الصوفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسويقة العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كان من أعيان خاصكية الظاهر برقوق في أوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسًا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البند قانين وخط الملحنيين وموضعها من جملة دار الديباج * قال ابن عبد الظاهر كانت دار احسنه وهي من المدرسة القطبية سكنها شيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيته في وزارة صفى الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الإسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الإسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الإسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الأيوبي سببه أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمس مائة قلاها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا السيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستقرون احسانه وبرهات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمس مائة بالمنصورة وهي مدينة باليمن اختطها رجه الله تعالى وهي إلى الآن (المدرسة السيوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى النحاسين تجاه جامع الاشرافية وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ المطهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشريفة) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق الفقامين أنشأها الأمير نقر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وست مائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فارجع إليها انشئت (المدرسة الشعبانية) هي بقصى حارة الدواداري بجوار حارة كامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد العليم وقد ذكرت في الزوايا (مدرسة شيخو) هي بشارع الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو العمرى سنة ست وخسين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع شيخو وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصاحبية البهائية) قال المقرري هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مصر القديمة قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا في سنة أربع وخسين وست مائة وكان اذذاك زقاق القناديل أعرا خطاط مصر وانما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الاشراف وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قنديل * وكانت هذه المدرسة من أجل مدارس الدنيا وأعظمها بمصر تتنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها ويتشاحنون في سكني بيوتها ثم نال شي أمرها وأقامت مدة أعوام معطلة من ذكر الله تعالى وأقام الصلاة

مدرسة سعيد السعداء مدرسة سودون من زاده المدرسة السيفية ترجمة سيف الإسلام طغتكين المدرسة السيوفية المدرسة الشريفة المدرسة الشعبانية مدرسة شيخو المدرسة الصاحبية البهائية

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمداً الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بها دعاماً تحمل السقوف إلى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي دمشق ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمائر السلطانية فهدمها في أخريات سنة سبع عشرة وكان بها خزانة كتب جليلة تفرقت في أيدي الناس وتلاشى أمر هذه المدرسة وسيجهد عن قريب موضعها والله عاقبة الأمور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصالحية) هذه المدرسة في آخر درب سعادة بخط الحزاي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف بزاوية بيرم أنشئت فأرجع إلى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصرين تجاه الصاغة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وستمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصالحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتبها درساً للشافعية ووقف عليها عقارات ومن أربع ورتب الشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً معاملة صرف الدينار ثلاثة عشر درهماً ووثلاث غراماً والخبر والماء انتهى باختصار وفي رحله ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن بازا مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها إلا أوسع مساحة ولا أحسن بناءً يخيل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته بازاها الجامع إلى غير ذلك من مرافقتها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى توفي ذلك الشيخ الامام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول زد احتفالاً وتأنقاً وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصرغتمشية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الحضري أنشأها الأمير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصيرمية) هي برأس سوق الضيحية من خط باب الفتوح أنشأها الأمير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وستمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضيحية أغلب أوقافها معطلة أرجع إلى الزوايا (المدرسة الطغجية) هي بشارع الحليمية بين ضريح المظفر وجامع ألماس أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الأشرفي ولما مات في سنة ثمان وتسعين وسفائة دفن بها وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الشيخ عبد الله فأرجع إلى الزوايا (المدرسة الطيرسية) هي على عيني الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب المزينين أنشأها الأمير علاء الدين طيرس الخازندار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم ومما دخل فيها باب الذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس البندقداري وبنائها مدرسة ابتدأ فيها سنة ستين وستمائة وفرغ منها سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الضرر فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بمراتبه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور وأن لا يستعمل فيها أحد بغير أجر ولا ينقص من أجره شيئاً وبعد تمامها اجلس أهل الدروس كل طائفة في أيوان ثم مدت الاسطمة فأكلوا وأنشدت بعض قصائد ثم أقيمت عليهم الخلع وكان يوماً مشهوداً وجعل بها خزانة كتب تشتغل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة التعليم أيتام المسلمين وأجرى لهم الجرايات والكسوة ووقف عليها ربع السلطان خارج باب زويلة وكان ربعاً كبيراً وتحت حوائط هذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة إلا أنها قد تقدم عهد هدمها فثرت ونظرها تارة بيد الخنفية وتارة بيد الشافعية انتهى مقرئى وقد هدم منها الآن أكثرها وصارت جهتين يمر بينهما شارع إلى المحكمة الكبرى وباقيها خراب وهي تحت نظر الشيخ محمد السكري مؤقت جامع قلاوون (مدرسة العادل) قال المقرئى هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين درس بها قاضي القضاة

تقى الدين بن شاس فعرفت به وقيل لهامدرسة ابن شاس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر
 (المدرسة العادلية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها لسلطان طومانباي في سنة ست
 وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع العادلي ارجع إلى الجوامع ان شئت (المدرسة العاشورية) قال
 المقرري هذه المدرسة بحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد
 الظاهر كانت دار اليهودي ابن جميع الطيب وكان يكتب اوراقوش فاشترتها منه الست عاشورا بنت ساروح الاسدي
 زوجة الامير اياز كوج الاسدي ووقفتها على الخنفية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح
 الا قليلا فانها في رفاق لا يسكنها الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة بقرب مستشفى اليهود
 (المدرسة العنبرية) هذه المدرسة بحارة الباطنية خلف بيت أبي قصيصة المملوك اليوم لعبد الوهاب السنواني
 أنشأها عنبر الحبشي في القرن التاسع وأقام شعائرها إلى أن تخربت الآن * وعنبر هذا هو كافي الضوء اللامع للسخاوي
 عنبر الحبشي الطنبدي الطواشي من خدام التاجر نور الدين الطنبدي ثم خدم عند جماعة من الامراء إلى أن اتصل
 بخدمة الظاهر رجع مقوصا من مقدمي الطباق البرانية ثم رقاها لنيابة مقدم المماليك من غير تأهل لها فأثرى وصلح
 حاله وعمر الاملاك بل بني في أواخر عمره مدرسة بالباطنية مات بعد صرف الظاهر خشف قدم له عن النيابة في المحرم
 سنة سبع وستين وثمانمائة انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدواداري من خطة الجامع الازهر
 على عنة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيني الخنفي سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة
 الشهابي ويدرس فيها بعض علماء الازهر أحيانا وبها مسكن عالوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم يسكنها غالبا
 فقراء مجاورين بلاد المنوفية تخبرهم او عدم نظافتها وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوي أحد خدمه الجامع الازهر
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشئها قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القاضي شهاب الدين
 العيني أصله من حلب وولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة وتربى به او كان أبوه
 قاضيا وأخذ عن أفضل علماء زمانه ثم جعل نائبا عن أبيه * وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب للخذ
 عن افاضلها * وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ثم سافر إلى الحج * وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس
 واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد بن محمد السيراقي فأصبحه معه إلى القاهرة وأرسله بالبرقوقية فلازمه وأخذ عنه الهداية
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاص تركي الخنفي وابس الخرقية من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم
 عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصفة خادم ثم عزل فرجع إلى بلده ثم عاد إلى
 مصر وكان فقيرا فآلف كتابا بخصوص الامير قلمطاي العثماني سماه الادعية الماثورة وآخر سماه الكلام الطيب وبتوسط
 هذا الامر تعرف بالملك الظاهر وصار محبوبا عند الامراء * وفي سنة احدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلا
 عن المقرري قال أبو المحاسن حدث من ذلك بينهما عداوة ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودي المعروف بابن عرب
 وفي زمن بطائنه ألف كتابا باسم الامير شيخ صفوى الخاصكي شرحا على الكتاب المعروف بتحفة الملوك * وفي سنة اثنتين
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استعفى وخلفه المقرري وبعد سنة رجع إليها أيضا عوضا عن الجفاني
 ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظرا لاحتباس أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطنحجي * وفي سنة أربع عشرة
 وثمانمائة تم بناء مدرسته * وفي سنة تسع عشرة ألبس حلة وجعل محتسب القاهرة ثم جعل ناظرا لاحتباس ثانيا * وفي
 مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عزل وعنف بالماقبات وبعد قليل رضى الله عنه واختص به وجعه له يدرس الحديث
 في مدرسته وصار يستصحبه في الليالي التي يجلس فيها في القصر وهي أربع من كل أسبوع فاعتناظ من ذلك القاضي
 ناصر الدين بن البارزي قدس عليه فعزل * وفي سنة ثلاث وعشرين سافر إلى بلاد قرمان من قطعة آسية ثم رجع
 إلى مصر وجعل محتسب القاهرة وأمره الامير تارايت ترجم باللغة التركية كتاب القدوري في الفقه فترجمه * وفي
 سنة ست وعشرين جعل له السلطان الملك الأشرف برسباي ناظرا لاحتباس فامتنع * وفي سنة ثمان وعشرين
 جعل محتسب القاهرة * وفي سنة تسع وعشرين جعل قاضي الخنفية ثم عزل في سنة ثلاث وثلاثين * وفي
 سنة خمس وثلاثين صار محتسب القاهرة ثم عزله الملك العزيز في سنة اثنتين وأربعين وأقام عوضه ابن الديري فأقام

المدرسة العادلية المدرسة العاشورية المدرسة العنبرية المدرسة العينية
 رجة الشيخ محمود العيني

بيته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدراهم ومن لم يمتثل
 يضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفريق على الحبوسين وكان له درس في المحمودية فنزل عنه لبدر الدين بن عبيد الله
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جاع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحسبا وناظرا لاحتباس في آن واحد وكان مع ذلك
 دائما مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الاربعاء من شهر الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بمدرسته
 بقرب بيته بجارة كامة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان العيني عالما بعلوم شتى واقفا على كثير من
 الامور التاريخية دائما مشغولا بالمطالعة ونسخ كثيرا يده وألف كتباً شتى وكان خطه جيلا ومع ذلك يكتب
 بسرعة ويقال انه نسخ كتاب القدوري في ليلة واحدة ابتدأه مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها وكان يكره الصلاة
 في الأزهر لقوله ان الذي بناه رافضى ويصلي بمدرسته وجعل بها خطبة وبلغت شهرته الآفاق وله جملة تفاسير
 منها عدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للطحاطي في عشر مجلدات وشرح جزء
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سماه كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة الملوكة
 وشرح الكنز سماه رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق وشرح التحفة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا
 وشرح البحار الزاهرة في مجلدين وشرح شواهد الالافية الكبير في مجلدين والصغير في مجلدا واحد وهو المشهور
 وكتاب مراح الارواح وشرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
 العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب المحيط في مجلدين وشرح التوضيح للجاربدي في
 الصرف وشرح اللباب والتذكرة النحوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واختصره في ثمانية وتاريخ الاكسرة بالتركي وطبقات الشعراء وطبقات الحنفية ومعجم
 هؤلاء المشايخ في مجلدا واحد ورحلة الطحاوي في مجلد ومختصر ابن خلكان ومشارح الصدور في الخطب ثمان مجلدات
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة المتنوعة وتهميشات على الكشف وعلى تفسير أبي
 الليث وتفسير البغوي وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني
 وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلاني القتيبي
 المصري الشافعي ولد كما ذكره شيخه الحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن الشهاب العبادي والبرهان العجلوني والفخر المقيسي والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
 وقرأ البخاري على الشهاوي في خمسة مجالس وحج مرارا واورب بمكة مرتين وروى عن جمع منهم ثم التحم بن فهد وكان
 يعظ بجامع الغمري وغيره وألف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم اختصره في آخره سماه الاسعاد
 في مختصر الارشاد الا انه لم يكمله وشرح على صحيح مسلم وشرح على الشاطبية وشرح على البردة وصنف مسالك
 الحنفية في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات
 على الاربعة عشر وغير ذلك * توفي ليلة الجمعة بمنزله بجارة العينية من القاهرة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث
 وعشرين وتسعمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بمدرسة العيني وتعذر الخروج به الى الصحراء ذلك اليوم
 لكثرة الازدحام لانه اليوم الذي دخل فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة الغزنوية) قال المقرئ هـ هذه
 المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكية وحية بناها الأمير حسام الدين
 قايمز النجمي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبا الفضل أحمد الغزنوي البغدادي
 الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان اماما في النقح وسمع على الحافظ السلفي وغيره وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا
 حسن الطريقة متدينا وحديث بالقاهرة وجع كتابا في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن السخاوي وأبو عمرو ابن
 الحاجب ومولده ببغداد سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفي بالقاهرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من
 مدارس الحنفية انتهى ملخصا وهي موجودة الى الآن في متبالة زاوية جنب لاطلكنها تخربة (المدرسة الغنامية)
 هذه المدرسة في حارة كامة عند الجامع الأزهر داخله عن المدرسة العينية أنشأها ابن غنام وذكرها المقرئ عند
 تحاديد حارة كامة ولم يترجها وهي الآن متخربة ومعطلة ولها منارة قصيرة وبها بيوت مسكونة بجملة من الناس

رجلة الشيخ أحمد القسطلاني

المدرسة الغزنوية

المدرسة الغنامية

(المدرسة الفارقانية) قال المقرئى هذه المدرسة بابها فى شارع سوق حارة الوزيرية من القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار وجعل بها درساً للشافعية والحنفية وفتحت فى يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة * آق سنقر هو الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار كان مملوكاً للأمير نجم الدين أمير حاجب ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس فترقى عنده فى الخدم حتى صار أحد الأمراء الكبار وولاه الاستاذارية وناب عنه بمصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة * وكان وسيماً جسيماً شجاعاً مقداماً حازماً صاحب دراية وخبرة مدبراً كثير الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك السعيد بركة فأن نيابة السلطنة بديار مصر فأظهر الخزم وضم إليه طائفة من الأمراء وكانت الخاصكية تذكره فانتقوا على القبض عليه وتخذوا مع الملك السعيد فى ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر الا وهو قاعد يساب القلعة من القلعة وقد سحب وضرب وتفتحت لحيته وجر وقدوار تكب فى اعناته امر شنيع الى البرج فحبس به ليل إلى ليلة ثم أخرج منه ميتاً فى أثناء سنة ست وسبعين وستمائة وجهل قبره انتهى وهى باقية الى الآن وتعرف بجامع دقق (المدرسة الفارقانية) هى بشارع السيوفية على رأس حارة الانبى تجاه زاوية الابار بناها الأمير كنى الدين بيبرس الفارقانى وهو غير الفارقانى المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة وهى عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الفارقانى انظر الزوايا (المدرسة الفارسية) قال المقرئى هذه المدرسة بنحط الفهادين من أول العطوفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة النهادين فلما كانت واقعة النصارى فى سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين البكى قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وقفاً يقوم بها محتاج اليه انتهى والآن هذه المدرسة يتوصل اليها من حارة الجوانية التى هى كانت أول العطوفية وهى تجاه دير كبير عظيم البنيان داخل حارة الجوانية المذكورة وهذا الدير تابع لدير الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق منها الا قطعة صغيرة خربة مشهورة بالزاوية الخربانة ليس بها سقف ولا بنيان ومنارتها لم تزل قائمة الى نحو سنة ثمانين ومائتين وألف فهدمها بدعوى الخوف من سقوطها وبقي العمود والخشب الذى كان قائماً في وسطها الى يومنا هذا (المدرسة الفاضلية) قال المقرئى هذه المدرسة بدير ملوخبان من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن على البيهاسى بجوار داره فى سنة ثمانين وستمائة ووقفها على طائفتى الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للاقراء اقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبى ناظم الشاطبية ثم تليده القرطبى ووقف بهذه المدرسة جلة عظيمة من الكتب فى سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها وكان أصل ذهابها ان الطلبة التى كانت بها الماوقع الغلاء بمصر سنة أربع وتسعين وستمائة مسهم الضرفصار وابتاعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت وبها مصحف قرآن كبير القدر جدد ام مكتوب بالخط الكوفي تسميه العامة مصحف عثمان بن عفان ويقال ان القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على انه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو فى خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب برسم الايتام وقد كانت من أعظم مدارس القاهرة فتلاشت لخراب ما حولها * عبد الرحيم بن على بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محبى الدين أبو على ابن القاضي الاشرف اللخمى العسقلانى البيهاسى المصرى الشافعى كان أبوه يثقل قضاء مدينة ييسان فلما انشأها اليها وكانت ولادته بعسقلان سنة تسع وعشرين وخمسمائة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن الجلال صاحب ديوان الانشاء فى أيام الحافظ لدين الله وعنده أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة ثم خرج أمره الى والى الاسكندرية بتسيير الى الباب فلما حضر استخدمه بين يديه فى ديوان الجيش فلما مات الموفق بن الجلال تعين عوضاً عنه فى ديوان الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كاتب فاحضره فاعجبه اذقانه وسميته ونعجه فاستكتبه الى ان ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشير دجيت كان لا يصدر أمراً الا عن مشورته ولا يتخذ شيئاً الا عن رأيه واستمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان فى المكافأة والرفعة وتقلد

المدرسة الفارقانية ترجمة آق سنقر

المدرسة الفارقانية المدرسة الفارسية

المدرسة الفاضلية

ترجمة عبد الرحيم البيهاسى

الامر فلما مات العزيز كان كذلك عند ابنه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ
ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فمات منه كواباً حوج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار سنة ست
وتسعين وخمسة ودفن بترتبه من القرافة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمه ابن خلكان بجملة وافرة
والآن قد زالت هذه المدرسة وبني في محلها مساكن ودرب ملوخيا المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار
المشهد الحسيني (المدرسة الفخرية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سويقة الصاحب ودرب
العداس عمرها الامير نحر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروي استادار الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
اثنين وعشرين وثمانية وكان موضعها أخيراً يعرف بدار الامير حسام الدين ساروج بن ارتق شاد الدواوين * ولد الامير
نحر الدين سنة احدى وخمسين وخمسة وثلثمائة بحلب وتنقل في الخدم حتى صار أحد الامراء بديار مصر وتقدم في أيام
الملك الكامل وصار استاداره واليه أمر المملكة وتديرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات
بحر ان بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمانية وكان جواداً كثير الصدقة يتفقد
أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهها وله أيضاً رباط بالقرافة الى جانبه كتاب
وسيل وبني بمكة رباطاً انتهى (مدرسة فيروز الجركسي) هذه المدرسة في درب سعادة بجوار المنجلىة عن عين
الذهب من حارة المنجلىة الى الجزاوى أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متخرجة الآن وتعرف
بجامع فيروز وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة قحماس) هي في درب الاجر عند سوق الغنم أنشأها الامير
قحماس الاسحاق الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وهي الجامع المعروف بجامع
قحماس ثم عرف بجامع أبي حريبة انظره في الجوامع (مدرسة قراسنقر) هذه المدرسة بشارع الناصرية
بقرب ضريح كعب الاحبار أنشأها الامير قراسنقر الظاهري برقوق وهو كما في السخاوى قراسنقر الشمس
الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد طبعاً له وسافر أميراً على الحاج في الدولة الاشرفية غير
مرة ثم مرض وتعطل وبطل أحد شقيه وأخرج الاشرف اقطاعه فلم يلبث ان مات في التاسع والعشرين من ذي الحجة
سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكوراً السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان الخيل
بركة الناصري تجاه داره القديمة ووقف عليها أوقافاً انتهى وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع أبي اليسر وقد ذكرناه
في الجوامع (المدرسة القراسنقرية) قال المقرري هذه المدرسة تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء فيما بين
رحبة باب العيد وباب النصر كل موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبرس وما في صفها الى حمام
الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى أنشأها الامير شمس الدين قراسنقر المنصور نائب السلطنة
سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتبة للقراءة الايتام وجعل بهذه المدرسة درساً للغة فها ووقف على ذلك
داره التي بحارة بهاء الدين وغيرها * ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم
انقرضوا وهي من المدارس المشهورة * وهو قراسنقر بن عبد الله الامير شمس الدين الجوكندار المنصوري صار
الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطنة بحلب فلم يزل فيها الى ان مات الملك المنصور وقام
من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحها الى حلب ثم لما خرج السلطان من
مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه معه الامير بدر الدين بيدر نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال
أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى ان ثار الامير بيبرس على
الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدر فتراسنقر واختفى بالقاهرة الى ان استقر الامر للملك الناصر
محمد بن قلاوون فعفا عنه وحضر بين يدي السلطان وقبل الارض وافمضت عليه التشاريف وجعله أميراً على
عادته ولم يزل على ذلك الى ان خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة وقام من بعده الملك العادل كتبغا فاستمر
على حاله الى ان ثار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبغا واستمر الامر لحسام
الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقلعة الجبل خلع على الامير قراسنقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر
في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة فباشير النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة فقبض عليه واحيط

المدرسة الفخرية

مدرسة فيروز الجركسي

مدرسة قحماس

مدرسة قراسنقر

ترجمة قراسنقر

المدرسة القراسنقرية

ترجمة قراسنقر

بوجوده وحواله ونوابه ودواوينه وضيق عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لا حين واعيد الملك الناصر
 محمد قافرج عنه وعن غيره ولم يزل في صعوده وهبوط وسفره واقامة الى ان مات بالاسهال ببلد المرغنة في سنة ثمان
 وعشرين وسبعمائة وكان جسمه جليلا صاحب رأي وتديرو معرفة وبشاشة وجهه وسماحة نفس وكرم زائد
 بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة مماليكه ستمائة
 مملوك مامنهم الامن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من الاثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بحارة بهاء الدين
 انتهى باختصار * وهذه المدرسة قد تخربت وبني الآن في بعض من مكنب الجالية وهو بين جامع بيرس وحارة
 المبيضة (مدرسة قرقاس) هي بشارع درب الحجر بجوار دار الامير راغب باشا أنشأها الشيخ محمد بن قرقاس
 الحنفي وجعل له بها قبر ادفن به سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع جنبلاط انظر
 الجوامع (مدرسة قرقاس السيفي) هي بالصراة قرب المدرسة البروقية وبجوار ترربة القاضى عبد الباسط
 أنشأها الامير قرقاس السيفي في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع
 قرقاس السيفي انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرئى هذه المدرسة في أول حارة زويلة برحبة
 كوكاي عرفت بالسجلات الجلية الكبرى عصمة الدين مؤمنة خاتون المعروفة بدراقبال العلائي ابنة الملك العادل أبي
 بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أجدو اليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها سنة
 ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث
 ثمانيات حدثت بها وكانت عاقله دينة فصيحته لها أدب وصدفات كثيرة وتركت مالا جزيلًا وأوصت ببناء مدرسة
 يجعل فيها فقهاء وقرام ويشتري لها وقف يغل فبنيت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقرأ
 وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة القوصية) هي في حارة القراخنة بجوار حارة قصر الشوك أنشأها
 الامير الكردى والى قوص وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية حارة القراخنة انظر الزوايا (المدرسة
 القيسرانية) في المقرئى انها بجوار المدرسة صاحبة بسوقه صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت
 دارا يسكنها القاضى شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقفي الدست بالقاهرة فوقفها قبل موته مدرسة
 سنة احدى وخسين وسبعمائة وتوفي سنة اثنتين وخسين وسبعمائة وكان كبير الهمة وكانت ديناه واسعة
 جداوله عدة ممالك يتوصل بهم الى السهي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب الى شيخ كبير انتهى ولعل
 هذه المدرسة هي التي عن عين الذهاب من الجزاوى في درب سعادة الى سراى منصور باشا مارا على جامع المغربي
 بسوق النمارسة وهي تجاه عطفة بيرم وهي مشيدة البناء الى الآن لكنها مغلقة الباب غالبا ومعطلة الشوارع
 ولا يصلى فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش غير واضحة للقارئ ويحتمل أن هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية التي قال
 فيها المقرئى ان بينها وبين المدرسة صاحبة دون مدى الصوت وتكون القيسرانية هي التي عرفت اليوم
 بجامع المغربي بجوار صاحبة أيضا انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس
 الشارع الجديد الموصل الى بيت القاضى بجوار السبيل الذي هنالك أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة
 ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الآن وأخذ معظمها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملية
 انظر الجوامع (مدرسة الحلي) قال المقرئى هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر بظاهر مدينة مصر
 أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي الحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتقى في
 نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين
 وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار وجعل بجوارها مكتبا فوق سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي
 في الثاني والعشرين من ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق
 مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكورا السيرة في الديانة وله من المآثر تجديد
 جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عادق ريبا مما كان عليه انتهى (المدرسة
 المحمودية) هذه المدرسة بآخر قصبة رضوان وبأول شارع الخيمية بين عطفة زقاق المسك وجامع اينال أنشأها الامير

مدرسة قرقاس السيفي المدرسة القطبية المدرسة القوصية المدرسة القيسرانية المدرسة الكاملية مدرسة الحلي المدرسة الجودية

المدرسة المسرورية

مدرسة منازل العز

ترجمة الملك الظفر

المدرسة المنصورة

المدرسة المنصورة

جمال الدين محمود بن علي الاستاد في سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكردي
انظر الجوامع (المدرسة المسرورية) قال المقرئ هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس
الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بنائها وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان
بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وكان ممن اخنص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
فقدمه على حلقة لم يزل مقدما الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى
جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصغدي وله ربيع
بالشارع اه وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة تجاه عطفة
جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم
الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لزهة الخلفاء وكان بجانبها
حمام يعرف بحمام الذهب من جملة حقوقها فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
منازل العز الملك الظفر تقي الدين فسكنها مدة ثم اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال فلما أراد أن
يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل ففندقا عرف
بفندق النخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان * والملك الظفر هو تقي الدين أبو سعيد عمر
ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وخمسائة ثم نقله الى نياحة جات وسلم اليه
سجنار لما أخذها فاقام بها ثم لحق السلطان على حلب فاقام الى ان بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضا عن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش
ثم خرج بعساكر مصر الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك
الظفر كافلا له وفاقام بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جمادى الاولى سنة اثنتين وثمانين ثم أقره السلطان على حماة
والمعزة ومنبع وأضاف اليه ميفارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام اخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة
في الحرب مع الفرنج وله في أبواب البرأفعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية واخرى للمالكية
وبني مدرسة بمدينة الرها وسمع الحديث من السلفي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جوادا
شجاعا مقداما شديدا بالبأس عظيم الهيبة كثيرا لاحسان مات في نواحي خلاط ليلة الجمعة ناسع شهر رمضان سنة
سبع وثمانين وخمسائة ونقل الى حماة فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى باختصار (أقول)
ويغلب على الظن ان محلها الآن الحارة المعروفة بحارة الشراقة التي بمصر القديمة تجاه قصر الشمع من الجهة
الغربية المجاورة لجنينة الجمعية وجنينة الصادر وجامع المرحومي ويوجد الى اليوم بالحائط الغربي لجنينة الجمعية
المذكور قباب كبير مسدود بناؤه من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رترير الحكما في غاية الاتقان يشبه أبواب
المدارس القديمة ومجاها باب الحمام والاثان مسدودان بالبناء يوجد بجامع المرحومي مئذنة قديمة جميعها
بالطوب الاحمر ومقر نصابها من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستجد وهذه المئذنة بناؤها يشبه بناء جامع
الحاكم وجامع طولون فبتلك الآثار يستدل على ان حارة الشراقة بما احتوت عليه من العيش والمنازل الحفيرة
واقعة في محل منازل العز وان الجنائن الموجودة هناك هي بعض بساتينها ويؤيد ذلك أن تلك الحارة بآخر الشارع
الذي ابتدأه من عند السيدة نفيسة رضي الله عنها المار تجاه جامع عمرو وقصر الشمع المعروف في خطط المقرئ
بالشارع الاعظم الذي كانت الخلفاء تتر به أيام الموابك والمواسم الى أن تصل الى منازل العز ودار الملك اللتين
كاتب من منزهاتهم (المدرسة المنصورة) هي بشارع النحاسين تجاه المدرسة الكاملة أنشأها الملك المنصور
قلاوون الانبي الصالحى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع المارستان انظر الجوامع (المدرسة المنصورة) (المدرسة المنصورة)
هذه المدرسة بحارة بين السيارج على يمين السالك من رأس الحارة الى ضريح الاستاذ البلقيني وهي متخربة لم يبق

الاجانب القبل الذي به الباب والشبابيك والى جانبها صرح منح متصل بها وسورها الغربي متصل بالمساكن
 * وقال المقرري هذه المدرسة بجارة بهاء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتر الحسامي
 نائب السلطنة بديار مصر فكمات في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها درس المالكية قر فيه الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسي المالكي ودرس بالحنفية وجعل فيها خزانة كتب وجعل
 عليها وقفا لاباد الشام وهي من المدارس الحسنة * ومنكوتر هو أحد عمال الملك المنصور حسام الدين لاجين
 المنصوري ترقى في خدمته واختص بها اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الامراء بديار
 مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشرها بتعاظم كثير وأعطى
 المنصب حقه من الحرمة والوقرة والمهابة التي تخرج عن الحد وتصرف في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة * وبلغت عبرة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل الملك المنصور الروك
 المعروف بالروك الحسامي فوض تفرقة من مالات اقطاعات الاجناد له فجلس في شبك دار النيابة بالقلعة ووقف
 الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة من مالات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أجهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقبض عليه أيضا وذبح فكان بين قتله وقتل استاذة ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة انتهى (المدرسة المهدية) قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قاري بناها الحكيم مذهب الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا متقدما في صناعة الطب فاسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يعيش له ولد فمات امه وهي حامل به فأتى يقول
 هيئوا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة توضع من بطن امه تثقب اذنه وتوضع فيها الحلقة فتعطي ذلك فعاش
 فعاشت امه اياه أن لا يلقاهما من اذنه فكبر وجاءته اولاد وكلهم عوت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب اشتهاره بابي حليقة ان الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه ان يستدعي الرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة فخرج
 فاستدعاه بذلك فاشهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وستمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بتكية الخلوتية وهي داخل عطفة مراد بك التي بأول شارع الحليمية وأما حمام قاري فقد زال في بناء
 الحليمية وكان يعرف بحمام ابراهيم بك لقربه من بيته (المدرسة المهدية) هي بخط البراذعية من درب
 الاجر بين جامع المارداني وأبي حريية بناها الامير شهاب الدين أحمد المهدد دار سنة خمس وعشرين وسبع مائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف بزواية المهدد انظر الزوايا (المدرسة النابلسية) هي داخل حارة المبيضة من عن الجالية
 ذكرها المقرري مرار في التحديدات ولم يفرد بها بالذكور وهي موجودة الى الآن وتعرف بزواية الاربعين انظر
 الزوايا (المدرسة الناصرية) هي بشارع النحاسين بجوار المدرسة المنصورية المعروفة اليوم بجامع المارستان
 أنشأها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بتمامها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية انظر الجوامع (المدرسة اليونانية) هي بشارع المغر بلين على رأس
 عطفة الداوودية أنشأها الست عائشة اليونانية زوجة الامير يونس السيفي الداوود الكبري وهي عامرة الى الآن
 وتعرف بزواية اليونانية انظر الزوايا (الزوايا) (حرف الهمزة) (زواية الست آمنة) هي بالحسينية داخل
 حارة البيومي قرب جنيحة السبع والضبع وقرب زاوية المتبولي على يمينه داخل الحارة وبها منبر وخطبة وشعائر هامة
 بنظر الشيخ محمد بن الشيخ عبد الغني الملواني شيخ البيومية ويقال انها كانت معبد سيدي علي البيومي وفيها ضريح
 زوجته الست آمنة (زواية الابار) هذه الزاوية هي المدرسة البندقدارية المذكورة في تحفة الاحباب للسجواي
 وعدها المقرري أيضا في الخاتمة هات فقال الخاتمة البندقدارية بالقرب من الصامية كان موضعها يعرف قديما بدورة
 مسعود وهي الآن تجاه المدرسة القارقانية رحمام النار فاني أنشأها الامير علاء الدين أيديكين البندقداري الصالح
 النجمي وجعلها مسجدا لله تعالى وخذ نقاه ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمائة مات رحمه الله تعالى

زجاجة الامير منكوتر المدرسة المهدية المدرسة النابلسية المدرسة الناصرية المدرسة اليونانية حرف الهمزة زاوية الست آمنة زاوية الابار

زاوية ابراهيم بن عصفور زاوية سيدى ابراهيم الدسوقي زاوية ابراهيم الصائغ زاوية الانباسى زاوية ابي زينب زاوية ابي طالب والست المبرقة زاوية ابن ابي العشار ترجمة ابن ابي العشار

سنة أربع وثمانين وستمائة والى ايد كين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى لانه كان أول مملوكه ثم انتقل منه الى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين المماليك البحرية ببيبرس البندقدارى وعاش ايد كين الى ان صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب سنة تسع وخسين وستمائة وكان الغلاء بهم أشد فادفلم تطل أيامه وفارقها بدمشق بعد محاربة سنة منقر الاشقر فاقام في النيابة نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين طيبرس الوزير فلما خرج السلطان الى الشام سنة احدى وستين وستمائة أعطاه امره مصر وطبلخانا واستمر على ذلك الى ان مات سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه اه والى الآن قبره بها ظاهر يزار عليه تابوت خشب منقوش فيه آيات من القرآن هذا قبر الفقير الى الله تعالى الراجى عفوا لله الامير علاء الدين ايد كين البندقدارى الصالحى التجمي جعله الله محل عفو وغفران وباقي الكتابة مطموس وقد تحربت تلك المدرسة مدة ثم جدد هادون الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت براوية الا باروفيه اعمودان من الحجر ولها مطهرة واخلية وعلى القبر قبة صغيرة وشعائرهما مقامة بالاذان والصلوات (زاوية ابراهيم بن عصفور) هي بخط بين السورين تجاه زاوية ابي الحائل كما في طبقات الشعرا في قال فيها كان سيدى ابراهيم كثيرا الكشف وأصله من البحر الصغير وحصلت له الكرامات وهو صغير وكان يتشوش من قول المؤذن الله أكبر فيرجه ويقول عليك يا كلب نحن كفرنا يا مسلمين حتى تكبر واعلمنا وكان أكثر نومه في الكنيسة ويقول النصارى لا يسرقون النعال في الكنيسة بخلاف المسلمين وكان يقول أنا ما عندي من يصوم حقيقة الا من لا يأكل اللحم الضاني أيام الصوم كالنصارى وأما المسلمون الذين يأكلون الضاني والدجاج أيام الصوم فصومهم عندي باطل وكان يقول لخادمه لا تفعل الخير في هذا الزمان فينقلب عليك بالشروك وكان يفرش تحته التبن ليلا ونهارا وكان قبل ذلك يفرش زبل الخيل وكان اذا مرت عليه جنازة أو أهلها يبكون يشي امامها ويقول زلا يه هريسه ويكررها وأحواله غريبة ومات سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن براويته هذه انتهى (زاوية سيدى ابراهيم الدسوقي) هي داخل درب المهايل من ثمن الازبكية وهي متخربة جدا وبارضها شجرة ليج ونخلتان (زاوية ابراهيم الصائغ) قال المقرئى هذه الزاوية توسط الجسر الاعظم تطل على بركة النيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبع مائة وأزل بها فقيرا عجيبا من فقراء الشيخ تقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين العجى وكان يعرف صناعة المويسيق وله نغمة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فاقام بها الى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة فتعجب عليها الشيخ ابراهيم الصائغ الى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخسين وسبع مائة فعرفت به اه وأظن أن هذه الزاوية هي الموجودة لصق حوش ابراهيم حركس في مقابلة منزل حسين باشا ناظر المطبعة الكبرى سابقا (زاوية الانباسى) في المقرئى انها بخط المقدس عرفت بالفقير برهان الدين بن حسين بن موسى بن أيوب الانباسى الشافعى قدم من الريف وبرع ودرس بالازهر وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفي سنة اثنتين وثمانمائة ودفن بطريق الحجاز في عيون القصب انتهى باختصار وبسطنا ترجمته في بلدته انباس (زاوية ابي زينب) هي في حارة السطحية بولاق كانت متخربة ثم جددوها الى مصر المرحوم الحاج عباس باشا واقام شعائرها وبنى بها ضريح الشيخ ابي زينب عليه ممة صورة من الخشب وشعائرها الآن مقامة بمعرفة ناظرها عبد الكريم مخزنجى المطبعة الكبرى بولاق (زاوية ابي طالب والست المبرقة) هي بشارع الطنبلى على يسرة المار من حارة الطنبلى الى سوق الزلط وشعائرها مقامة وناظرها محمد شوشة الصباغ (زاوية ابن ابي العشار) قال الشعرا في ترجمة ابي العباس البصير انه باب القنطرة وقال في ترجمته هو أبو السعود بن ابي العشار بن شعبان بن الطيب الباذنى نسبة الى باذن بلدة بقرب جزائر واسط بالعراق وهو من أجداد مشايخ مصر المحروسة وكان السلطان ينزل الى زيارته ويخرج بهجته داود المغربي وشرف الدين وخضر الكردي ومشايخ لا يحصون مات سنة أربع وأربعين وستمائة ودفن بسفح الجبل المقطم وكان يقول من رأته يميل اليك لاجل نفعه منك فاتهمه ومن كان سببا لعقلتك عن مولاه فأعرض عنه وكان يقول صلاح القلب في التوحيد والصدق وفساده في الشرك والرياء وعلامة صدق التوحيد شهود واحد ليس له ثمان مع عدم الخوف والرجاء الا من الله سبحانه وتعالى وكان يقول عليك بالاحسان الى رعيته والريعية خصوص وعموم فالعموم العبد والامة والولد والخصوص ما وراء ذلك فعليك بروحك ثم بسرك ثم بقلبك ثم بعقلك ثم بنفسك

فالروح تطالبك بالسيرة اليه والسري يطالبك باخفاء سرك والقلب يطالبك بالذكر والمراقبة والعقل بالتسليم اليه
والجسد بالخدمة له والنفس بكفها عما مات اليه ويقول اذا لم تعن بنفسك فغيرك أخرى أن يضيعك ويقول
الاخلاق الشريفة تنشأ من القلوب والذميمة تنشأ من النفوس وكان يقول لم يصل الاولياء الى ما وصلوا اليه بكثرة
الاعمال بل بالادب وكان يقول من تغير في حال الذل ولم يكن كما كان في حال العز فهو محب للدينا بعيد من ربه وكان يقول
كل ما أغفل القلوب عن ذكره تعالى فهو دنيا وكل ما أوقف القلوب عن طلبه فهو دنيا وكل ما أنزل الهم بالقلب فهو دنيا
قال وما رأيت في لسان الاولياء أوسع أخلاقاً منه ومن سيدي أحمد بن الرافعي رضي الله عنهم ما انتهى باختصار
(زاوية أبي العيين) هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المنصورة وهي متخربة وبها نخيل بلح وشجرة بلخ
(زاوية أبي الغنم) هي من داخل درب عجور بالحسينية خارج باب الفتوح بجوار درب البركة مشهورة ببيت
مقبلة وبها ضريح الشيخ أبي الغنم متشعنا ويعمل له مولد كل سنة وأصله من شبري باص من قرى فارس كور وقد
بسطنا ترجمته هناك اه من كتاب تحفة الاحباب وفي شعائر هذه الزاوية تعطيل وفيها مسكن (زاوية أبي الليث)
هي في حارة أبي الليث بخط سويقة السباعين بها ضريح الشيخ محمد المغازي يعمل له مولد كل سنة ولها حوش
موقوف عليها شعائرهم مقامة من ريعه (زاوية أبي النور) هي خارج باب زويلة تحت الايوان الغربي من
الجامع المؤيدي شعائرهم مقامة وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ أبي النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد
كل سنة ويعرف بين العامة بالشيخ علي أبي النور * والذي في كتاب المزارات للسجواي انه الشيخ عبد الحق فانه قال
في وصف الجامع المؤيدي وفتح الايوان الغربي من هذا الجامع من جهة دار التفتاح زاوية الشيخ عبد الحق وهو
مسجد قديم به صورة قبر يقول العامة انه لابي الحسن النوري وليس بصحيح وانما المسجد يسمى مسجد النور جدد بناؤه
في سنة أربع وخمسين وستمائة انتهى ولها أوقاف تحت نظريديوان عموم الاوقاف (زاوية أبي اليوسفين) هذه
الزاوية بالقبانية شعائرهم مقامة وبها حنظلية وميضأة وأخيلة وفيها ضريح منشئها أبي اليوسفين عليه قبة فيها محراب
ولها أوقاف تحت نظرمصطفى أفندي خلوصي (زاوية ابن العربي) هي على رأس حارة الجودرية قرب القمامين
كانت مدرسة تعرف بالشريفية تخربت فجددها السيد أحمد ابن الشيخ عبد السلام المغربي سنة خمس ومائتين
وألف وغير معالمها فجعلها زاوية للصلاة ثم عرفت بابن العربي لدفنه بها ولها مطهرة وأوقاف جارية عليها تحت نظر
الديوان وشعائرهم الاسلامية مقامة وكرها المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس
حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير الشريف خنفر الدين أبو نصر اسمعيل بن حصن الدولة خنفر العرب ثعلب
ابن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه الجعفري الزيني أمير الحاج والزائر وأحد أئمة مصر في الدولة الايوبية
ومت في سنة اثنتي عشرة وستمائة وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومات الشريف اسمعيل بن ثعلب بالقاهرة
في سابع عشر شهر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة انتهى باختصار * وأما ابن العربي المذكور ففي تاريخ الجبرتي
انه العلامة المحدث الشيخ علي بن العربي القاسمي المصري الشهير بالسقاط ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة
محمد بن أحمد العربي ابن الحاج القاسمي وسمع منه الاحياء وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البناي كتب العربية
وجاور بمكة فسمع على البصري والنخلي وغيرهما عاد الى مصر فقرأ على الشيخ ابراهيم الفيومي أوائل البخاري
وعلى عمر بن عبد السلام التطاوي جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي وجميع المنح البازية في الاسانيد العالية
وسمع كتباً كثيرة على عدة مشايخ وكان عالماً فاضلاً مستأنساً بالوحدة والانفراد ولا زال كذلك حتى توفي سنة ثلاث
وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى باختصار * ودفن بها أيضاً السيد
أحمد المتقدم المذكور وكان يتهتج هذه الزاوية وقد ملكه السيد المحروقي بعد موته ثم مات السيد المحروقي ودفن
بها أيضاً وقد ذكرنا ترجمة السيد أحمد هذا و ترجمة السيد المحروقي عند الكلام على حارة المحروقي من شارع الجودرية
(زاوية ابن منظور) قال المقرري هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين
محمد بن أحمد بن منظور بن ادريس بن خليفة بن عبد الرحمن بن عبد الله الكنافي العسقلاني الشافعي الصوفي الامام

زاوية أبي العيين زاوية أبي الغنم زاوية أبي الليث زاوية أبي النور زاوية أبي اليوسفين زاوية ابن العربي

زاوية ابن منظور

الزاهد كانت له معارف واتباع ومريدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي الفتوح الجلالى وروى عنه الديلمياطى
وعده من الناس وتطرق في النقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع
وتسعين وخمس مائة ووفاته بزوايته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين وستمائة وكانت
هذه الزاوية أولاً تعرف بزواية شمس الدين بن كرا البغدادى انتهى **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية داخل درب
عبد الحق من الازبكية بدرب عبد الخالق شعائر هامة ومنافعها تامة وأوقافها تحت نظر رجل يدعى حمد بدوى
(زاوية الأربعين) هي داخل درب التركمانى بالازبكية شعائر هامة ومنافعها تامة وأوقافها تحت نظر رجل يدعى حمد بدوى
بالروزناجحة أربعون قرشا وهي تحت نظر الست زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الأربعين)** هذه
الزاوية بحارة النبعة بخط درب الجاميزوهى صغيرة جدا وبها منبر صغير وضريح يقال له ضريح الأربعين وكان أول
أمر هامة مدرسة كما يدل له ما هو مكتوب بأسفل سقفها في أزار خشب بعد آيات قرآنية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة
من فضل الله سبحانه وتعالى وجزيل عطائه العيم الجناح الكريم العالى المولوى وباقى الكتابة مطموس لا يمكن
قراءته وشعائر هامة والنظر فيها لاسمعيلى أفندى عبد الخالق **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بشارع
الحوض المرصود تجاه جامع لاشين السيفى وهى مقامة الشعائر وبها ضريح الأربعين وضريح نصر الدين السطوحى
يعمل لهما حضرة كل ليلة أربعاء ومن وقفها حوش وربيع ودكان وقهوة تحت نظر عبد الرحمن الزينى **(زاوية
الأربعين)** هي بحارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبة وليس لها أوقاف وشعائر هامة من طرف
الست زعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الأربعين **(زاوية الأربعين)** هي بحارة الواجحة
من بولاق وهى مقامة الشعائر تامة المنافع والنظر فيها للدوان **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بيولاى أيضا
داخل حارة اللبان وهى صغيرة وشعائر هامة ومنافعها تامة وبها ضريح يعرف بالأربعين وأوقافها تحت نظر
الدوان **(زاوية الأربعين)** هي بيولاى أيضا في شارع حواصل الكسب شعائر هامة ومنافعها تامة ولها منبر صغير ولها
أوقاف تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الأربعين)** هي عن عيين السالك من عند الشيخ البيوى الى الكردي تجاه
منزل شيخ الكرشاتية أبى العلا غمدروهي صغيرة مقامة الشعائر بنظر بعض الأهالى وبها ضريح يقال له الأربعين
(زاوية الأربعين) هي بدرب الميضة المقابل للخانقاه الصلاحية وهى صغيرة وبها ضريح يزاوله مولد سنوى
ولها بئر خارجها وأكثر منافعها دخل في المساكن حولها وكانت أول أمر هامة مدرسة ولم يضردها المقريرى بالذكروا غما
ذكرها من أرا فى التحديدات بانها المدرسة النابلسية التى بالزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية بجوار خرائب تتر
وبجوارها دار تجارية على عيين داخلها موقوفة على الخيرات ذكرها المقريرى أيضا عند حجام تتر كما قال عند ذكر
حجام كرجى ان موضعه البندان الذى يقابل الخانقاه الصلاحية على عيين السالك من الزقاق الى خرائب تتر والمدرسة
النابلسية انتهى وذلك البندان موضعه الآن سمرجيج بعلمه مكتب **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية بالمقس
في حارة التركمانى على يسرة الداخل من الحارة وهى صغيرة مقامة الشعائر **(زاوية الأربعين)** هذه الزاوية
بآخر درب الميضة من شارع الصليبة وتعرف بزواية الشيخ خضر **(زاوية الأربعين)** في حارة الباطنية على يسار
الداخل في أول الحارة وهى صغيرة مقامة الشعائر وبها ضريح يقال له الأربعين علمه مقصورة من خشب وبها منبر
ودكة للتبليغ لها - يضاة بوسطها عمود عليها حجران متقاطعان بهيئة صليب ولها منارة قصيرة **(زاوية الأربعين)**
هي بحارة درب سبعة من شارع سوق الخشب وهى مقامة الشعائر والنظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد صالح
(زاوية الأربعين) في آخر حارة درب الدالى حسين **(زاوية الأربعين)** بوسط حارة درب الدالى حسين
(زاوية ارغون شاه) هذه الزاوية بشارع اللبودية من خط درب الجاميزوهى مقامة الشعائر ولها منبر صغير
ومراحىض وبئر ولها منبر تب بالروزناجحة وبأعلاها مسكن ليس من وقفها ونظارتها تحت يد امرأة تعرف بعائشة
من قرية الشيخ عارف أبى حيان وفي هذه الزاوية ضريح يقال له ضريح ارغون شاه وليس كذلك فان الظاهر أن
ارغون شاه هو الذى ترجم بطرس البستمانى في دائرة المعارف بقوله ارغون شاه رجل أصله من بلاد الصين أتى به الى
السلطان أبى سعيد بن خدابنده ملك التتار في بغداد فأعطاه لأمير خواجاء نائب جوبان فأهداه خواجاء الى الملك

الناصر محمد بن قلاوون بمصر فخطى عنده لما كان عنده من الخزم والنباهة وأخذ يقدمه في ذلك ثم زوجه بآنسة أحد كبار دولته وبعد موت الملك الناصر ارتفعت كلمته أيضا عند الملك الكامل وولاه استادارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه المنظر حاجي زادت رتبته عنده وجعله نائباً في صفه ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتله جبة أذبحها واستصفي أمواله ولحق بطرابلس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعداه ياس الحاجب وكان كل هذا سنة خمسين وسبع مائة انتهى وكان ارغون هذا في غاية السطوة والجور سفا كالدماء قتل بحلب كثيراً من الخلق وسهر آخرين وقطع بدوياس سبع قطع بمجرد ظنه وكان عنده فرس ثمين مدح بالسلوقية فغضب عليه وضربه حتى سقط ثم قام فضربه حتى سقط ثم قام فأعاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عقلت طرفك حتى * أظهرت للناس عتاك لا كان دهر يولي * على بني الناس مثلك

انتهى **(زاوية أبي خودة)** هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع شرف الدين الكردي بهما قبر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشاعراني كان من أرباب الاحوال ومن الملامتية وكان له خودة من حديد زنتها قطار وثلاث لم يزل حاملها لاله لا ونهارا وكان شيخاً سمير قصيرا وكان معه عصا لها شعبتان كل من زاحمه ضربه بهما وكان يهوى العبيد السود والحبس لم يزل عنده نحو العشرة يلبسون الخود وكل واحد حار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرأة أو امرء حسس على مقعده ولو كان ابن أمير ولا عليه من أحد ولو اذا حضر السماع يحمل المنشد ويحجى به كالخصان وكان يخرج خلقه على الأمير قرقاش أيام الغوري فيضربه بحضرة جنده فلا يستطيع أحد أن يردعه حتى يرجع هو بنفسه وقال لي مرة احذر أن تنيك أملك فقلت لبعض عبيده ما معني كلام الشيخ قال يحذرك أن يدخل حب الدنيا في قلبك لان الدنيا هي أملك مات سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ودفن براويته انتهى **(زاوية أولاد شعيب)** هذه الزاوية في داخل رجة التين بحارة النصارى مقام الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(حرف الباء)** **(زاوية باشا السكري)** هذه الزاوية بشارع البيومي عن يمين السالك من باب الفتوح الى مقام سيدى علي البيومي بالحسينية قدام حمام البشرى وهي صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائر مقام من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باشا السكري خادماها **(زاوية البطل)** هي بدرب البرابرة من خط الموسكى بداخل حوش الحين وهي متخربة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان وتعرف قديماً بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فانه هو الذي أنشأها وقرر فيها البرهان الابناسى الصغير مدرساً وجعل بها فقراء ثم بطل ذلك * وابن بطالة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أنى الفضل بن أنى عبد الله الجوهرى ببلد انسية للجوهرية بالقرب من طنتد الشافعى مذهبها الاجدى طريقة يعرف بابن بطالة كان حافظاً للقرآن والتسليمه ورجع من اراوجا وروى الزاوية المذكورة بقنطرة الموسكى وكان مكرماً للوافدين مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الخمسين ودفن بالمقام الاجدى وفي هذه الزاوية ضريح والدة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف أيضاً بابن بطالة حفظ القرآن وغيره وتفقه على الابناسى وكان مجاوراً معه بمكة وأجازوه وصفه بالشيخ الامام المربى السالك الناسك الفاضل وابتنى زاوية بقبش المنارة وكان مشاراً اليه بالصلاح واكرام الوافدين وكانت لفته مسموعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت جنازته مشهودة انتهى من الضوء اللامع للسكاوى وله ابن اسمه محمد ترحمناه في الكلام على فيشا المنارة **(زاوية البقرى)** هذه الزاوية بقرب الجامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا على يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي مسجد صغير وبها منبر ونيس وخطبة ومحرابها بالرخام الملون وأصلها مدرسة وذكراها المقريرى في المدارس فقال * المدرسة البقرية في الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكى المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية العطوف بناء الرئيس شمس الدين شاكر بن غزىل تصغير غزال المعروف بابن البقرى أحد مسالمه القبط وناظر الذخيرة في أيام حسن بن الناصر قلاوون وهو خال الوزير نصر الله ابن البقرى وأصله من دار البقر بالغريرة نشأ على دين النصارى وتعلم الحساب ثم أسلم وتقلب في الوظائف الشريفة وأنشأ هذه المدرسة في أيدى قالب وأبجج ترتيب وجعل بها مدرسا للشافعية ورتب بها مائة أداما حسن القراءة طيب النعمة ولم يزل على حالة السيادة والكرامة الى ان مات في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وعلى

زاوية أبي خودة ترجمة الشيخ علي أبي خودة زاوية أولاد شعيب زاوية باشا السكري زاوية البطل ترجمة ابن بطالة زاوية البقرى ترجمة ابن البقرى

قبره قبعة في غاية الحسن ثم استجد فيها منبر وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبري كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن البقري في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة وبها القبعة الى الآن وعلى عيني المحراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها مصحف من وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل الى الكتبخانة الخديوية بسراي درب الجامع (زاوية البكتري) هذه الزاوية في حارة سيدي مدين بها ضريح منشئها سيدي عبد الرحمن البكتري وهي مقامة الشعائر ثمانية المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي الضوء اللامع للسخاوي ان البكتري هو عبد الرحمن بن بكتري السندبسطي ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الزاوية المجاورة لجامع شيخه وفيها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون منهم محمد البدوي وذكروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون يقات منها ويعمر من فاضلها الزاوية المشار اليها التي لم يكملها وانما أكملها صاحبها الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة أو قبلها انتهى (زاوية البلخي) هي خارج باب الشعرية بقرب زاوية الشيخ العدوي تجاه جامع الدشوطي وبجواره وفيها منبر وخطبة وضريح يقال انه للشيخ البلخي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر هامة مقامة بنظر ديوان الأوقاف (زاوية بهاء الدين المجذوب) هذه الزاوية بقرب باب الشعرية بها قبره رضي الله عنه قال الشعراني كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين وكان أولًا خطيبًا في جامع الميدان وكان أحد شهود القاضي فخر يوم عقد زواج فسمع قائلًا يقول ها هو النار جاء الشهود فخرج هائمًا على وجهه فكث ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكآبة وكان يحفظ البهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حالة أخذ العبد عليها يستمر فيها ولو خرج عنها يرجع اليها سر يعاقب المجاذيب من ترام مقبوضا على الدوام لكونه جذب في حالة قبض ومنهم من ترام بسوطا وهكذا وكان الشيخ فرج المجذوب كثيرًا ما يقول عند لزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون لكونه جذب وقت اشتغاله بذلك ولم يرل ابن الجبائي يقول القائل مرفوع والخنوخ مجرور وهكذا لانه جذب حال قراءة النخوة وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية بهلول) هذه الزاوية بشارع الحجر بقرب زاوية الشيخ حسن الرومي وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة أربعاء (زاوية بهلول) هذه الزاوية بحارة الزير المعلق من خط عابدين فيها ضريح الشيخ محمد بهلول عليه تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب النحاس (زاوية بهادي) هذه الزاوية بدرب غزيرة من خط السمدية سكنة رضي الله عنها منقوش على بابها في لوح رخام انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية أمر بتجديدها المكان المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وخمسمائة انتهى ثم جددتها المعلم محمد الشيمي المهندس المعماري تبرعًا منه وأقام شعائرها فهي عامرة الى الآن وبها ضريح يقال لصاحبها الشيخ بهادي (زاوية بيرم) هي في داخل عطنة بيرم في آخر درب سعادة بخط الجزاوي بنيت في محل المدرسة الصاحبية التي قال فيها المقرري ان بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر المترجم في بلدته دميرة وكان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب ابن كلس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفًا على المالكية ورتب بها درس نحو وخزانة كتب وفي سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جددتها القاضي علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام السلطان حسن بن الناصر قلاوون واستجد فيها منبر وأوجعة انتهى ثم تخربت وبقي بها قبعة يقال ان فيها قبر منشئها ثم أزيلت وبني هنالك مساكن ولم يبق من الوقف الا هذه الزاوية وهي الآن معطلة (حرف التاء) (زاوية تاج الدين) قال السخاوي في كتاب المزارات هذه الزاوية بقرب مشهد السيدة رقية رضي الله عنها داخل الدرب المسدود على طريق المزار بها الشيخ العارف القدوة شيخ الصوفية شرف الدين عمر العادلي القادري الشافعي كان من مشايخ الطريق وصنف كتابًا سماه منهاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء مشايخه وهم أربعون من مشاهير الأولياء وبينهم طرائقهم وكيف الوصول اليهم خلفاء عن سلف وكان بزى الجنة ثم بزى الفقراء وصحب القادريه مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتعرف الزاوية بزاوية تاج الدين العادلي قال شرف الدين العادلي انه

زاوية البكتري ترجمة البكتري زاوية البخني زاوية بهاء الدين الجذوب زاوية بهلول زاوية بهلول زاوية بهرادي زاوية بهرم

زاوية تاج الدين

أخذ عن الشيخ ناهض الدين أبي حفص عمر الكردى في زاويته التي يقرب هذه الزاوية وكان الشيخ عمر من أهل
المجاهدات ولما مات دفن بزاويته (زاوية التبر) هي خارج قبة الغورى من ضواحي القاهرة مما يلي المطرية بقرب
قنطرة ترعة الجرن المعروفة بترعة التبرى القاطعة لطريق المطرية وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر قال المقرئ
مسجد التبر خارج القاهرة مما يلي الخندق قريبا من المطرية عرف قديماً بالبئر والجيزة وتسميه العامة بمسجد التبر وهو
خطأ قال القاضي أنه بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قد
المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك سنة خمس وأربعين ومائة قال الكندى قدمت به الخطباء لينصبوه بالمسجد
الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وتبر هذا أحد الأمر في أيام كافور الأخشيدي حارب جوهر القائد بجماعة
من الكافورية والأخشيدي فأنهزم إلى أسفل الأرض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب فسير إليه عسكرا حارب به
بناحية صهرجت فأنكسروا وصاروا إلى مدينة صور فقبض عليه بها وأدخل إلى القاهرة على فيل فسجن وضرب بالسياط
وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود فخرج نفسه وأقام أياما من بضامات سنة ستين وثلاثمائة
فسلخ بعد موته ووصلب عند كرسي الجبل وقال ابن عبد الظاهر أنه حشى جلده ببنافر عاصمت العامة بمسجده بذلك كما
ذكرنا وقيل إن تبر هذا خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم وإنما هو تبر الأخشيدي اهـ والآن
هو زاوية لطيفة عامرة وبها قبة حسنة على ضريح الشيخ التبري وصهرج فوقه سبيل ويتبعها جنينة يحيط بها سور
عليه درابزين من حديد وخلف جميع ذلك دورة مياه وكل ذلك من انشاءات العصمة شفق نور والدة حضرت الخديوى
المفخم محمد باشا توفيق وذلك في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف كما غرقت في لوح رخام على واجهة بابها حفر
مذهبا في ضمن أبيات هي

زهاطالع الانوار في مسجد البر * به البطل التبري في قبسة السر

لقد أنشأت شفق نور وجبدا * بها حرم المولى الخديوى ذى القدر

والدة التوفيق أنعم مؤرخا * أمدأساس النور في مسجد التبري

وقد أزلت ما كان هناك من الآثار القديمة وأنشأت هذه الزاوية انشاء حسنا وربت لها خدما وجلبت لها ماء
التيل من الترعة الاسماعيلية بواسطة المواسير ولما تم بناؤها علمت به اليه حافلة اشتملت على أذكار وتلاوة قرآن
ودلائل الخيرات ومدبها سمط واسع انتهى (زاوية التشمري) هذه الزاوية في درب الحصر من ثمن الخليفة
منقوش على بابها في الخشب بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله الآية وكان الفراغ من ذلك في شهر شوال
سنة سبع وسبعين وسبع مائة وفيها ضريح رجل صالح يقال له التشمري ولها مياضاة وأخيلة وبئر وشعائر هامة
من ايرادد كاكين وقهوة بجوارها وهي تحت نظردوان عموم الاوقاف (زاوية تفكشان) هذه الزاوية بجارة
قنطرة عمر شاه جهة درب الجاميز أنشأها الأمير محمد أغا تفكشان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف كما يؤخذ من
الايات المنقوشة على بابها وهي

قد شاد الله الأمير محمد * أغا تفكشان الاصيل يباخر

وبني لوجه الله زاوية الندى * في رحبها السنا القبول مظاهر

أبدت شذا بمكتب فكأنها * روض البهاء بها تحف أزاهر

لما وقت أرخت دونك معبدا * قد جتم فيه للسعود بشائر

لا زال سعيك بالرضا متقبلا * والقلب نحو المكرمات يبادر

وهي مرتفعة يصعد إليها درج وفوقها مكتب عامر بتعليم الاطفال وشعائر هامة بنظر ذرية المرحوم محمد افندى
عبد الخالق (زاوية تقي الدين) قال المقرئ هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل
سنة عشرين وسبع مائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك الجعي وكان وجهها محترما عند أمراء الدولة ولم يزل
بها إلى ان مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبع مائة وما زالت منزل الفقراء العجم إلى وقتنا هذا
انتهى ودفن بهذه الزاوية أيضا عمر بن محمد البغدادي وهو كافي السخاوى عمر بن محمد النجم النعماني نسبة للإمام أبي

زاوية التبر

زاوية التبر

زاوية التشمري

زاوية تقي الدين

حنيفة النعمان البغدادي ثم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمسين وثمانمائة ويده حسيبة دمشق ووكالة بيت المال وعدة وظائف فنزل في زاوية التي رجب العجي تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في رابع صفر من هذه السنة فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصلى المؤمنين ونزل فصلى عليه ودفن بتربة التي المذكور عن الله عنه انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين العجي وقد ذكرناها في التسكيات من هذا الكتاب (حرف الجيم)

(زاوية الجاكي) قال المقرري هذه الزاوية في سويقة الريش من الحسنة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم ويحملون اليه التذوير وعيون ان الدعاء عند قبره لا يرد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الجباس) هذه الزاوية بشارع سويقة السباعين وهي عامرة بالصالحات والأذان وفيها حنفية ومرو حاض ولها نصف منزل موقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين الحانوتي (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بمحارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبية بمبينة بالجبل الآلة وبها أربعة أعمدة من الرخام ولها حنفية وبئر وأخلية وشعائرهما مقامة من ايراد منزل موقوف عليها ودكانين بشارع الصليبية وفيها ضريح الشيخ محمد الطيار وضريح الشيخ أحمد الطيار وناظرهما محمد افندي نجيب (زاوية جلال الدين البكري) هي بقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشورية عن شمال الذهاب الى باب البرقية بابها على الشارع وهو صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليهما ثلاث قنطرة من الآجر وسقفها من الخشب وليس لها ميضأة ولا بئر وإنما بها حوض من حجر بلاقير به وأنشأ جلال الدين المذكور بجوارها صهر يجاوز ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن الشيخ محمد أبي الحسن البكري الأشعري توفي يوم الاثنين بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بزاويته هذه ووجد في بعض الدفائنه حبس وسبل جميع ما هو جاري ماله كدو حيازته بطريق انشائه وعمارتها من ذلك المسجد وتوابعه وجعل له مرتبة لا قامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجمالي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشول من خط المشهد الحسيني وشعائرها معطلة لتخربها وهي التي ذكرها المقرري في المدارس وسميها بالمدرسة الجمالية فقال هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديمًا بدرب سيف الدولة تادر بناها الأمير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية و خانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركماني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركماني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ثم قريهم حميد الدين حماد وهي الآن بيد ابن حميد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبيرًا يسكنها كبار فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة ووظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتخربهم أوقافها وتعتل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلًا يسكنه أخلاط من ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة ومغلطاي هذا هو ابن عبد الله الجمالي الأمير علاء الدين عرف بجوزوهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجامكية الى الامرة على اقطاع الأمير صارم الدين ابراهيم الابراهيمي نقيب المماليك السلطانية المعروف بوزير الامرة وصار السلطان ينتدبه في التوجه الى المهمات ويطلع عليه على سره ثم يعثه أمير الركب الى الحجاز فقبض على الشريف أسد الدين صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل ثم جعل استادار السلطان بدلا عن سيف الدين بكتمر العلائي ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه عوضا عن صاحب بن الغنام سنة أربع وعشرين وسبعمائة وتوفي فيها الى سنة ثمان وعشرين ونصرف عنها وبقي على وظيفة الاستادارية ثم سافر الى الحجاز وتوفي في عودته بسطح عقبة أيالة سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فصر بروجل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه وكان حسن الطباع عيّل الى الخير مع كثرة الحشمة وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فحلت له الدنيا وجع شيئا كثيرا ولم يعرف عنه أنه صادر احد الا اختلس مالا وكانت أيامه قليلة له الشر الا انه كان يعزل ويولي بالمال فتزايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين انتهى (زاوية الجيزي) هذه الزاوية بشارع الزرايب

زاوية الجاكي زاوية الشيخ محمد الجباس زاوية الجعافرة زاوية جلال الدين البكري ترجمة جلال الدين البكري ترجمة الأمير مغلطاي الجمالي زاوية الجيزي

قرب باب القرافة بنهر مح سیدی علی الجیزی علیه مقصورة من الخشب منقوش فيها آیات من القرآن وكذا بدائر
الضريح وبأعلى القبة وهي غير متامة الشعائر لتخربها (زاوية جنبلاط) هذه الزاوية بسوق مرجوش وهي
المدرسة التي تكلم عليها المقرري فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف
اليوم بسويقة أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه وأحد امراء
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفا على الفقهاء من الخنفية فقط في سنة اثنتين وتسعين وخمسائة
وكان أياز كوج رأس الامراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
الامير فخر الدين جهمار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع
وتسعين وخمسائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الامير فخر الدين ابن قزل انتمى وهي الآن عامرة بالصلاة
والاذان (زاوية الجودرية) هذه الزاوية بالجودرية وهي قديمة وكانت قد تخربت فجددها ناظرها الشيخ أحمد
منه الله أحد علماء السادة المالكية في سنة ست وثمانين ومائتين وألف وجعل بها منبراً وخطبة كاصلها وأقام
شعائرها فهي مقامة الشعائر تامة المنافع وبها ضريح السيد عمر بن السيد ادریس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الامام الحسين رضوان الله عليهم أجمعين وأوقافها تحت نظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ
أحمد منه الله (زاوية الجويني) هذه الزاوية بدرب المحروق من خط السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها لها
بابان وبها خطبة وشعائرها مقامة ومنافعها تامة وبداخلها ضريح الشيخ عبد الله الجويني عليه مقصورة من الخشب
ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه هو الذي أنشأها وأوقافها تحت نظر الديوان (زاوية الجيعان) هي بحارة السبع
قاعات المجاورة لدرب الصقالبة وحارة اليهود على عين الداخل من حارة السبع قاعات الى درب الصقالبة وهي الآن
منهدمة غير مقامة الشعائر (زاوية الجيوشي) هذه الزاوية بأعلى الجبل المقطم قبلي قلعة الجبل وشرقي الامام
الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابها في الجدران المساجد لله فلا تدعو مع الله أحد او بها ثلاثة أعمدة من الرخام
وبها محرابان وفيها قببة منيئة بالنقوش وفيها آیات من القرآن ولها منارة وبئر بلا ماء وهي متخرقة ومهجورة لعدم
الساكن حولها وبها ضريح الشيخ عبد الله الجيوشي له زيارة ومولد سنوي (حرف الحاء) (زاوية حارة الفراخه)
وتعرف أيضاً بزاوية عبد الرحيم هي في حارة الفراخه بجوار حارة قصر الشوك قرب المشهد الحسيني وهي صغيرة
عامرة وكانت أول مدرسة تعرف بالقوصية قال المقرري المدرسة القوصية في درب شمس الدولة قرب درب
ملوخية أنشأها الأمير الكردي والي قوص انتهى (زاوية الشيخ الحبيبي) هذه الزاوية بشارع السد عن شمال
الذاهب من درب الحمام الى قناطر السباع وكانت أول تعرف بزاوية عز الدين و بزاوية الدمياطي ثم عمرها الشيخ محمد
الحبيبي أحد المشايخ المتسلكين سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وأقام شعائرها الى الآن فعرفت به وبها ستة
أعمدة من الحجر وبعضها مسقوف بالبوص وخشب النخل وأغلبها بلا سقف وفيها حوض بجنفيات ولها ساقية وبها
نخل وشجر وبها ضريح الشيخ الدمياطي والشيخ الحبيبي ولها مرتب بالروزنامة مائة وتسعة وثمانون قرشاً وتحتها
ثلاثة حواصل موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها أيضاً يعدل به الشيخ محمد الحبيبي حضرة كل ليلة جمعة
ومولد كل سنة وقد ذكرها المقرري في الزوايا فقال زاوية الدمياطي فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج
مصر الى جانب حوض السبيل المعد لشرب الدواب أنشأها الأمير عز الدين ابيك الدمياطي الصالح النجدي أحد
الامراء المقدمين الاكابر في أيام الملك الظاهر بيبرس ودفن بها الممات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست
وتسعين وستمائة والى الآن يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطي انتهى (زاوية الحجازية) هذه الزاوية
بخط رحبة العيد بالجمالية على عين السالك من رحبة العيد الى قصر الشوك منقوش على بابها أمر بإنشاء هذا المسجد
المبارك الست تتر الحجازية من علماء الملة الحميدية انتهى وهي عامرة بمقامة الشعائر وبها منبر وخطبة وفيها قبر الست
الحجازية وكان أول أمرها مدرسة تعرف بالحجازية ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة قال المقرري
في ذكر المدارس ان المدرسة الحجازية برحبة باب العيد بجوار قصر الحجازية كان موضعها باب الزمر فأحد أبواب
القصر أنشأها الست خوندتترا الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكترا الحجازي وجعلت بها مدرسا

زاوية جنبلاط

زاوية الجودرية

زاوية الجويني

زاوية الجيعان

زاوية الجيوشي

زاوية حارة الفراخه

زاوية الشيخ الحبيبي

زاوية الحجازية

للساكنة والمساكنة ومنبر الخطبة الجمعة والعيدين واماماً للصلاة الخمس وخزانة كتب وأنشأت بها قبة لتدفن تحتها ورتبت بشيأ كها عدة قراء وأنشأت بها منارة للاذان ومكتبة فوق السبيل فيه عدة من الايتام ورتبت لهم مؤدياً يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهما خمسة أرغفة غير الفلوس وكسوتين للشتاء والصيف وجعلت عدة أوقاف يصرف منها لارباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكعك والخشك كنانك وفي عيد الاضحى اللحم وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بها عدة من الطواشيبة يمنعون الناس من عبور القبة التي فيها قبر خوند الاقراء خاصة وكان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء ثم اوليا الخدام وغيرهم وكان انشاؤها سنة احدى وستين وسبع مائة ثم آل امرها الى أن جعلت سجناً لمن يصادر أو يعاقب فزال أيتها ومع ذلك فهي من أجمع مدارس القاهرة انتهى

باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المغربلين والسروجية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية والشيخ خضر الصحابي وهناك عدة زوايا مقاربة بعضها عامر وبعضها متخرب ولم ادر أيها زاوية الحداد مع البحث والسؤال من سكان تلك الجهة لكنهم اذ كورة في الكتب كثيرا قال السخاوي في كتاب المزارات ثم قصد الى المدرسة اليونسية ثم الى رأس الهالاية والمخبيصة وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصحابي رضى الله عنه وهو زرع النوى وهناك أيضاً زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله أبي السعود بن أبي العشائر الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد اللبان المسعودي وعن الشيخ برهان الدين ابراهيم البرلسي ولم يزل براويته الى أن توفي سنة أربع وتسعين وسبع مائة وهذا الخط يعرف بالباب الحديد وباب القوص ومنه يتوصل الى جامع قوصون انتهى ولم يذ كر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع جانبك ضريح يعرف بالحداد في دار تعرف به فلعله ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كنه) هي بالشارع الموصل الى سوق السباعين تخربت هي والقهوة التي بجوارها والا ن في محلها ما حنفية من حنفيين وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الحلوجي) بجامعهملة مفتوحة ولا م سا كنه وواو مفتوحة وجيم ويا النسبة هذا هو المتعارف الا ن وهي بين الجامع الازهر والمشهد الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق سر للخلفاء الفاطميين من القصر الى الجامع الازهر وكان يعرف أيضاً بخط الأبارين ويعرف الا ن بخط الحلوجي وتعرف الزاوية قديماً بزاوية الخلاوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم كما في خطط المقرري والضوء اللامع وكتاب المزارات للسخاوي قال المقرري هذه الزاوية بخط الأبارين بقرب الجامع الازهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي المسعودي الخلاوي أحد النقرء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر الباري الواسطي سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقام بها الى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابن ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر الى ان مات سنة ثمان وثمانمائة وبها الا ن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب محفة الاحباب بعد أن ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فجد به على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى المعتقد أمين الدين مبارك الخلاوي نزيل القاهرة له مناقب كثيرة وأنشأ هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستمائة يقال انه كان يتسبب في الخلوة وظهر له منها كرامة فاشتهر بالخلاوي (وانظر الفرق بين التاربخين) وكان له أصحاب من العلماء وأعيان الدولة وكان يعمل فيها الاوقات ويجمع بها افضاة القضاة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فقام بالزاوية ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر ابن علي ثم توفي سنة سبع وثمانمائة وترجمه في الضوء اللامع فقال هو عبد الله بن عمر بن علي بن مبارك الجمال أبو المعالي ابن السراج أبي حفص بن أبي الحسن الهندي الاصل الازهرى الصوفى المسعودي ويعرف بالخلاوي بمهملة ولا م خفيفة وكان جدياً يهصالحاً معتقداً بنيت له زاوية في الأبارين بالقرب من الجامع الازهر فسكن بها أولاده فكانت مجمعاً لطلبة الحديث وقد سمع من أبي زكريا يحيى بن يوسف والبدر الفارقي وابن غالى والمستولى وغيرهم وأجازه الشهاب ابن الجزري وزينب ابنة الكمال والذهبي وغيرهم وحدث بالكثير جداً وكان شيخاً صيتاً خيراً ساكناً صبوراً على الاسماع لا يعل ولا ينعس ولا يتضجر قال ابن حجر انه مرض يوماً فصعدنا الى غرفته لعيادته فأذن لنا في القراءة فقرأت عليه من المسند في الحال حديث أبي سعيد في رقية جبريل فوضعت يدي عليه حال القراءة ونويت رقيته فاتفق أنه

زاوية الحداد

زاوية حسن كنه زاوية الحلوجي

ترجمة عبد الله بن عمر

شقي قال في انبائه لم يكن في شيو خناً أحسن اداء ولا أصغى للحديث منه وروى عنه من الحفاظ ابن ظهيرة والقاسي والاقفهسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جده في زاويته انتهى والآتي هذه الزاوية عامرة بمقامة الشعائر جددتها المرحوم محمد علي باشا وجدها بضر يح الشيخ الخلاوي وضر يح أولاده ولها أوقاف جارية عليها تحت نظرديان الاوقاف وكان يعمل فيها الشيخ الحلوجي حضرة ليلة الثلاثاء ومولد سنوي مع مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه (زاوية حلوية) هذه الزاوية بمحط المشهد الحسيني على يسار السالك من جهة الباب الأخضر من أبواب المشهد إلى ام الغلام شعائرهما مقامة بالصلاة والاذان وفيها بضر يح يقال له بضر يح الشيخ موسى الهمي وهو ظاهر يزاور النساء فيه اعتقاداً كيدوي عمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً ويعقد فيها بعض الصوفية مجلساً للذكر والقيمة هناك امرأة تمنع الرجال من الزيارة وقت زيارة النساء وهذه الزاوية هي المدرسة الملكية بدليل ما هو مكتوب على وجه بابها إلى الآن وصورة أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الحاج آل ملك الجوكندار الناصري الرابعي عفو الله تعالى بتاريخ سنة سبع مائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه المدرسة بمحط المشهد الحسيني بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره وعمل فيها درساً للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحمة قصر الشوك ثم صار موضع هذه المدرسة داراً تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح انتهى وقد ذكرنا ترجمة آل ملك عند الكلام على جامع الحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون يمنعها الكتابة التي على وجهها إلى الآن فاعمل الذي أخذ في الدار المذكورة هو جرح من هافقط أو ان الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت تجاه هذه المدرسة وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت إلى هذه الزاوية بعد زوال المدرسة بالمرة فبعد والله أعلم (زاوية حماد) هذه الزاوية بمحط الموسيقى عند فسحة الجريد داخلها بضر يح الشيخ المذكور وهي متخربة مملوءة بالانقراض ولها أوقاف تحت نظر السيد حسونة العكام (زاوية الحصاني) هذه الزاوية بمحط العشماوي بالازبكية بمقامة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد المشهدي والظاهر أنهم اغتاروا الزاوية التي قال فيها المقرري زاوية الحصاني خارج القاهرة بمحط حكر خزان السلاح والاوسية على شاطئ خليج الذ كرم من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الامير ناصر الدين محمد طيقوش بن الامير نحر الدين الطنبغا الحصاني أحد الامراء في الايام الناصرية كان أبوه من امراء الظاهر ببرز ورتب بهذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أمان بجوارها وحصة من قرية بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبع مائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذ كرتعطت وعزم مستحقور يعها على هدمها لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السالك اليها مخوفاً بعدما كانت تلك الخطة في غاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسبع مائة هدمت اه (حرف الخاء) (زاوية الخانكي) هذه الزاوية بشارع الجمالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذو الفقار الخانكي وأنشأ بجوارها من الجهة البحرية ربعاً وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائرهما مقامة وفي نظارة ديوان الاوقاف (زاوية الخباز) وتعرف أيضاً بزاوية تركي هذه الزاوية بدرب النوبي متخربة ومعتلة ولها ثلاثة منازل موقوفة عليها تحت نظر امرأة تركية تعرف بالسب برادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الخباز (زاوية الخدام) قال المقرري هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وشقة الحسينية أنشأها الطواشي بلال القراجي وجعلها وقفاً على الخدام الحبش الاجناد في سنة سبع وأربعين وثمانمائة انتهى وخطتها الآن تعرف بسويقة الدريس وهي باقية إلى الآن وشعائرهما مقامة ومنافعها تامة وتعرف أيضاً بزاوية التميمي لان الشيخ التميمي مفتي الحنفية سابقاً أجرى بها عمارة في سنة ستين ومائتين وألف (زاوية الخصوصي) هذه الزاوية ببولاق القاهرة شعائرهما مقامة بعرفة ناظرها الحاج علي خضاري وفيها بضر يح يعرف بالشيخ الخصوصي (زاوية الشيخ خضر) هي بشارع السروجية بين رأس درب الدالي حسين ورأس حارة عبد الله يديك عن شمال الذهاب من باب زويلة إلى الصليبية كانت متهمة بجددها حضرة محمد أفندي مناو وكيل الامير منصور باشا يكن سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية في دور ثان وجددت تحتها البضر يح الذي بها المعروف بالشيخ خضر الصحابي رضي الله

زاوية حلوية

زاوية حماد زاوية الحصاني حرف الخاء زاوية الخانكي زاوية الخباز زاوية الخدام زاوية الخصوصي زاوية الشيخ خضر

عنه ويعرف أيضا بزرع النوى قال السخاوي في كتاب المزارات ثم بعد المدرسة اليونسية تقصد الى رأس الهلايسة والمنجبية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجدا يعرف القبر الذي فيه بزرع النوى الصحابي ويقال خضر الصحابي وهذا الحقيقة له فان المخرجين لا يحدث لم يذكر وان في الصحابة من اسمه بزرع النوى وقال المقرري ان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسمى المقرري هذا المسجد بمسجد بزرع النوى ثم ترجم أمين الامناء بأنه كان يتولى بيت المال ثم جعله الخليفة الحاكم بامر الله في الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث وأربعمائة ثم أبطل أمره وذلك أنه ركب مع الحاكم على عادته فضرب رقبتة بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تخميناً أي في المسجد المعروف بزرع النوى وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلت كل انتهي بتصرف وسمعت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر الصحابي بالسين المهملة لا بالصاد (زاوية الخضرى) هذه الزاوية بحارة درب شغلان من شارع التبانة على عين الدار ببلد الدرب من شارع التبانة وكانت قد تخربت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة الناظرة عليها من ربيع ربيع وقفة عليها الحاج محمد الفيوى الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الزاوية ناقصة العمارة لكن شعائرهم مقامة ولها مطهرة وأخيلة وبها ضريح ويقال له الشيخ على الخضرى وقبر آخر يقال انه لزوجه (زاوية الخلوئي) هذه الزاوية بالجودرية وهي قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ محمد الامير من ذرية الشيخ محمد الامير الكبير وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوئي (زاوية الشيخ خجيس) هذه الزاوية بحارة الباطلية على يمينه اذا ذهب منها الى جهة السور بصدرا الحارة وتعرف بزاوية المرة والمشهور بين العامة ان هذه المرة هي المنسوب اليها الطريق الذي بين التلول المعروف بقطع المرة الموصل الى مقبرة المجاورين بالترافاة الكبرى وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد الرفاعي الفيوى أحد المدرسين بالجامع الأزهر (زاوية خوند) هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الحاتل مكتوب على بابها نقوش في الحجر بقي منها اسم فاطمة خوند وهي مقامة الشعائر وبها منبر وكان سيدي عبد الوهاب الشعراني رضى الله عنه يتعبد في هذه الزاوية كما في كتاب وقفته وعبر في الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيلي المجذوب بمدرسة أم خوند قال كان يأتي الشيخ شهاب وأنا في مدرسة أم خوند ساكن فيقول اقل لي بيضا قريصات فأقول له ذلك فيأكل البيض أولاً ثم الخبز وحده ثانياً واذكرنا ترجمته في الكلام على زاويته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الزاوية برأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية كانت متخربة فجددت من طرف السيد مصطفى أبي السرور أحد تجار الجمالية وعمل لها ميضأة وأخيلة وأقيمت شعائرهم وذلك في سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف هجرية (زاوية درب القطة) هذه الزاوية في درب القطة بنقن الازبكية وهي مقامة الشعائر ونظر أوقافها الحاج سالم الجمال (زاوية درب الملاح) هي في أول درب الملاح من شارع باب البحر وهي غير مقامة الشعائر وناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد العطار (زاوية الدردير) هذه الزاوية بالكعكيين بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها سيدي أحمد الدردير رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام في سنة تسع وتسعين ومائة وألف وهي مقامة الشعائر على الدوام وبها ضريح منشأ المذكور عليه تابوت مكسوة بالخوخ تحيط به مقصورة من الخشب ويحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبة وبجوارها ضريح سيدي الشيخ صالح السباعي تلميذ سيدي أحمد الدردير على يسار الدار داخل المقصورة الشيخ الدردير عليه مقصورة من الخشب ودفن معه ولده سيدي محمد وسيدي أحمد السباعي عيان وبه هذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الغنون العقلية والنقلية والمغير عليها الشيخ أحمد الرفاعي أحد علماء الأزهر المالكية وخزانة كتب أخرى المغير عليها الشيخ راغب السباعي ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة وبئر ويعمل له بمجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال يحضر فيه جماعة من القراء المعبرين ويفرق عليهم الخبز والقهوة ومجلس ذكر ليلة السبت ويعمل له مولد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وقد ترجمناه في الكلام على بلدته بنى عدى رضى الله عنه فأرجع اليه ان شئت (زاوية الشيخ درويش) هي بخط درب الجمال بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درويش

زاوية الخضرى زاوية الخلوئي زاوية الشيخ خجيس زاوية خوند حرف الدال زاوية درب الشرفاء زاوية درب القطة زاوية درب الملاح زاوية الدردير زاوية الشيخ درويش

وباعلامه مصلى فيه محراب ولها بئر وحفنة وشعائرهما مقامة **(زاوية الدنف)** هذه الزاوية بالقرافة الصغرى
 وشعائرهما مقامة وبها ميضأة ومراحيض وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف والناظر عليها الشيخ حسن الدنف من
 نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويدارى)** وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هي من داخل حارة
 الدويدارى المعروفة بحارة المدرسة بجوار حارة كتامة التى عند باب الصعائدة من الجامع الازهر يتوصل اليها من حارة
 كتامة ومن حارة المدرسة التى بابها شارع الباطلية وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة الزقاق الضيق النافذين
 حارتى المدرسة وكتامة ولها مطهرة وأخيلية وبجوارها سبيل متخرب ولها أوقاف بقى منها ربع وطاحون تحت نظر
 الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسى وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الازهرى صاحب التصريح
 بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأبرومية والازهرية الجميع فى فن النحو وله غير ذلك **(حرف الذال)**
(زاوية الذاكر) هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدودبشارع السيوفية أخذها شارع محمد على وكان بها ضريح
 الشيخ تاج الدين الذاكر قال الشعرانى كان الشيخ تاج الدين وجهه بضى من نور قلبه ذاست حسن وأخلاق جيلة
 وكان يفرش زاوية باللباد الاسود لئلا يسمع وقع أقدامهم اذا مشوا ويقول حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي
 أن يكون فيها علوص ولا حس وكان أصحابه فى غاية الكمال وكان كثير الشفاعات عند الامراء مات رضى الله عنه سنة
 نيف وعشرين وتسعمائة ودفن بزاوية انتهى ولم يبق لقبره الا آثار **(حرف الراء)** **(زاوية الروزنامجى)**
 هذه الزاوية بعطفة الروزنامجة وهى صغيرة وباعلاها منزل من أوقاف السلطان أبى محمود الحنفى وشعائرهما مقامة
 ولها مرتب بالروزنامجة ونظارتهما تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المنادى **(زاوية رسلان)** وهى بجارة اليانسية من جهة
 الزقاق الموصل الى شارع المغربلين وهى عبارة عن مصلى به مكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت
 أولا تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئ فى المساجد فقال هذا المسجد بجارة اليانسية عرف بالشيخ صالح رسلان
 لا قامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به فى سنة احدى وتسعين وخمسائة وكان يتقوت من أجرة خياطته
 للشباب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيها محدثا مات سنة سبع وعشرين وتسعمائة انتهى
 وقد ذكرناه فى المساجد من هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** هذه الزاوية بعطفة المحتسب من خط الحنفى وهى
 صغيرة وفيها لوح رخام منقوش فيه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أحياء هذه الزاوية المباركة بعد
 اندثارها للمصطفى من حضرة الامير رضوان اختيار چاو يشان محرم أمين عفى الله عنه فى افتتاح سنة ست ومائتين
 وألف وبها بئر وكرسى راحة واخذوا ليس لها مطهرة وهى الآن معطلة الشعائر ومجوعة مكتبة لتعليم اللغة التركية
 ويعمل بها حضرة ذكركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زاويتين خارج بابى زويلة أنشأهما
 الامير رضوان بك كتحذ اصاحب قصبة رضوان ذات الحوانيت الكثيرة من الجانبين المختصة بعمل المدارس وبيعها
 احداها ما فى وسط القصبة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود الكردي بابها على الشارع وهى صغيرة وشعائرهما
 مقامة ولها حنيفة وأخيلية وبئر والاخرى داخل حارة اقربىة بجوار المدرسة وهى أيضا عامرة مقامة الشعائر
 وكان انشاؤهما فى عام ستين بعد الالف وقد وقف عليهما أوقافا وأجرى عليهما عمائر كثيرة منها القصبة المذكورة
 وفى خلاصة الاثر أن هذا الامير هو رضوان بن عبد الله الغفارى أمير الحاج المصرى الكرچى الاصل كان فى ابتداء
 أمره من عماليلذى التقاى أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيرا واعتنى
 بتربيته ولما مات مولاه المذكور ورق حاله ثم استغنى ونبه قدره وكان وقورا مهابذا سكون وديانة ورئاسة واشتهر صيته
 وعظمت دائرته حتى صار من عماليكه أربعة مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجنود والكشاف والمترمين وله
 الاثنا الحسنة فى طريق الحاج المصرى والحرمين وكان معتنيا بأهل الحجاز يقسم عليهم الصرة ويقضى لهم
 حوائجهم بمصر ومكث أميرا على الحاج نينا وعشرين سنة وفى أثناء ذلك وقعت له محنة تعرض فيها الوزير محمد باشا بسط
 رستم باشا الى باب السلطان مراد فجاء الامر بعزله عن امارة الحاج فهرب للاعتاب العالية واجتمع بالسلطان فحبسه
 وأمر ببيع أملاكه وعقاراته وبقي مسجوناً الى موت السلطان مراد وتولية أخيه السلطان ابراهيم فاطلق وعاد الى
 مصر وأخذ جميع ما ذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وانعقدت عليه رئاسة مصر ثم حصلت له محنة أخرى فى زمن الوزير

زاوية الدنف زاوية الدويدارى

زاوية الذاكر

حرف الراء زاوية الروزنامجى

زاوية رسلان زاوية رضوان

ترجمة الامير رضوان بن عبد الله الغفارى

أحمد باشا حتى ان الوزير عزله وهو غائب مع الحاج المصري وولى مكانه الامير على بيك حاكم جرجان فرج اليه وهو قادم من الحج واجتمع به وتسالموا ولم يبد من أحدهما ما يغري خاطر الآخر وكل منهما يجل الآخر ويعرف قدره ثم قام الامير رضوان من المجلس وجعل يفكر في امر الاجتماع بالوزير فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصى وجاءت البشارة الى رضوان بك بعزل الوزير فكان ذلك له من باب القرح وتعجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلح هو والامير على صلحا لافساد بعده وكان هذان الاميران من الافراد وهما زينة ملك آل عثمان وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين وألف انتهى (زاوية الرمل) هذه الزاوية بشارع القنطرة الجديدة قرب ميدان القطن قريبة من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر وبقبلتها عمودان من الرخام ويجوارها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظرا الحاج حسنين الرمالى الخباز (وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرملى وترجمة ابن ابنه عند ذكر جامعهم من طبقات الشعرا) وفي خلاصة الاثر ترجمة ابن ابنه محمد بن أحمد بن حمزة بأوسع عبارة منها انه أستاذ الاستاذين وأحد اساطين العلماء محيي السنة وفيه يقول الشهاب الخفاجى أحد من أخذ عنه

فضائله عد الرمال فن يطق * ليحوى معشار الذى فيه من فضل

فقل لغى رام احصاء فضله * تربت استرح من جهده عدك للرمل

انتهى (زاوية الشيخ ريحان) هذه الزاوية بسوق السباعين بقرب الشيخ عبد الله على الشارع الخارج من قبل عبيدين الى الشيخ عبد الله بن اضرى الشيخ ريحان عليه قبة قديمة وهي معطلة ومخرقة (حرف السين) (زاوية السادة المالكية) هذه الزاوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضى الله عنها وخارج مجرى الماء الواصل الى القلعة عن عين الزاوية الى الامام الشافعى رضى الله عنه باعلى بابها الوسط لوح رخام فيه هذه الايات

لذبا لا ما جدم من سادوا بعلمهم * المالكيين أهل الفضل والقطن

واحمل بساحتهم ثوى المفاز بهم * فى كل ما يرتجى من غير ما من

آثارهم حسنت والا ن جددتها * علامة العصر زاهى المنظر الحسن

ان قال واصفها فيما يؤرخه * يا حسننا قلت أنشاها ابو الحسن

ولها اثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مفروشة بالجروم ومحراب وفي وسطها عمود من البناء غليظ حامل لسقفها ولها منارة قصيرة ولها منار بجراية كل يوم من وقف الست زليخا بمقتضى وقفية مكتوبة بالتركي وفيها قبور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أشهب والامام أصبغ أما ابن القاسم ففي ابن خلدكان انه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتيق بالولاء الفقيه المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفقه بالامام مالك رضى الله عنه ونظرائه وصحب مالك عشرة من سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك وهو صاحب المدونة في مذهبهم وهي من أجل كتبهم وعنه أخذ يحنون وكانت ولادته في سنة اثنتين وقيل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل ثمان وعشرين وتوفي ليلة الجمعة لسبع ماضين من صفر سنة احدى وتسعين ومائة بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب بالقرب من السور وجنادة بضم الجيم وفتح النون وبعد الف دال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والعتيق بضم العين وفتح المثناة من فوق وبعد هاء قاف هذه النسبة الى العتقاء وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فأتى بهم اسرى فاعتقهم فقبل لهم العتقاء وكان عبد الرحمن المذكور مولى زيد بن الحارث العتيق وكان زيد من حجر جبر ولم يفتح عمرو بن العاص رضى الله عنه الاسكندرية ورجع الى القسطنطينية فخط الناس بها خططهم ثم جاء العتقاء بعدهم فلم يجدوا موضعا يختطون فيه عند أهل الراية ففسدوا ذلك الى عمرو فقال لهم معاوية بن حديج وكان يتولى أمر الخطط أرى لكم ان تظهروا على هذه القبائل فتخذون منزلا وتسمونه الظاهر ففعلوا ذلك فقبل لهم أهل الظاهر ذكر هذا أبو عمرو ومحمد بن يوسف بن يعقوب التميمي في كتاب خطط مصر وهي فائدة غريبة يحتاج اليها فاحسبتم ذكرها انتهى بتصرف وفي حسن المحاضرة قال ابن حبان كان ابن القاسم حبرا فاضلا تفقه على مذهب مالك وفتح على أصوله وكان زاهدا صبوراً مجانباً للسلطان وروى عن ابن عيينة وغيره وروى عنه أصبغ ويحنون واخرون انتهى وأما الامام أشهب ففي ابن

زاوية الرمل

زاوية الشيخ ريحان

زاوية السادة المالكية

حرف السين

ترجمة بن القاسم

ترجمة الامام أشهب

خلكان انه أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري ثقة على
الامام مالك رضي الله عنه ثم على المدنيين والمصريين قال الامام الشافعي رضي الله عنه ما رأيت أفقه من أشهب
لولا طيش فيه وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة اليه بمصر بعد ابن القاسم وكانت ولادته بمصر سنة
خمس مائة وقال أبو جعفر الجزار في تاريخه ولد سنة أربعين ومائة وتوفي سنة أربع ومائتين بعد الشافعي بشهر وقيل
بثمانية عشر يومًا ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم ويقال ان اسمه مسكين وأشهب لقبه والاول أصح
وكان ثقة فيما روى عن مالك رضي الله عنه وقال القضاة كان لأشهب رياسة في البلد ومال جليل وكان من أنظر أصحاب
مالك قال الشافعي رضي الله عنه ما نظرت أحدا من المصريين مثله لولا طيش فيه ولم يدرك الشافعي رحمه الله تعالى بمصر
من أصحاب مالك رضي الله عنه سوى أشهب وابن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت أشهب يدعو على الشافعي
بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال ممثلا تني رجال أن أموت وإن أمت * فتلك سبيل لست فيها بواحد
فقل للذي ينبغي خلاف الذي مضى * تروى لآخرى غيرها فكان قد
قال فوات الشافعي فاشترى أشهب من تركته عبدا ثم مات أشهب فاشترى أنذاك العبد من تركه أشهب وذكره ابن
يونس في تاريخه فقال توفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخضب عنقه قهقهة وقال محمد بن
عاصم المعافري رأيت في المنام كأن قائلا يقول لي يا محمد فأجبتة فقال

ذهب الذين يقال عند فراقهم * ليت البلاد باهلها تصدع

قال وكان أشهب مريضاً فقلت ما أخوفني ان يموت أشهب فوات في مرضه ذلك والله أعلم اه وفي حسن المحاضرة ان
محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان يفضل أشهب على ابن القاسم اه وأما الامام أصبغ فهو أبو عبد الله أصبغ بن
الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري ثقة بابن القاسم وابن وهب وأشهب وقال عبد الملك بن الماجشون
في حقه ما أخرجت مصر مثل أصبغ قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق
عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي والى مصر وتوفي يوم الاحد لاربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين
ومائتين وقيل سنة ست وعشرين وقيل سنة عشرين رحمه الله تعالى وأصبغ بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح
الباء الموحدة وبعد ها غن معجزة انتهى من ابن خلكان وفي حسن المحاضرة انه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك
قال ابن يونس كان متضلعا بالثقفة والنظرو له تصانيف حسان ولد بعد الحسين ومائة ومات سنة خمس وعشرين انتهى
وقال الذابلي في رحلته جئنا الى مدافن السادة المالكية فوجدنا رجلا يتكلم في علوم الصوفية فسمعنا منه ثم زرنا
قبر الامام ابن القاسم ثم الامام أشهب ثم الامام أصبغ ثم زرنا قبر الشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن
مرزوق شارح البردة للبوصيري وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والاعراب والآداب واللطائف الشعرية
اشارات السادة الصوفية ثم زرنا قبر الشيخ أبي زيان بفتح الزاي وتشديد الياء بعد ها ألف ونون ابن يوسف الصوفي
رحمه الله تعالى وقبر بنت سحنون المالكي الامام الخليل المشهور ثم جئنا الى قبر يحيى المغربي الشاوي وولده الشيخ
عيسى وهما في قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى في سنة ست وتسعين وألف ولد بعد ثمانية مليانة ونشأ بدارسة الجزائر
وقدم مصر فاصدا الحج ورجع الى القاهرة وأخذ عن الشيخ سلطان والشبرايملي والبايلي ورجل الى الروم ودخل
دمشق ومات بقريّة الطور فاصدا مكة ودفن هناك فاستأذن ولده عيسى من صاحب مصر ثم نبش عليه ونقله الى مصر
في هذا المكان ثم مات ولده في السنة التي بعدها ودفن مع أبيه انتهى (زاوية السادات) هذه الزاوية في حارة
السادات الواقعة بجوار سراي المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا المجهولة اليوم المدرسة الكبرى المالكية
عن عين السالك من رأس الحارة الى بركة النيل لها منارة قصيرة وهي لا تفتح الا يوم الاثنين وفيها ضريح رجل صالح
يقال له الزيات يعمل له حضرة كل يوم اثنين (زاوية الساكت) هذه الزاوية بكوم الشيخ سلامة بأعلاها ربيع
تابع لها وهي مقامة الشعائر ويهاضريج الشيخ محمد الساكت يعمل له مولد كل سنة ولها أوقاف تحت نظر على
أفندي البديهي (زاوية سام بن نوح) هذه الزاوية بداخل بابي زويلة بجوار سيدي العقادين الذي أنشأه
جنتم كان العزيز محمد علي بابها اتجاه سوق القطن بالمؤيد على عين السالك من باب زويلة الى الاشرقية بها منبر وخطبة

زاوية الامام أصبغ

زاوية السادات زاوية سام بن نوح

وشـ عائرهما مقامة من أوقافها تحت نظر الحاج محمد المغربي وهـ هذه الزاوية ذكرها المقرري في المساجد بعنوان
 مسجد ابن البناء فقال مسجد ابن البناء داخل باب زويلة تسميه العامة سام بن نوح عليه السلام وهو من
 اختراعاتهم التي لأصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة
 لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله الفاطمي أخذها لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا
 وترغم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود
 ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي العناني وابن البناء هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله
 الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيراني وغيرهما وحدث وأقرأ القرآن وانتفع به جماعة وهو
 بهذا المسجد ومات سنة إحدى وتسعين وخسمائة وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقفايين ثم
 عرف بخط الضيبيين وباب القوس انتهى باختصار ويعرف الآن بخط المناخلين لأن هناك سوق المناخل وبخط
 العقادين لعقد الحرير هناك وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب (زاوية السدار) هذه الزاوية بجارة الروم
 بالقرب من باب زويلة قال الشعراني في طبقاته دفن بها الشيخ علي السدار رضى الله عنه كان يبيع السدر ثم انقطع في
 بيته يرأى أن مات سنة ثمان وسبعين وسبع مائة وجاءه شخص مرة يطلب حناء فاعطاه سدر ففرده اليه وقال هذا سدر
 ونحن حاجتنا بالحناء للعروس فقال آخر النهار تحمنا جون الى السدر فبات العريس آخر الليل فغسل لوجه به انتمى
 (زاوية سيدي سعد الله) هذه الزاوية في درب الأحمر خلف جامع أبي حريبة في طريق السالك الى الباطنية كان
 بها بعض تخريب فجددها ناظرها السيد محمد درويش وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها عليها
 المرحوم موسى بك العقاد وجعل بها منبراً وصدر الأذن بالخطبة فيها فاقامت بها الجمعة والجماعة ولها مطهرة وأخيلة
 ولها أوقاف ذات ايراد قليل منها ربع من وقف الست فطومة العباسية محتاج الى العماره وربع آخر وله بجواره
 ثلاثة حوانيت متخربة يبلغ ايراد الجميع نحو مائة قرش صاغوا بهذه الزاوية قبر سيدي سعد الله ظاهر وعليه تابوت
 مكسوة بالجوخ داخل مقصورة من الخشب وبداؤها مقصورة من البناء وله زوار وندور وله حضرة كل ليلة أحد
 ومولد سنوي عقب مولد السيدة فاطمة النبوية في ربيع الأول وحقق بعض علماء الصوفية أن صاحب هذه الزاوية
 هو السيد سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكامل وبالحضي ابن السيد حسن المثنى ابن الامام الحسن السبط
 ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويقال ان له مقاما آخر في بلاد المغرب أشهر من هذا (زاوية سعد الدين
 الغرابي) هذه الزاوية بدرب الجامع تجاه مسجد بشتاك كانت كبيرة فجعل بعضها مساجداً كن ولم يبق منها الا ايوان
 واحد وهي مقامة الشعائر وهي اسبيل مهجور ولها مرتب باروزناجة كل شهر ثلاثة وثلاثون قرشا ونظرها الرجل
 يدعى محمد الحامي بتقرير تحت يده وهذه الزاوية هي في الاصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرري انها خارج
 القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن
 عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السرو أحد أمراء
 الألوفا الأكبر أسلم جده غراب وياشرا بالاسكندرية حتى ولي نظرا الثغور ونشأ ابنه عبد الرزاق فولي نظرا الاسكندرية
 واختص بجمال الدين محمود بن علي أيام الظاهر برقوق براهيم هذا وهو صبي وجعله الى القاهرة واستكتبه في أمواله ثم
 تنكر عليه محمود فبادر الى الأمير علاء الدين بن الطبرلاوي ووعده صدره على محمود حتى نكبه واستصفى أمواله ثم ولي
 ابن غراب نظرا الديوان المفرد سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره نحو عشرين سنة فاختص بابن الطبرلاوي ثم ولي
 نظرا الخاص في تلك السنة ثم أضيف اليه نظرا الجيوش سنة ثمانمائة فعف عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة
 والمكارم أمرا كبيرا ثم مات السلطان سنة إحدى وثمانمائة بعدما جعله من جملة أوصيائه ثم استدعى ابن غراب
 أخاه نقر الدين ماجد من الاسكندرية وهو ولي نظرها الى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن
 برقوق فأقام بأسا ثم أمورا الدولة ثم تقلد وظيفة الاستدارية عوضا عن مبلغا السالمى سنة ثلاث وثمانمائة مضافا الى
 نظرا الخاص ونظرا الجيوش فلم يغير زى الكتاب وصار له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على يابه وخاطبه
 الناس بالامير وسار سيرة ملوكه من كثرة العطاء والاسمطة والازدياد من الخول والحواشي ثم انه خرج مغاضبا لأمراء

زاوية ابن البناء

زاوية السدار

زاوية سيدي سعد الله

زاوية سعد الدين الغرابي

الدولة الى تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على ما كان عليه الى أن تنكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حرب ثم آل أمره الى أن أمنه السلطان واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقض دولة الناصر الى أن تم له مراده وقام بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت واقببه بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانياً فالتى مقاليد الدولة الى ابن غراب فاصبح موثقاً بنعمة كل من السلطان والامراء وافترخ بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال ولبس الكلوثة والقباء وشدة السيف في وسطه وهى هيئة الامراء ثم غاضبه القضاة وكان عنه دالاً انتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت وصار الامراء يترددون اليه الامير يشبك في دونه وأكثرهم اذا دخل عليه يقف على قدميه حتى ينصرف الى أن مات سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحجبة لكثرة من شهد بها بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ودفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلاً ومنظرًا وكراماً مع تدين وعفة الا انه كان غداراً وقد قام عوارة آلاف من الناس زمان المحنة وتكفينهم فستتره الله كما ستر المسلمين وما كان ربك نسياً انتهى وأما السبيل الحديد الذى تجاه جامع بشتاك بمافوقه من المكتب الجميل العاصر الذى أنشأته أم المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا فالتظاهرانه في محل خاتقاه بشتاك التى قال فيها المقر بى هذه الخاتقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقى تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير سيف الدين بشتاك الناصرى وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربابهم عوضاً عن ذلك في كل شهر مبلغ وهى عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب اليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالبدربشتكى انتهى (زاوية الشيخ سعود المجدوب) هذه الزاوية بسويقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وبها قبر الشيخ سعود كما في الطبقات قال الشعراى كان من أهل الكشف التام وكان له كلب قدرا الحمار لم يزل واضعاً بوزنه على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارته مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن براويته وله قبعة خضراء بناها له سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الضبية) هذه الزاوية برأس سوق الضبية من جهة خط باب الفتوح وهى في محل المدرسة الصيرمية التى قال فيها المقر بى هذه المدرسة من داخل باب الجالون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بينتها وبين الجامع الحاكمى بجوار الزيادة بناها الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبى بكر بن أيوب وتوفى في تاسع عشر من صفر سنة ست وثلاثين وتسعمائة فلما تحربت وزالت بنى في بعض مكانها هذه الزاوية وهى صغيرة جداً أغلب أوقاتها معطلة (زاوية سيف) هذه الزاوية بالازبكية في محل يقال له بين الحارات شعائرها الاسلامية مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح سيدى سيف ولها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى البربرى (زاوية سيف) هى بخط الشنبكى على يسرة مرید المقس من الطنبلى وهى في غاية اقامة الشعائر وكانت قد دوت فجدها قاسم البناء ومحمد أجد رقاى النجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبها ضريح سيدى سيف المغربى (زاوية السيوطى) هذه الزاوية عند باب القرافة جهة عرب يسار وهى عامرة وشعائرها الاسلامية مقامة ويجرى عليها ايراد طاحون ومنزائى تحت نظر الديوان وبها ضريح العلامة الشيخ جلال الدين السيوطى صاحب المناقب الشهيرة والتأليف الكثيرة قال الشعراى في ذيل الطبقات بعد أن ترجمه بنحو كرامة انه توفى بحريه ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة احدى عشرة وتسعمائة وقد استكمل من العمر احدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً ودفن بجوش قوصون خارج باب القرافة وقبره ظاهر يزار وعليه قبعة وعلى باب القبعة تاريخ عمارة جرت فيها سنة احدى عشرة ومائتين وألف ويعمل له بها مولد كل سنة في شعبان (حرف الشين) (زاوية الشامية) هذه الزاوية بالجودرية قرب الفحامين أنشأتها الست الشامية في سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهى مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد سنة الله الازهرى المالكى (زاوية الشيخ شاهين) هى بشارع دير النحاس بمصر العتيقة غير مقامة الشعائر وبها بعض أشجار وضريح الشيخ شاهين يعمل له حضرة كل ليلة خديس ومولد كل سنة

زاوية الشيخ سعود المجدوب
زاوية سوق الضبية
زاوية سيف
زاوية السيوطى
زاوية الشامية
زاوية الشيخ شاهين

وبجوار بابها شجرة لجن عتيقة وسبيل قديم **(زاوية شريك)** هي في شارع السروجية على رأس عطفة الدالي حسين بقرب جامع جانبك عن يمين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعائرهم اقامة وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تخربتا وزالت آثارهما بالمرة وفي مكان احدهما سبيل صغير متعطل وحانوتان **(زاوية الشريف مهدي)** قال المقرئ هـ هذه الزاوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الامير صرغمش في سنة ثلاث وخسين وسبع مائة انتهى **(زاوية الشيخ شعبان)** هي في شارع البغالة في أول حارة البزاردة ولعله هو الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان المجذوب من أهل التصريف بالمحروسة واقعد آخر عمره في زاوية بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سيدي على الخواص أمر يبعث يسأله عنه وكان يقرأ سور غير التي في القرآن على كراسي المساجد فلا ينكر عليه أحد والعامي يظن انها من القرآن لشبهها بالآيات في الفواصل وسمعه مرة يقرأ على باب دار وما أنتم في تصديق هود بصادقين ولقد أرسل الله لنا قوم بالموت فكانت يضربوننا ويأخذون أموالنا وما لنا من ناصرين وكان لا يلبس الا قطعة جلد أو بساط أو حصير أو لباد يغطي قبله ودبره فقط مات سنة ثمان وتسعمائة انتهى **(زاوية شمعة)** هي بشارع البيومي على يسرة مرید جامع السوي آتيا من باب الفتوح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وزاوية الصارم أنشأها الامير شمعة في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور وعلى السنة أهل الجهة ثم تشعنت فجددها الحاج يوسف عنوس الحريري القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعائرهم اقامة بنظر ديوان الاوقاف **(زاوية الشنكي)** هذه الزاوية بمن الا زبكية في حارة الشنكي على يسار الذهاب من الطنبلي الى باب الحديد على بابها لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر وبها ضريح رجل صالح يقال له الشنكي عليه قبة صغيرة ولها مشبك من الخشب دقيق الصنعة وله مولد سنوي وعى تحت نظر السيد حسين حجازي الصباغ بباب البحر ولعل الشنكي هذا هو الذي ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنكي انتهت اليه الرئاسة في وقته وتخرج به السالكون الصادقون مثل الشيخ أبي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر العقل كثير التواضع كان في بدايته يتطعم الطريق على القوافل فتأبى يدأى بكر البطائح فصار يبرئ الائمة والابرص والمجنون بدعوته ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى بشئ دون الله فقد جهل قدر الله ومن قهر نفسه بالادب فهو الذي يعبد الله بالاخلاص ومن تطرق قرب الحق منه بعد عن قلبه كل شئ سواه وشهوة الصديقين المجاهدة وشهوة الكاذبين النوم والكسل وصلاح القلب في الاشتغال بالعلم على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياء والسمعة وملاك القلب والسبق الى المعالي في اصلاح الباطن اكتفاء بمراعاة الحق واسقاط رؤية الخلق اه ولم يذ كر وفاته ولا محل قبره **(زاوية شتن)** هذه الزاوية بجارة السبيع قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شتن صاحب جامع شتن المعروف أيضا بجامع أبي درع الذي بجارة شتن من خط باب الخرق **(حرف الصاد)** **(زاوية الصبان)** هذه الزاوية بشارع الطنبلي على يمينه السالك من رأس الشارع المجاور لباب العدو شعائرهم اقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيف الزامل والآن صار نظرها للاوقاف **(زاوية صفي الدين)** هي بخط القوطية تجاه درب القطة خارج باب الشعرية على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعائرهم اقامة بنظر محمد اغا المرباط **(زاوية الصنافيري)** هي بشارع باب الاوق شعائرهم اقامة ولها أوقاف تحت نظر الست شوق ابنة حنفي الصنافيري عرفت باسم الشيخ اسمعيل الصنافيري له بها ضريح طاهر يزار **(زاوية الصياد)** هذه الزاوية بجارة الجودرية وهي قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ أحمد الفقيه وبها ضريح منشئها الشيخ الصياد **(حرف الضاد)** **(زاوية الشيخ ضرغام)** هذه الزاوية على رأس حارة غيط العدة بابها داخل الحارة وقد أخذ منها شارع محمد على جراً ذهب فيه مطهرتها وتخرت فجددت من طرف ديوان الاوقاف في سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف وأقيمت شعائرهم لانهم لم يجعل لها مطهرة فذهب بئرها أيضاً تحت رصيف الشارع وهي مرتفعة يصعد اليها بسلاط وتحتها أربعة حوانيت موقوفة يضم ريعها ديوان الاوقاف وهو يصرف عليها عرفت

باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد بن عام يعمل له حنصرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة (حرف الطاء) (زاوية طبطباي) هذه الزاوية بشارع الركبية قرب الصليبية أنشأها مصطفى بك طبطباي وشعائرها غير مقامة لتخربها ولها مقرب بالروزناجمة اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش وناظرها محمد أفندي نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه الزاوية بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه بناؤها بالجرو وبها ضريح الامام الطحاوي عليه تابوت من الخشب تجاهه قطعة رخام مكتوب عليها هذا ضريح سيدنا مولانا العالم العلامة أبي جعفر الطحاوي أحد بن محمد بن سلامة ابن عبد الملك بن سليم بن سليم رضي الله عنه ولد في سنة تسع وعشرين ومائتين وتوفي في ذي القعدة الحرام سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومنقوش على باب الضريح باسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين جدد هذا المكان المبارك وهو مقام العارف بالله تعالى أبي جعفر أحد الطحاوي قدس سره حضرة والي مصر حرة باشا يسر الله له من الخيرات ماشا في سنة ثمان وتسعين وألف وبها عزولة راسية وعزمه لشرب الماء وقبور قدسية واهلها أوقاف تحت نظر الديوان وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوي في الكلام على بلدته طحا العبودين من الاقاليم القبلية فارجع اليها ان شئت وفي قلائد العقيان ان من خيرات مولانا الوزير حرة باشا تعمير مقام الامام الاوحد والولي الامجد الشيخ أحمد الحنفي الشهير بالطحاوي بالقرافة من بناء وترتيب ما يقوم بشعائره ورتب قراء يقرؤون على ضريحه وأجرى عليهم صدقات جارية له ثوابها وكانت ولاية الوزير حرة باشا على مصر ودخوله اياها في شوال سنة أربع وتسعين وألف وهو أول وزير دخل مصر اسمه حرة وكان قائما مقامه بمصر المحروسة ميرالحج الشريف الامير ذوالفقار بك وطلع بموكب جليل ومنظر جميل تقصر عن عظمتها العبارة وكان قدومه على مصر مباركا فدرت فيها البركة ورخصت الاقوات بحيث ان الارذب القمح يسع في صعيداها بعشرين نصف فاضة والارذب الفول بمائة عشرة نصف فاضة والارذب الشعير باثني عشر نصف فاضة والارذب العدس كذلك وشحنت الاسواق باللحوم والفواكه والثمار بحيث ان رؤية العين أشبع البطن وارتفع الوبا وبالبلاء وانتصب فيها فسطاط العدالة وكان متشرعا ناسكا محبا للعلماء محسنا الى الفقراء شفوفا على الرعايا كاتبا حاسبا واجتمع فيه ثلاث خصال الحلم وعدم سفك الدماء وعدم نهب الاموال الا انه اضرورة كونه في آخر القرن قامت في آخر مده فتن وانارات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى وفي حجة رقبته المؤرخة بسنة تسع وتسعين وألف انه أرصد على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوض والساقية جهات منها ما اراده من العثمانية المصرية في السنة سبعة وخمسون ألفا وتسعمائة وستون عثمانيا مقيدة بدفتر الكشيدة بالديوان العالي يصرف منها أجرة جمال الحبل الماء من النيل الى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانيا ولشيخ القراء بالمقام والزاوية يوميا عشرة عثمانية وخدمة المقام كذلك ولخادم السبيل ستة عثمانية يوميا وللوقاد اثنان ولثمن الزيت كذلك ومعهم يوم انماظر ثلاثة وللابواب كذلك وللغراش اثنان وخمسة عشر يقرأ كل واحد منهم جزأين من القرآن كل يوم ثلاثون عثمانيا ولعشرة يقرأ كل واحد جزأ أو احدى في المقام كل يوم عشرون عثمانيا وللخفير كل يوم عثمانيان ولنفق الربعة عثمانيان واحد وأرصد أيضا بدفترالروزناجمة بالديوان العالي كل سنة خمسة آلاف وخمسمائة وثمانية وثلاثين عثمانيا منها الناظر الحسبي في السنة خمسمائة وأربعون وللمباشرة كذلك وعن حصر وقناديل عثمانية وعن قليل وكيزان مائتان وخمسون ولسواق الساقية وخادم الحوض تسعمائة وعشرون وعن تبين وبرسيم لنور الساقية سبعمائة وعشرون ولنجار والطوائس والتواديس مائتان وخمسون وما زاد يبقى تحت يد الناظر لصرف ما يلزم في العمارة ونحوها وكذلك أرصد بالانبار الشريف كل سنة من القمح سبعة وأربعين اردبا وستة علائق فول وجرابة يفرق الناظر من ذلك على الفقراء بمعرفة ويصرف منها العليق الثور وما بقي يبيعه ويصرف منه في العمارة ان احتاج الحال لها وشرط الناظر لشخص عينه ومن بعده لابنه ثم لمن يقرره الحاكم الحنفي وشرط أن يكون الناظر الحسبي باشا جويش من طائفة عزبان اه (زاوية الطواب) هذه الزاوية بحجارة الطواب من درب القرودي وهو المشهور الآن بضرب الغزالى شعائرها مقامة وبجوارها سبيل صغير له شبالك من الحديد وباعه لاهامنزل للحاج محمد القماح ونظارته تحت يد امرأة يقال لها فاطمة النبوية (حرف الطاء) (زاوية الظاهري) قال المقرري هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أول تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم

حرف الطاء زاوية طبطباي

زاوية الطواب حرف الطاء زاوية الظاهري

فلما انقضى الماء عن ساحل المقدس وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرقي واتصلت المناظر هناك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فخرت حمام طرغاي وبيعت انقاضها وانقاض كثيرهما كان هناك من المناظر وأنشئ هناك بستان عرف أولا بعبد الرحمن صيرفي الامير جمال الدين الاستاد ارلانه أولا أنشأه ثم انتقل عنه والظاهرى هذا هو احمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي وبرع حتى صار اماما حافظا وتوفي ليلة الثلاثاء الاربع بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بتربة خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وثمانمائة وأسمعه أبوه بديار مصر والشام وكان مكثر اوامات بزوايته هذه في سنة ثلاثين وسبع مائة (حرف العين) (زاوية الست عائشة اليونسية) هذه الزاوية بشارع المغرب بلين تجاه زاوية اليونسية تنسب للست عائشة اليونسية وقد تكلمنا عليها هناك (زاوية عابدين جاويز) هذه الزاوية في شرقي سراي عابدين الكبرى تجاه جامع عابدين بك الملاصق لسراي عابدين كانت متخرجة فجددها الخديو اسمعيل وجددها لهام ميضأة وأخليصة عوضا عما ازيل من ميضأة هذا الجامع وأخليصته (زاوية عابدين) هذه الزاوية بالتبانة أنشأها الامير عابدين جاويز في سنة أربع وثمانين وألف وهي غير مقامة الشعائر لتخربها (زاوية عارف باشا) هذه الزاوية بشارع التبانة قرب دار عارف باشا وكانت قديمة متخرجة فجددها الامير عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وعمل لها مطهرة ومراحيض وبجوارها محلان موقوفان عليها وشعائرها الاسلامية مقامة من ريعها (زاوية العمري) هذه الزاوية بقلعة الكبش من خط طولون لها ميضأة وبئر ومراحيض وبجوارها منزل موقوف عليها شعائرها مقامة من ايراده بعمرة ناظرها أحمد المرصقي الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمري ظاهري زارو يعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شعبان ثمانية أيام (زاوية عباس باشا) هي بشارع السروجية بالقرب من جامع خانم عن عین السالك من الصليبية الى باب زويلة أنشأها المرحوم عباس باشا والي مصر اشترى أرضا من مالسكها وبنائها وجعل لها مطهرة وأخليصة وبئر وأقام شعائرها وسبب ذلك انه أدخل في بستان سراي الحليمية زاوية كانت بدرب الخناء فجعل هذه بدلا عنها ووقف عليها أوقافهم الأربعة دكا كين بجوارها (زاوية الشيخ عبد الرحمن) هذه الزاوية بخط الحنفى عامرة بالاذان والصلاة ولهام ميضأة ومراحيض وبأسفلها ثلاثة دكا كين موقوفة عليها ولها أحكار على دور بجوارها منهدار حسن يملك محافظ السويس ودار الحرمية عين ودار ورثة عثمان العطار وناظرها محمد رفاعي الصباغ من سكان حارة السقائين وبها ضريح عليه تابوت من الخشب يعرف بين العوام بأنه ضريح الشيخ عبد الرحمن السجاني ولا صحة له وانما هو كافي الضوء اللامع للسجاني عبد الرحمن بن أبي الفضل بن الشمس الحنفى عقد الميعاد في زوايته ومات بجيزة أروى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قنطرة سنقر بسو بقة السباعين انتهى وترجمته مبسوطة في الضوء اللامع (زاوية عبد الرحمن كتحدا) هذه الزاوية بشارع المغرب بلين بجوار جامع جانبك أنشأها الامير عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وأربع مائة وألف وهي علوية وتحتمل حنقية وشعائرها مقامة ولها مرتب من أوقافه الكثيرة الحجة المدينة في حجة وقفه فيه ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عمائر الازهر وخلافه وهي في نظرديون الاوقاف (زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب) هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع الملك الظاهر بهما قبر الشيخ عبد الرحمن المذكور كافي طبقات الشعرا في قال كان من الاولياء الكبار وكان سيدي على الخواص رضى الله عنه يقول ما رأيت أحدا من أرباب الاحوال دخل مصر الا ونقص حاله الا الشيخ عبد الرحمن وكان مقطوع الذكرك طعمه بنفسه أوائل جذبه وكان جالس على الرمل صيفا وشتاء وإذا جاع أو عطش يقول أطعموه اسقوه وكان ثلاثة أشهر يتكلم وثلاثة أشهر يسكر وكان يتكلم بالسرياني وكان مقعدا نحونيف وعشرين سنة مات سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (زاوية الشيخ عبد المتعال) هذه الزاوية برأس درب اليانسية من خط المغرب بلين بجوار بيت الامير جعفر باشا وهي صغيرة ومقامة الشعائر وبها مطهرة وأخليصة وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور والاخر (زاوية الشيخ عبد العليم) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار حارة كامة بين الازهر

ترجمة الظاهري
حرف العين
زاوية الست عائشة اليونسية
زاوية عابدين جاويز
زاوية عابدين
زاوية عارف باشا
زاوية العمري
زاوية عباس باشا
زاوية الشيخ عبد الرحمن
زاوية عبد الرحمن كتحدا

زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب
زاوية الشيخ عبد المتعال
زاوية الشيخ عبد العليم

والباطنية من ثمن الجالية يصعد اليها بعدة درج لارتفاع أرضها وبها ايوان لطيف سقفه من الخشب يحمله أعمدة من الرخام والجرو له اميضاة وأخيلة وبثرو شعائرهم مقامه قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة الشعبانية كما في تاريخ الجبرتي ثم عرفت بزاوية الشيخ عبد العليم لدقنه بها وعلى ضريحه مقصورة من الخشب وكان له زيارة ومولد كل عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخلوئي الضريح حضر دروس الشيخ على الصعدي رواية ودراية فسمع عليه جملة من الصحيح والموطأ والشمال والجامع الصغير وسلسلات ابن عقيلة وروى عن الجوهرى والملاوى والبليدى والسقراط والمينى والدريوى والتاودى ابن سودة حين حج ودرس وأفاد وكان من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الخشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الألف وفي هذه الزاوية أيضا قبر الشيخ ابراهيم الحريرى عليه مقصورة من الخشب وترجه الجبرتي في تاريخه فقال وفي سنة أربع وعشرين ومائتين وألف مات العلامة المقيد والتحرير الفريد الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريرى مفتى السادة الحنفية كوالده تفتقه على الوالد وحضر على البيلى والدريوى والصبان وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً فى الفروع الفقهية تقلد منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له أهلام مع العنة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يخل بالمروءة مواظبا على وظائفه ودروسه ملازما لداره الا لضرورة تدعو للحضور مع أرباب المظاهرو كان ضعيف البصر وبأخريته اعتراه داء الباسور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكيم بدمياط فساقر اليه بإشارة نسيبه الشيخ المهدي وقاسى أهوالا فى معالجته بالآلة فلم ينجج ورجع الى مصر ولم يزل ملازما للقراش حتى مات ودفن بالمدرسة الشعبانية بجارة الدويارى ظاهرا حرارة كلمة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لابي المترجم وظائف كالافتاء والتدريس فى مدرسة المحمودية والصرغتمشية والمحمدية فكان ينوب عنه فى بعضها اه (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية بشارع الحلمية بين ضريح المظفر وجامع الماس على يمينه السالاة من الصليبية طابا بباب زويله كانت فى خطة تعرف بحجرة البقرة وكانت متخربة وبقيت كذلك مدة ثم جددناها مع تجديد منزلنا بجوار زماله وذلك سنة احدى وثمانين وجددنا بجوارها دكانين من أوقافها وجعلنا لها ماسورة تجلب لها ماء النيل من مجرة واور الماء وجعلنا لها حنفية وأقيمت شعائرهما من طرف ديوان الاوقاف الى الآن وبدا خياها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذى عرفت الزاوية قباهم وعلى كل منهما تابوت وكسوة ولهما خدمة وزيارة ويعمل لهما ليلة كل سنة مع مولد المظفر والسيدة نفيسة رضى الله عنهما وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطنجية وذكروها المقر يري فى المدارس فقال هذه المدرسة بخط حجرة البقرة أنشأها الامير سيف الدين طنجي أشرفى ولها وقف جيد * وطنجي هو الامير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى فى خدمته حتى صار من جملة امراء ديار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طنجي فى المماليك الاشرفية وحارب الامير بيدر المتولى لقتل الاشرف حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون فى المملكة بعد قتل بيدر صار طنجي من أكابر الامراء واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتب غامدة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتبغا وقام فى سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى مملوكه الامير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذوا احش امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق ان طنجي حج فى سنة سبع وتسعين وستة مائة فقرر منكوتر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرج به الى طرابلس فعند ما قدم من الحجاز رسم له نيابة طرابلس فثقل عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعقاه السلطان من السفر فسخط منكوتر وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين منقادا لمنكوتر لا يخالفه فى شئ ففتوا طنجي مع أخيه كرجى وجماعة من المماليك وقتلوا لاجين وقتل منكوتر أيضا فى تلك الليلة وعزم على انه يتسلطن ويقوم كرجى فى نيابة السلطنة فلم يتم له ذلك وقتل هو وأخوه كرجى وحمل فى منزلة من منازيل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هنالك الى اليوم وكان قتله فى يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستة مائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر اه باختصار (زاوية عبد الله بن أبي جرة) هذه الزاوية بخط جامع المقس المعروف بجامع أولاد عنان خارج باب البحر كانت للشيخ عبد الله بن أبي جرة الأندلسى المرسى كما فى طبقات الشعرا فى قال وكان قدوة ربانيا ذات مسلك آثار النبي صلى الله عليه وسلم وجمعية على العبادة وشهرة كبيرة بالاخلاص والاسستعداد للموت والفرار من الناس الا فى الجمع مات سنة خمس وسبعين وستة مائة ولهم ابن أبي جرة آخر اسمه أحمد حفظ مدونة الامام مالك رضى الله

ترجمة الشيخ عبد العليم
ترجمة الشيخ ابراهيم الحريرى

زاوية الشيخ عبد الله

ترجمة الامير طنجي

زاوية عبد الله بن أبي جرة

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمس مائة وابن أبي جرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر مع مور الباطن
معظم الشرع قائم بأشرا أعد وشعاره ولما مات دفن بالقرافة بمصر وقبره ظاهر يزوره كلام عال في مقام النبوة والولاية
والعلم فن كلامه رضى الله عنه لو قدرت ان أقتل من يقول لا موجد الا الله لانتعلت فبا يقول في بوله وغائطه وعجزه عن
دفع الآلام عن نفسه وشروط الاله ان يكون قاضيا كيف يقول أنا عين الحق هذا من أضل الضلال وكان يقول لو تدبر
الفقيه في قراءته لا حترق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشراب والنوم وغير ذلك وكان اذا رأى فدان
القصب مثلاً يقول يحى عنده كذا قنطار عسلا وكذا قنطار اسكر افيجي كما قال وطلب السلطان ان يبني له رباطا
فاخذ بيده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أى مكان شئت منه وكان يقول ثلاثة لا يفلحون ابن
الشيخ وزوجته وخادمه فاما ابنه فانه يفتح عينه على تقبيل المريدين بيده ووجهه على اعناقهم والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعظ واعظ وأما الزوجة فانه يترامى بعين الزواج لابعين الولاية وأما الخادم فله تكرار رؤية
الشيخ واطلاعه على أحواله العادية تنقل عظمته عنده فاذا وفقهم الله تعالى انتفعوا بالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حظا وافرا اهـ (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية على رأس عطفة الغسال خلف اصطبل سراى الحلبية جددتها
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجده لهما حنفية وبها ضريح رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تايوت من
خشب وشعاره مقامه (زاوية العراقي) هي في حارة المناصرة مقامه الشعائر وبها ميثاق وموافق ولها أوقاف
تحت نظر الديوان وبها ضريح الشيخ العراقي (زاوية العريان) هي تجاه شارع سوق الزلط بقرب جامع العريان مقامه
الشعائر تامة المنافع وبها ضريحان أحدهما مشهور بالعريان القديم والاخر ضريح ابنه الشيخ عبد العال وهي تحت
نظر ذرية الشيخ أحمد العروسي لقربها من داره (زاوية العسقلاني) هذه الزاوية تجاه حارة الاقناعية على يسرة
الخارج من باب القنطرة الى باب المحروهي صغيرة وبها مشيوش شعائر مقامه من أوقاف لها قلاية تحت نظر الست
خدوجة الشريفة وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كما في الضوء اللامع للسخاوي وخلاصة الاثر
للمعجب وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سنوي وهو غير قبر ابن حجر العسقلاني الامام
المؤلف المشهور الذي عرفت المدرسة به فان ذلك مدفون في القرافة كما هو مذكور في ترجمته عن أبي المحاسن وغيره
قال أبو المحاسن ان ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنفاني
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العميقة ومات بها وكان مولده لاثني وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة من الهجرة قال وعائلته من آخر بلاد الجريد في أرض قابس ولما مات أتوه رباه
وصيه فحفظ القرآن وفي سنة أربع وثمانين حج وعمره إحدى عشرة سنة واشتغل بالتجارة أولا وألف اذذاك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من الأفاضل في مصر وغيرها وسافر كثيرا فاخذ الحديث بمصر عن شيخ الاسلام
سراج الدين عمر البلقيني وغيره وأخذ الفقه عن الحافظ العراقي وغيره وتلقى عن الشيخ برهان الدين ابراهيم القنبري
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوي وتلقى دروسا عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الماصر بمدينة
سرياقوس وسافر الى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة فأقام بقوص وغيرها من المدن واجتمع بعده أفاضل
كالشيخ ناصر الدين قاضي هو وابن فراج قاضي قوص وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر الى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر الى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد العايني ثم الى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم ثم الى القدس وأخذ عن المفتي شمس الدين
محمد بن اسمعيل القلقشندي وعن بدر الدين حسن بن موسى وعن محمد بن محمد المنجي وفي سنة تسع وتسعين سافر الى
اليمن من طريق الطور واجتمع عند قرية زبيد بحسين بن علي الفارقي وزير الملك الأشرف الذي تولى الوزارة سنة سبع
وثمانين وسبعمائة وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وثمانمائة وفي سنة ثمانمائة من الهجرة سافر الى الحج
وبعد سنة رجع الى مصر وأقام بالقاهرة قليلا ثم سافر الى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلي فلما وصل الى
الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس الى دمشق وأقام بها زمنا وأخذ فيها عن بدر الدين محمد بن محمد البالي وعن
فاطمة بنت محمد التنوخي وفي تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروز آبادي ثم رجع الى القاهرة وأقام قليلا
وسافر الى ينبع ومنها الى منى وتلقى فيها على زين الدين أبي بكر بن حسين ثم جاور بمكة ثم سافر الى اليمن وعدن وزبيد

وفي سنة ست وثمانمائة رجع الى مصر واشتغل بالحديث وساعد في تقليد تقي الدين محمد النفاسي صاحب تاريخ مكة المشرفة بقضاء الخنفية في هذه المدينة ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظاً لأهل زمانه وله وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه في تلقي الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه يبرس مدة عشرين سنة وتعين نائباً للقاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتي وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة وكان اذذاك مفتي دار العدل وهو الذي لقب الملك بأبي النصر ثم تولى الفتوى وتعين شيخ خانقاه يبرس الجاشنكير وفي سنة عشرين زاره القاضي تاج الدين البغدادى وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين أغار قرايوسف على أذربيجان بلاد ابن عمر فسير اليه السلطان قرأ اليك فظفر به وقتله وأتى برأسه الى السلطان فجمع السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فافتوه بكفره الا المترجم فانه توقف في الفتوى فسأله الملك عن توقفه فأجاب عن سبب ذلك انه قدم المفتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فافتي بما أفتوا به وفي سنة أربع وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف برسباي قاضياً قضاء مصر جميعها عوضاً عن البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وظيفته وفي سنة إحدى وثلاثين طلب للفتوى في أمر مهم وذلك أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا درجاً جديداً بقرب بيعتهم وسوروه بسور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاقهم ذلك السور وحكم بهدمه فهدم ثم عزل من وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستقر فيها الى سنة أربعين ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان وخلص القاضي بها الدين ابن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من تهمة بأنه أخش في جارية بعد ضرب به واشتماره وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان لكن رضى عنه وخلع عليه خلعة الرضا وفي هذه السنة أصيب بالطاعون ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياتي ثم مات القاياتي في تلك السنة فعاد المترجم الى الوظيفة ولم يمكث فيها الا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع للتأليف حتى مات بعد أن مرض شهراً وذلك يوم السبت لثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وصلى عليه في مصلى بكنز المؤمنين بالرميلة ودفن بالقرافة وحضر جنازته السلطان الملك جقمق والخليفة المستكفي بالله سليمان والقضاة والعلماء والأمراء وكثير من العالم ببلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن اياس ان له أكثر من مائة مؤلف ذكر أبو المحاسن من ذلك كتاب تعليقات التعليق وكتاب فتح الباري على صحيح البخاري في عشرين مجلداً وكتاب فوائد الاحتفال في بيان أحوال الرجال وكتاب تجريد التنسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والمعجم وطبقات الخنساء وكتاب قضاء مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة وكتاب الاعلام عن مصر في الاسلام وكتاب السبع السيارات النيرات وتاريخ انباء الغمر في أبناء العمر يخص مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال السيوطي في حسن المحاضرة ابن حجر امام الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكفاني العسقلاني ثم المصري عانى الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب الحديث فسمع الكثير ورحل وتخرج بالحفاظ العراقي وانتهت اليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها وألف كتباً كثيرة وأملى أكثر من ألف مجلس وعموته ختم الفن وأمطرت السماء على نعشه وقد قرب من المصلى ولم يكن زمان مطر فأنشده سائر العصر الشهاب المنصور في ذلك الوقت شعراً

قد بكت السحب على * قاضي القضاة بالمطر وانهدم الركن الذي * كان مشيداً من حجر
ورثاء شهاب الدين الجازي قصيدة نحو خمسين بيتاً أولها

كل البرية للمنية صائرة * وقفولها شياً فشيئاً سائرة
والنفس ان رضيت بذار بحت وان * لم ترض كانت عند ذلك خاسرة
وأنا الذي راض باحكام مضت * عن ربنا الابرار المهين صادرة
لكن سئمت العيش من بعد الذي * قد خلف الافكار مناعاً طاره

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه * من كان أوحد عصره والنادره
 قاضي القضاة العسقلاني الذي * لم ترفع الدنيا خصميا ناظره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي * اربى على عدد النجوم مكانه
 لا تعجبوا العسقلانيه فابوه من * قبل على في الدنيا والاخره
 هو كيمياء العلم كم من طالب * بالكسر جاءه فاضحي جابر
 الى أن قال في آخرها يا نار شوقي بالفراق تأججي * يا آدمي بالمرن كوني ساخره
 ياموت انك قد نزلت بذى الندى * وما استضفت حباله نفسا حاضره
 يا نفس صبرا فالتأسي لائق * بوفاء أعظم شافع في الاخره ٥١

ترجمة عبد الله المعروف بابن الصبان

زاوية العصيان

ترجمة الشيخ خضر

وتجاه هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان قال في خلاصة الاثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبان لان ولده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن بمدرسة ابن حجر بخط حارة بيهام
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد صيته ولم يزل يبيع في رياض الاذكار الى أن توفي سنة احدى بعد الالف
 وذكره المناوي في طبقات الاولياء قال انه قرأ القرآن عند ابن المناديلي بباب الخرق ثم غلب عليه الحال وهو في سن
 الاحتمال لم يكن يقيم ويصنع ثم حبب اليه زموم مجلس الشيخ محمد كرم الدين الخلوئي فاخذ عنه وسكن زاوية الشيخ
 دمر داش فتاب عن بعض أولاده في عدة وظائف وأقرأهم بالاطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيوان وما خرج
 منه ففعله ثم أذن له ففعل فرق حجاب وقويت روحانيته ثم حصل له محبة من التجلي البرقي وغاب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عدة من رؤس الغنم ويشكو الجوع والنار ثم انحل ذلك واجازه الشيخ بالارشاد ولامات الشيخ شرع يلقن ابنه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا ولد الشيخ أحق بارث المشيخة وتوجه منهم جمع الى زاوية دمر داش فضر به وأخرجوه
 من الخلوة بجماعته فشكاهم الى شيخ الخنفية ابن غانم المقدسي وشيخ الشافعية الرملي فارسلا يقولان ان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبرنا الحاكم بما علمه من أحوال التريقين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات
 ودفن بجانب قبره دفن أخوه محمد بن محمد الخلوئي قال المناوي كان صالحا متعبدا ريس الاخلاق حسن
 السمائل مشاركا لاهل الحقائق وكان لا يأكل الا من عمل يده يعمل المناخل ويتقوت من ثمنها مع ملازمة للجد
 والاجتهاد لا يغفل طرفة عين وكان محمدي الصفات ان ذكرت الدنيا ذكرها معك وان ذكرت الآخرة ذكرها معك
 وليس للغضب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة سنين يفتصد في كل اسبوع مرتين لحر القطر
 وحدة الاشتغال وحج في آخر عمره ورجع من يضافات سنة سبع بعد الالف انتهى (زاوية العصيان) هذه
 الزاوية بشارع البغالة من الحسينية تجاه الدور المطلة على بركة جنناق على بسرة المار على باب حارة درب عجور الى
 الخليج بها شرح الشيخ العصيان بضم العين وفتح الصاد المهملتين وشدة المنشأة التحتية وفي آخره من ثمانية وثمانين
 وبها شرح يقال له شرح الشيخ خضر والظاهر انه الشيخ خضر العدوي وانها هي الزاوية المسماة في خطط
 المقرري بزاوية الشيخ خضر فقد قال هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على
 الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان
 أولا قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق ثم اعتقده الظاهر وقر به وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وبجماة
 وبحمص وهذه الزاوية التي خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأمر له بها وصار
 ينزل اليه في الاسبوع ويطلعه على غوامض أسرارهم ويستشيرهم ويأخذ في أسفاره وصرفه في مملكته فهدم عدة كنائس
 للنصارى واليهود بدمشق وغيرها وعمل بعضها مساجد فأتى جانبها الخصاص والعام وكان يكتب الى صاحب حماة
 وغيره ما مثاله الشيخ خضر نياك الحارة وكان مربي القمامة كث اللحية يتعم عسراويا وفي لسانه بحمة مع سعة صدر
 وكرم شمائل ومن الناس من يثبت صلاحه ومنهم من يرميه بالعظام وما برح على حاله الى سنة احدى وسبعين وستمائة
 فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ورتب له ما يكفيه من مأكل وكفاية وحلوا الى أن مات في محبة سنة ست
 وسبعين وستمائة فملاه أهله الى زاويته هذه ودفنوه فيها وهي باقية الى اليوم باختصار وفي الضوء اللامع للسجواي ان

الامير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزرفي كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جدد عمارة زاوية العصياتي بالقرب من الكدشين ودفن به بعد موته سنة اثنتين وتسعين ثمانمائة وكان له ميل للفقراء واکرام للفضلاء وكان الفخر عثمان الديمي يتردد اليه ليقرأ عنده البخاري وغيره انتهى **(زاوية عطفة المادق)** هذه الزاوية داخل عطفة المادق بسوق بقعة اللا من خط الحنفى وهى صغيرة وشعائرها مائة بمعرفة ناظرها خليل افندى ولها مرتب بالرو زناجحة وتعرف أيضا بزاوية عمر شاه **(زاوية سيدى عمر)** هذه الزاوية بثمان الا زبكية فى محل يعرف بين الحارات وهى مقامه الشعائر وتعرف أيضا بزاوية سيدى محمد زيادة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(زاوية عمرو)** هى بخط الشنبكى على يسار السالك منه الى المقس وتعرف أيضا بزاوية الاربعين بهاموضع متهدم يقال انه قبور قديمة اشهرت بالاربعين وبها قبر يقال انه لسيدى محمد زيادة الانور وانظر من المراد بعمر والذى عرفت به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشترى ان الصحابة رضى الله عنهم قسموا الغنمة فى هذا الموضع وبه سمي خط المقس فان المراد بالمقس المقسم كفى كثير من كتب التواريخ والله أعلم وهى مقامه الشعائر نافعة فى جهتها **(زاوية العنبرى)** هذه الزاوية فى حارة الدراسة المعروفة فى الخطوط وغيرها بالبرقية تجاه كفر الطماعين جدها السيد محمد الصباغ زما توفى بها ضريح الشيخ العنبرى له مولد سنوى وهى مقامه الشعائر كانت تحت نظر محمد افندى السمسار **(حرف الغين)** **(زاوية الغباشى)** هذه الزاوية بحارة الشيخ كشك بالقرب من درب القبر الطويل على بابها تاريخ سنة ست وثمانين ومائتين وألف وبها ميةضاه ومراحيض وبجوارها منازل موقوفة عليها تقام شعائرها من ارادها وفيها ضريح الشيخ محمد الغباشى **(زاوية الغزى)** هذه الزاوية بشارع سوق السلاح أنشأها الامير مصطفى باشا الغزى وهى مقامه الشعائر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السمكرى وبها سبيل وباعلاها ماسا كن **(زاوية سيدى غيث)** هذه الزاوية بخط سوق الزلط وهى عامرة مقامه الشعائر ولها أوقاف وكانت فى نظارة الحاج حودة الزقم وفيها ضريح صالح يقول له سيدى غيث **(زاوية غريق الزيت)** هى بحارة غيط العدة داخل عطفة غريق الزيت شعائرها مقامه من أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد غريق الزيت له بها ضريح ويعمل له مولد كل سنة **(حرف الفاء)** **(زاوية الفارقانى)** هذه الزاوية بشارع السيوفية على رأس حارة الالفى تجاه زاوية الابار التى كانت تعرف بالمدرسة البندقارية ببابها فى حارة الالفى وهى معلقة بصعد البهاب لالم وفيها منبر وخطبة وحنفية للوضوء وفيها عمود من الرخام تحمل سقفها من الخشب وشعائرها مقامه وكانت هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف بالفارقانية قال المقرئى بالمدرسة الفارقانية خارج باب زويلة بين حدة البقر وصليبة جامع ابن طولون وهى الآن بجوار حمام الفارقانى تجاه البندقارية بناها والحمام المجاور لها الامير ركن الدين ببرس الفارقانى وهو غير الفارقانى المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة انتهى وفى كتاب تحفة الاحباب فى المزارات ان خط المدرسة الفارقانية يعرف بخط بستان سيف وهى بقرب المدرسة المعروفة بالسعدية انتهى **(زاوية الفرمانى)** هذه الزاوية بحارة درب الطباخ شعائرها مقامه ومنافعه مائة وبوسطها عمود من الرخام والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ عبد الرحمن النقى **(زاوية الفصيح)** هذه الزاوية ببولاق داخل حارة الخطابة وهى صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائرها مقامه ومنافعه مائة وبها ضريح الشيخ على الفصيح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اثنين ولها أوقاف تحت نظر احمد فرغل **(زاوية الفناجيلي)** هذه الزاوية بخط باب الشعريه داخل حارة زند الفيل بشارع درب المحكمة على يسار السالك من سوق الجارية الى باب العدوى وهى قديمة وجددها حاكم الديار المصرية المرحوم عباس باشا الشيخ حسن الفناجيلي وفى مقابلتها زاوية متخرجة بجري منزل الحاج محمد العدلى التجارى يقال فى سبب ذلك ان المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لاداء فريضة الحج سنة ألف ومائتين وأربع وستين وهو يومئذ كتحدا الديار المصرية توجه لزيارة المشهد الحسينى فصادفه السيد حسن الفناجيلي فبشره بانه يرجع والى مصر فلما قضى فريضة الحج ووصله الخبر بوفاة والى مصر عمه المرحوم ابراهيم باشا جاز الخديوى فأسرع بالحضور الى مصر وجلس على تختها وذلك سنة خمس وستين ومائتين وألف ثم تذكر بشرى السيد حسن المذكور فقربه ورتب له كل شهر ألف قرش ديوانية وجدده هذه الزاوية وكانت قد

زاوية عطفة المادق زاوية سيدى عمر زاوية عمرو زاوية العنبرى حرف الغين زاوية الغباشى زاوية الغزى زاوية غيث زاوية غريق الزيت حرف الفاء زاوية الفارقانى زاوية الفرمانى

زاوية القاصد

زاوية النشائي

زاوية القدسي

زاوية القرماني

زاوية القصري

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

زاوية القلندرية

تم دمت فاشتهرت بزاوية الفناجيل وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنة سبعين وهي مقامة الشعائر تحت نظر الست حسينية (حرف القاف) (زاوية القاصد) هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب العطوف ووكالة الختو عند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جدد هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى العبد الفقير المقر بالمعجز والتقصد ميرالاجي عفوري به القدير علي بن حسين سنة تسعمائة وهي صغيرة مقامة الشعائر وفيها حنفية للوضوء وبها ضريح الشيخ أحمد القاصد له مولد في آخر شعبان ويظهر من كلام المقر يري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فانه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موجودة الى الآن بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى (زاوية القباني) هذه الزاوية بخط سوق الزايط داخل درب البواري وهي متخربة غير مقامة الشعائر آدم أوقافها وتنسب للشيخ أحمد القباني (زاوية القدسي) هذه الزاوية بجارة بريق دار من خط الحسينية تجاه سور الجامع الحامكي بين باب الفتوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر على يسار الداهب من باب الفتوح الى المقبرة المذكورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف ولها وقف له ربيع قائم بشعائرها الى الآن تحت نظر أحد ذريته السيد محمود بن السيد بدر بن السيد محمد القدسي الواقف المذكور لانه شرط نظرها لذريته (زاوية القرماني) هذه الزاوية على عين السالك من درب عمور طابا للصوابي على رأس خوخة القرماني وهي متخربة ولم يبق منها الا الحراب وعمود عليه قطعة من السقف وليس بها ضريح وهي تحت نظرديون الاوقاف (زاوية القصري) في المقر يري انها بخط المقدس خارج القاهرة عرفت بابي عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر ككاهة بالمغرب الى القاهرة وانقطع بها هذه الزاوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة انتهى (زاوية القلندرية) قال المقر يري هذه الزاوية خارج باب النصر من جهة المقابر التي تلي المساكن أنشأها الشيخ حسن الجواليقي القلندري أحد فقهاء العجم القلندرية على رأى الجواليقة تقدم بمصر عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فائري ثراء في سلطنة الملك العادل كتبوا سفر معه من مصر الى الشام وكان سمع النفس جميل العشرة لطيف الروح يحلق لحية ولا يعتن ثم ترك حلق اللحية وتعم عمامة صوفية وكانت فيه مروءة وعصية ومات بدمشق سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وما زالت زاوية منزلة لطائفة القلندرية وهم طائفة تنتمي الى الصوفية وتارة تسمى أنفسهم بالاممية والقلندرية قوم تركوا التقيد بعباد الفرائض واتصروا على الرخص ولم يطلبوا الزائم والتمزوا ان لا يدخروا شيئا وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا وزعموا انهم قنعوا بطيب قلوبهم مع الله وأما الاممية فيتمسكون بجميع أبواب البر والخير مع اخفاء أحوالهم وعمالهم ويوقفون أنفسهم مواقف العوام في هياتهم تستر الحال حتى لا يفتان لهم انتهى باختصار ودفن بهذه الزاوية كافي الضوء اللامع للسخاوي الامير علان المؤيدى ويقال له علان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في أيامه من ميراخورية الاجناد ثم بعده أخرج الى البلاد الشامية وتنقل حتى ناب للاشرف برسباي مدة ثم نقله انظاره جقمق الى حجابة حلب الكبرى ثم صرفه عنها وجهه لبعده أحد المقدمين بدمشق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها ببذل مال فلم تطل مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد زاد على السبعين ودفن من الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان معظمه في الدول مشهورا بالشجاعة والاقدام رحمة الله انتهى ولم يبق لهذه الزاوية الا أن أثر البنية وليس هنالك الا المداغن المشهورة بالحيشان (حرف الكاف) (زاوية الكردي) هذه الزاوية في درب الجاميز بجوار مسجد حارس الطير لها باب اليه ومنافعهما واحدة وبمحرابها عمودان من الرخام وبداء ترسقفها نقوش فيها انما يعمر مساجد الله الآية وبها ضريح الشيخ يوسف الكردي وولديه النوزي والحضري وبجوارها سبيل باب من داخلها وفي أرضه قطع رخام وفيه محراب من خشب يكتنفه عمودان من الرخام وشبا كان من النحاس ومنقوش بدائر وسقاهاهم ريم ثم شراباطهورا الى آخر السورة وفوقه كتب به عمودان من رخام ولها بالروزناجمة تسعة قروش كل شهر (زاوية الكردي) هذه الزاوية في باب اللوق داخل حارة الهدارة قرب دار المرحوم شريف باشا الكبير وكانت واهية فجدها الامير شريف باشا المذكور في سنة احدى وثمانين ومائتين وألف

وأقام شعائرها ورتب لها من دائرتها مائة وخمسة وعشرين قرناً في كل شهر جارية عليها على الدوام وبها ضريح مرج رجل صالح يقال الشيخ محمد الكردي ظاهري واروي يعمل له مولد كل سنة **(زاوية الكلياني)** هي بآخر سوق أمير الجيوش قرب حارة بين السيارج على يمينه الذهاب إلى باب الفتوح شعائرها مقامة من ربيع أو قافها بنظر الشيخ محمد شرف الدين ولها بئر يعتقد النساء أن بها الحية من الجن ويلقبين فيها السكر ويغسلن أطرافهن من مائها استشفاء بها وبصدر الزاوية ضريح أبي الخير الكلياني عليه مقصورة من الخشب جددت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي في نصف شعبان وقد ترجمه الشعرا في طبقاته فتال ومنهم الشيخ أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المتهادين وله المكاشفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره وكانت الكلاب تدير معه ويرملها في قضاء الحوائج ويأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلب الذي يذهب معه رطل لحم وكان يقال إنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه بعض القضاة فقال هؤلاء لا يحكمون باطلا ولا يشهدون زوراً فرمى القاضي بالزور وجرسوه على ثوب بكرش على رأسه وكان الشيخ قصيراً يسلك عاصفياً حلق وشحاشيح وكان يعرج مات رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الحماكم في المكان الذي كان يجلس فيه أوقاتاً انتهى **(زاوية كوساسنان)** هذه الزاوية بالصنادقية على يمينه السالك إلى الجامع الأزهر أنشأها الأمير كوساسنان الدفتر دار في سنة سبع مائة وخمسين كما علم من الكتابة التي كانت بداورها وكان بها منبر وخطبة ثم تخربت أيام دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددوها بناظرها الشيخ محمد البراني بلامبر وجدد مطهرتها وشعائرها مقامة من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة **(زاوية الكوي)** هذه الزاوية ببشارع الناصرية على الخليج بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرها مقامة وبها ضريح سيدي إبراهيم الكوي عليه قبة صغيرة ولها مئذنة وأخيلة وبجوارها مساكن موقوفة عليها وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن البيومي **(حرف اللام)** **(زاوية اللبان)** هي المدرسة البيدرية وهي كافي خطط المقرري برحمة الأيدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناها الأمير بيدرا الأيدمرى انتهى والآل موجود منها القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها وعلى القبة والمئذنة نقوش في الحجر والمتكلم عليها الحاج داود اللبان دكانه بجوارها ولذا عرفت به فتعرف بزاوية اللبان وتعرف بجامع أيدمرى البهلوان ويصلى فيها بعض الصلوات **(حرف الميم)** **(زاوية الماوردي)** هذه الزاوية في حارة السيدة زينب رضي الله عنها وبها ضريح الشيخ الماوردي ولها مطهرة وبها شعائرها مقامة من أيراد أوقاف الحرم الشريفين **(زاوية المتبولي)** هذه الزاوية بالحسينية على يسار الخارج منها إلى جنبه الشماشرجي المعروف بحسينية السبع والضبع وهي زاوية صغيرة وبها خطبة وشعائرها مقامة من ربيع وقفها تحت نظر شيخ الطائفة البيومية الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغني الملواني ويزعم الناس أن بها ضريح الشيخ إبراهيم المتبولي وليس كما زعموا فإن قبره بأسدود من أرض الشام كافي طبقات الشعرا في وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بركة الحج **(زاوية الجاهد)** هذه الزاوية خارج باب الوزير بجوار القرافة أنشأها الحاج علي الجاهد سنة ثمان وستين ومائتين والنو شعائرها مقامة وبها ضريح سيدي محمد الجاهد عليه مقصورة من الخشب ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الزاوية هي خانقاه قوصون التي ذكرناها في الخوانك **(زاوية محمد شهاب)** هذه الزاوية داخل درب الشرفاء بالأزكية مقامة الشعائرو أوقافها تحت نظر الشيخ أحمد عرب أغلي **(زاوية محمد عبدربه)** هذه الزاوية بخط الحنفى بجوار عطفة الهياثم شعائرها مقامة وبها ضريح الشيخ محمد بن عبدربه عليها مقصورة من الخشب وأما حنفية وكرامى راحة وبأعلاها مكتب عام وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وأنف جددت من طرف ذات العصمة زينب هانم كريمة المرحوم محمد علي باشا **(زاوية محمد الحنفى)** هذه الزاوية ببشارع الحبانية كانت متخرجة ثم جددت من طرف المرحوم صالح باشا في سنة ثمانين ومائتين وألف وعمل بها مئذنة ومراحض وحفر لها بئراً وأقام شعائرها **(زاوية المختار)** هذه الزاوية بخط النوطية من باب الشعربة وهي مقامة الشعائربها ضريح الشيخ محمد المختار ولها أوقاف تحت نظر الشيخ محبوب بكى **(زاوية الست مرحبا)** هي في شارع درب الملا حنفية شعائرها معطلة وفيها حنفية وبها ضريح الست مرحبا عليه تابوت مكسوم مكتوب على

زاوية الكلياني زاوية كوساسنان زاوية الكوي زاوية اللبان زاوية الماوردي زاوية المتبولي زاوية مجاهد زاوية محمد شهاب زاوية عبدربه زاوية محمد الحنفى زاوية المختار

كسوته ان الذي جرد من سعادة عباس بيك يكن ويحمل بها حضره للست من حبال ليله سبت (زاوية الست مريم)
 هذه الزاوية بباب القرافة تجاه مسجد السيدة عائشة النبوية رضي الله عنهما تنقوش على بابها في الحجر انما يحجر مساجد
 الله الانية وبها قبر الست مريم وبها قبر آخر وهي غير مقامة الشعائر لتخبر بها والا ان جعلت مسكنة البعض ارباب
 الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مرسينة جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بيك كوسه
 وهي مقامة الشعائر ويجوارها سبيل بيزابيت تابع لها و بأعمالها منزل وبأسفلها أربعة دكاكين موقوفة عليها
 (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الطنبلي على يسار السالك الى شارع القبالة وهي صغيرة وشعائرها
 مقامة ولها أوقاف قليلة وناظرها محمد شوشة السباع (زاوية مصطفى آغا) هذه الزاوية بشارع درب الحمامين من
 انشاء مصطفى آغا وكيل دار السعادة وهي معلقة وعلى محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون
 ومرسوم بوسطه لفظ الجلالة بالزجاج الملون ويجوار المحراب شباك من الخشب المخروط يعبر لهما شباك بالجبس
 والزجاج الملون ولها حنفية ومراحيض وبئر ويجوارها سبيل بيزابيت كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السبيل
 المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى الامير مصطفى آغا وكيل دار السعادة حالي سنة سبع ومائتين وألف ويجوار
 السبيل حوض قديم كان معد الشرب الدواب وهي الآن غير مقامة الشعائر وقد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن
 العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية ببوابة حجاج مقامة الشعائر وبها سبيل مهجور له شباك مسدودة
 مكتوب على أحدها في لوح رخام هذا البيت

سبيل بناء مصطفى باشا الامين * عذب فرات سائغ للشاربين

وليس لها أوقاف والناظر عليها محمد الخطاب (زاوية المصلية) هذه الزاوية في حارة المناصرة بجوار باب دار الشيخ
 محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر سابقا مقامة الشعائر وفيها بئر وحنفية وبلصقها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت
 نظر الست عائشة المصلية (زاوية المظفر) هي بشارع السيوفية تجاه الطريق النافذ من هنالك الى جامع السلطان
 حسن علي عينة السالك من شارع الخليفة الى الصليبية وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب ما يدل على ان أصلها
 مدرسة فانه قال ومن تربة الامير طغی (المعروفة بالطعجية) الى مدفن على رأس حدره البقر يقال ان فيه رأس سنجر
 وتجاه الحدره مدرسة أنشأها الامير حرمان الابو بكرى المؤيدي بها قبر ومريم اقبر الشيخ أسدو بها خطبة ثم منها الى
 المدرسة السعدية انتهى وتدل آثارها على انها كانت متسعة معتنى بها ثم أخذ منها جزء كبير فبما يجاورها من
 العمارة التابعة لدار المرحوم محمد علي باشا بنجل المرحوم محمد علي باشا ويقال ان الحاج محمد آغا أعات ان باب أجرى فيها
 عمارة قليلة سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وفيها منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة وبئر وقبور والا ان شعائرها
 مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد علي باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمناه في بناء دارنا
 وجددناه وجعلنا عليه قبة لطيفة الا صقته دارنا وله كل سنة مولد ليلتان مع مولد السيدة نفيسة رضي الله عنها
 والظاهر ان بهذا الضريح رأس سنجر الذي ذكره السخاوي (زاوية المغازي) هذه الزاوية بخط بين السورين
 فوق الخليج بين صهر شيخ السليمانية وجامع الشعرا في شعائرها مقامة ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ علي ماجور
 وتعرف أيضا بزاوية أبي الحائل وبها ضريح مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس انه للشيخ محمد الشناوي وليس
 كما زعموا فان الشناوي مدفون في محلة روح وقد بسطنا ترجمته في الكلام عليهم أو ما أبو الحائل فقال الشعرا في
 طبقاته كان الشيخ محمد السروي المعروف بأبي الحائل من الرجال المشهورين في الهمة والعبادة وكان يغاب عليه
 الحال فيتكلم بالالسن العبرانية والسريانية والعجمية وتارة يزغرت في الافراح والاعراس كما تزغرت النساء وكان اذا
 قال قولا يتنزه الله وشيكي له أهل باند من النافذ في مقامة البطيخ فقال اصاحب المقامة روح ونادى الغيط حبيبهم
 محمد ابو الحائل انكم ترحلون أجعون نفعل فلم ير بعد ذلك فيمافأراوا احدا فجاء اليه أهل البلاد فقال يا ولادي الاصل
 الاذن من الله ولم يفعل معهم ذلك وكان مبتلى بالخوف من زوجته وكان لا يقرب أحدا الا بعد امتحانه بما يناسبه وكان
 يقول لقيت نحو ثلاثين ألف رجل ما عرفني منهم غير محمد الشناري وقد اجتمعت به من ارباب الزاوية الحمراء خارج القاهرة
 ولقنتني الذكرو لم ادخل مصر سكن بنواحي جامع الغري وكان يكره للمريدين قراءة الاحزاب ويقول ما رأينا أحد قط

زاوية الست مريم

زاوية الست مريم

زاوية مصطفى آغا

زاوية مصطفى باشا

زاوية المصلية

زاوية المظفر

زاوية المغازي

زاوية المغازي

ترجمة أبي الحائل

وصل الى الله بمجرد قراءة الاحزاب والاوراد ويقول مثال أرباب الاحزاب مثل شخص من أسافل الناس اشتغل بالدعاء ليلا ونهارا ان الله يزوج بنت السلطان وقال كنت يوما أقرأ على الشيخ يحيى المناوي بجامع عمرو في خلوة الكتب فدخل علينا رجل في وسطه خيشة محزوم عليها بحبل وهو أسود كبير الطن فقال السلام عليكم فقلنا وعليكم السلام فقال للشيخ ايش تعمل بهذه الكتب فقال أكشف عن المسائل فقال أما تحفظها فقال الشيخ لا فقال أنا أحتفظ بجميع ما فيها كل حرف فيها يقول لك كن رجلا جيدا ثم خرج ولم نجدده ولما ساج اجتمع عليه الناس بمكة فقال لخادمه نحن جئنا نتجروا لا نتجرد للعبادة في هذا البلد فاذا كان وقت المغرب فامض الى بيوت هؤلاء الجماعة وقل لهم الشيخ محتاج الى ألف دينار وقل لكل واحد منهم بمغفرد فلم يأت أحد منهم من ذلك اليوم ووقائعهم مشهورة مات بمصر ودفن بزاوية بنه بخط بين السورين سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة (زاوية المغربيل) هذه الزاوية خارج باب الشعرية بسوق الخراطين تجاه منزل البدر اوى ويظهر ان نهاى التي قال فيها المقرري انها يدرب الزراف من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغربيل مات في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت الحكومة وهدم درب الزراف وغيره انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر بتطريد ديوان الاوقاف (زاوية الملاح) هي بسوق الخشب على عين الداخل في حارة الملاح التي عن يمين الذهاب الى المقس وهي متخرجة جدا (زاوية المنير) هذه الزاوية بسوق بقعة المسعودى المعروفة الآن بجارة تمكسر الحطب بالقرب من قنطرة الموسكى على يسار الآتى من المسكة الجديدة طالبها الجزاوى أنشأها الشيخ محمد بن حسن السنودى المعروف بالمنير في أواخر القرن الثاني عشر وأنشأ بجوارها دارا وهي مقامة الشعائر الى اليوم ومشهورة بزاوية المنير وسما خطبة وفيها ضريح منشئها يعمل له حضرة في كل أسبوع ومولد في كل سنة وتظرفها تحت أيدي ذريته وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بلدته سنود فارجع اليه ان شئت (زاوية المهندار) هذه الزاوية بخط البراذعية من درب الاجريين جامع المارداني وأبي حريية على عين الذهاب من هناك الى قلعة الجبل لها بابان أحدهما على الشارع والآخر داخل حارة اليانسية وهي عامرة بمقامة الشعائر وبها خطبة ومنافعها تامة وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهندارية قال المقرري هذه المدرسة بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن افوش المهندار وكتب الجيوش سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجعلها مدرسة وخطبها وجعل طلبة درسها من النحهاء الخنفية وبنى الى جانبها القيسارية والربع الموحودين الآن ويعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج درب الاجري وهي تجاه مصلى الاموات انتهى وذكرها أيضا في الخطاها وقال انها بين حارة اليانسية وجامع المارداني ثم انها في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف أنشأها سليمان أغا لقارذغلي مؤذنة ومنبراً منقوش عليه هذه الايات

سليمان قد وافتت عزاً وسوددا * وأبقيت للقرد غلى مجدا مؤبدا

بزاوية جددت فيها مشاعرا * نفائس صارت للعبادة موردا

وأحدثت فيها منبراً قد زهت به * ومؤذنة أنحت تدل على الهدى

ومع غاية الاسعاد قلت مؤرخا * لعمري قد أسست بالهدى مسجدا

وهي الى الآن عامرة بمقامة الشعائر وفيها المنبر بخط عليه للجمعة والعيد ولها منارة ولها أوقاف تحت نظر الديوان (زاوية موسيو) هذه الزاوية في داخل تريعة الحرير بين بين جامع الغورى والاشرف على يسرة السالك الى الوراقين وفي بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف انشأها سليمان أفندي المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالى ومصرف عليها من النضة الانصاف العديدة الديوانية خمسة وثمانين ألفاً وتسعمائة وواحد وخمسين ألفاً وانها معروفة بوقف الشيخ روى الدين انتهى وهي صغيرة وفيها منبر صغير من الخشب ولها ميةضاة وأخيلة وشعائر مقامها (زاوية مهدي) قال المقرري هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين بناها الأمير صرغمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة (حرف النون) (زاوية النحاس) هذه الزاوية بجارة الشيخ ظلام الدين بين سراى الحلية وجنينهم اعين السالك الى بركة القيل عرفت باسم منشئها الشيخ النحاس وبها ضريحه وضريح ابنه وزوجته وتعرف أيضا بزاوية الاربعين اضريح بها يقال له الاربعين وكانت متخرجة وفي سنة سبع وستين ومائتين وألف جددتها المرحوم عباس باشا مجاورتها داره وجعل لها منارة

زاوية المغربيل زاوية الملاح زاوية المنير زاوية المهندار

زاوية موسيو زاوية مهدي زاوية النحاس

ومنازة وبها منبر وخطبة وشعائرهما - قادمة من أرقاف المرحوم عباس باشا وجعل بها حنيفة وبها ضريح رجب - ل
صالح يقال له الأربعين ويتبعها مسكن يسكنه عائلة النحاس الى الآن (زاوية النجاشي) هي بشارع الركبة
قرب الصليبة شعائرهما غير مقامة لتخربها وبجوارها منزل متخرب موقوف عليها تحت نظر محمد أفندي فهمي وفيها
ضريح الشيخ محمد النجاشي (زاوية نصر) قال المقرري هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها
الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة وحدث بها عن ابراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن
الناس مختلا بالعبادة يتردد اليه كبار الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير
فلما ولي سلطنة مصر اجل قدره وأكرم محله فهرع الناس اليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة المعارف
محيي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذا كانت يده وبين شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مئاة كربة كبرية مات رحمه الله تعالى عن
بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبع مائة ودفن بها انتهى (زاوية
النقاش) هذه الزاوية داخل حارة المغاربة بجوار باب الفتوح على عین المار من باب الفتوح الى بين السيارج وبها
منبر وخطبة وشعائرهما مقامة ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العسقلاني القباني أحد ذرية النقاش واقفها
(زاوية نور الظلام) هذه الزاوية بشارع نور الظلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا بشارع محي يقال له ضريح
نور الظلام هي المدرسة البشرية وقد ذكرناها في المدارس (حرف الواو) (زاوية الوارداني) هذه الزاوية
بشارع درب الجامع أنشأها المرحوم بشير عازار - عادة ووقف عليها اوقفا وشعائرهما مقامة الى الآن من ريعه وبها
ضريح الشيخ علي الورداني وهي تحت نظر محمود أفندي حلمي ناظر وقف بشير عازار المذكور (حرف الباء) (زاوية
يوسف بيك) هذه الزاوية بشارع الحوض المرصود بجوار ورشة السلاح أنشأها الامير يوسف بيك وأنشأ بجوارها
سبيلا وحوضا لشرب الدواب في سنة أربع وأربعين والف كما أخذ ذلك من بعض كتابات في سـقف السبيل وهي
الآن متخربة معطلة الشعائر قائمة البنيان قد جعلها بعض الحدادين حانوتا لسبك الحديد وفيها قبران معلومان
بها أربعة شبائيك ومحرابان وبناء السبيل من حجر الآلة وأرضيته منروشة بالرخام الملون وبدائرهم من الاعلى ازار
خشب مكتوب فيه بماء الذهب آيات من القرآن وكذا السقف منقوش بماء الذهب فيه آيات قرآنية وبعض تاريخ
الانشاء وهو أيضا متخرب ومجموعه مقلدة للحمص وبابه دكان ابيعه (زاوية يوسف بيك عبد الفتاح) هي بدرب
السماكين بالحسينية على يسرة السالك منه الى جامع الصواني والبيومي أنشأها المرحوم يوسف بيك عبد الفتاح شاه
بندر تجار القاهرة بجوار منزله سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وجعل فيها منبر وخطبة ووقف عليها أوقافا تجارية
عليها الى الآن وجعل النظر عليها من بعد لذريته وشعائرهما مقامة بنظر ابنه محمد يوسف (زاوية يوسف) هي
بسوق الخشب داخل درب سـعيدة على عين الذهاب من سوق الزلط الى باب البحر وعلى يسار الداخل من باب الحارة
وهي صغيرة مقامة الشعائر (زاوية اليونسية) هذه الزاوية بشارع المغرب بلين عن عين السالك من باب زويلة
الى الصليبة على رأس عطفة الداودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية الى زوجها الامير
يونس السيفي الداودار الكبير والعامية يقولون التونسية وكان بابها في الزقاق الذهاب الى الداودية فلما هدم رأس
الزقاق لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها ضريح الست عائشة اليونسية
ولما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي مناوس سنة ثمانين ومائتين وألف ولها أوقاف تحت نظر مو شعائرهما الآن
مقامة ويعمل لها بها مولد كل سنة وهي غير الزاوية اليونسية التي قال فيها المقرري انه خارج القاهرة قرب باب
القوق تنزلها الطائفة اليونسية وأحد هم يونس نسبة الى يونس بالمشاة التحتية ويونس المنسوبة اليه الطائفة
اليونسية متعدد يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل بـطين وطائفتهم من غلاة الشيعة واليونسية أيضا فرقة من
المرجئة ينتمون الى يونس السعوي يزعم ان الايمان المعرفة بالله والخضوع له ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني
ثم الخارقي شيخ صالح له كرامات وكان مجذوبا الى طريق الخير توفي سنة تسع عشرة وسبع مائة واليه تنسب هذه
الطائفة انتهى وتجاه هذه الزاوية زاوية أخرى تنسب للست عائشة اليونسية ايضا لها باب ضيق جدا وهي صغيرة
وبها عمودان من الرخام وسقفها من الخشب وبها ميضأ وحوض ماء وبيت خلا وشعائرهما مقامة (المساجد)

(مسجد ابن البناء) قال المقرري هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميته العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لا أصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء أنشأه الحاكم بأمر الله انتهى وهذا المسجد يعرف الآن بزاوية سام بن نوح وقد ذكرناها في الزوايا (مسجد ابن الجباس) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الأموات دون باب اليانسية يعرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بحميم وباء موحدة بعد هائل فوسين مهملة القرشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلاً صالحاً زاهداً عادماً مقرئاً كتب بخطه كثيراً من الحديث النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة انتهى والنظاران هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب من جامع خانم فان جامع خانم في محل مصلى الأموات كما في تحفة الاحباب للسخاوي (مسجد ابن الشيخ) قال المقرري هذا المسجد بخط الكافوري مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيخ أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي الشيخ مهتار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقرر فيه تقي الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعاداً يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا شماساً خوراً خيراً يحب أهل العلم والصلاح ويكرهمهم ولم يزل يبعده في رتبته مثله مات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة اهـ

(مسجد باب الخوخة) قال المقرري هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب قال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولم يكن المأمون الاجل دار الذهب ومما معها يعني في أيام النيل للترعة عند سكن الخليفة الأحمر بإحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرساً فاستدعى وكيله وأمره بان يزيل المحرس المذكور وبني موضعه مسجد وكان الصانع يعملون فيه ألباناً ونهاراً حتى أنه تنظر بعد ذلك واحتجج إلى تجديده اهـ ويغاب على الظن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ فرج القريب من جامع الحنفى بخط الموسكى لان هذه الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج المذكور هو مدرسة أبي غالب أوفى في محلها (مسجد تبر) قال المقرري هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق عرف قديماً بالبئر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميته العامة بمسجد التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريباً من المطرية انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية تبر وقد بسطنا الكلام عليها في الزوايا من هذا الكتاب (مسجد الحلبيين) قال المقرري هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرج شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالب البند قاتنين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظاهر نصير بن عباس الوزير ودفنه تحت الأرض فلما قدم الصالح طلائع بن رزك من الاشمونين إلى القاهرة تباستدعاء أهل القصر له ليأخذ بثأر الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظاهر من هذا الموضع ونقله إلى تربة القصر وبني موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين ومبارح هذا المسجد يعرف بالمشهد إلى ان انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلبي الجعبري المعروف بالخطيب وكان صالحاً كثير العبادة زاهداً دامت طمعا عن الناس ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها انتهى والنظاران هذا المسجد دخل كاه أو بعضه في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن كنيحاً في محل المدرسة السيوفية وتكلمنا عليه هناك (مسجد الذخيرة) قال المقرري هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شيا بك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي باب الكبير الذي سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر بن تولى الشرطة قال ابن المأمون في تاريخه وفي هذه السنة يعني سنة ست عشرة وخمسمائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسنته وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذي بين الباب الجديد والجبل الذي هو به معروف وسمى مسجداً بالله بسبب أنه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسونهم فيحلقون ويقولون له لا بالك فيعيدهم ويبتسم لهم فيه بغير أجر ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صنائع مكره أو فاعل مقيد وكان قد أبدع في عذاب الجنة وأهل النفس ادوخرج عن حكم الكتاب

قَاتِلِي بِالْأَمْرِ أَضْخَارَ الْجَارِجَةِ عَنِ الْمَعْتَادِ وَمَاتَ بَعْدَ مَا عَمِلَ اللَّهُ لَهُ مَا قَدَّمَهُ وَتَجَنَّبَ النَّاسُ تَشْيِيعَهُ وَالصَّلَاةُ عَلَيْهِ وَذِكْرُهُ
 فِي حَالِي غُسْلِهِ وَحُلُولِهِ بِقَبْرِهَ مَا يَعْبُدُ اللَّهُ كُلُّ مُسْلِمٍ مِنْ مِثْلِهِ أَنْتَهَى وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْمَسْجِدَ سَمَّاهُ الْآنَ زَاوِيَةَ الرَّفَاعِيِّ الَّتِي
 هَدَمْتُ وَبَنَيْتُ عَوْضَهَا الْجَامِعَ الَّذِي أَنْشَأْتَهُ وَالِدَةُ الْخَدِيوِ إسماعيلَ الْمَعْرُوفَ الْآنَ بِجَامِعِ الرَّفَاعِيِّ (مسجد رسلان)
 قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ بِحِمَارَةِ الْيَانَسِيَّةِ عُرِفَ بِالشَّيْخِ الصَّالِحِ رَسْلَانَ لِأَقَامَتِهِ بِهِ وَحَكِيمَتِ عَنْهُ كَرَامَاتُ وَمَاتَ بِهِ فِي
 سَنَةِ أَحَدَى وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ أَنْتَهَى وَهَذَا الْمَسْجِدُ الْيَوْمَ يَعْرِفُ بِزَاوِيَةِ رَسْلَانَ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الزَّوَايَا (مسجد
 رشيد) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ دَخَارِجُ بَابِ زَوِيلَةَ بِخَطِّ تَحْتَ الرَّبْعِ عَلَى بَسْرَةٍ مِنْ سَلَاكٍ مِنْ دَارِ الْفَنَاحِ يَرِيدُ قَنْطَرَةَ
 الْخَرْقِ بِنَادِ رَشِيدِ الدِّينِ الْبَهَائِيِّ أَنْتَهَى وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ تَرْجُمَةً وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْمَسْجِدَ هُوَ الْجَامِعُ الْمَعْرُوفُ الْيَوْمَ بِجَامِعِ الْمَرَّةِ
 وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْجَوَامِعِ (مسجد الرصد) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ بِنَاهُ الْفَضْلُ أَبُو الْقَاسِمِ شَاهِنشَاهُ بْنُ أَمِيرِ
 الْجِيُوشِ بِدَرْجَالِي بَعْدَ بِنَائِهِ الْجَامِعَ الْقَبِيلَةَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ لِأَجْلِ رَصْدِ الْكُتُبِ بِالْآلَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا
 ذَاتُ الْخَلْقِ أَهْ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَلَامِ عَلَى الرَّصْدِ وَكَانَ الْفَضْلُ بِنَاهُ أَلْطَفُ مِنَ جَامِعِ الْقَبِيلَةِ وَلَمْ يَكْمَلْ فَلَمَّا صَارَ بِرِصْمِ
 الرَّصْدِ كُلِّ فَخْضَرِ الْفَضْلِ فِي تَقْلِ الْحَلَقَةِ مِنْ جَامِعِ الْقَبِيلَةِ إِلَى مَسْجِدِ الرَّصْدِ بِالْجِيُوشِيِّ أَهْ أَقُولُ وَهَذَا الْمَسْجِدُ مَوْجُودٌ
 إِلَى الْآنَ بِأَعْلَى جَبَلِ الْمُقَطَّمِ وَيَعْرِفُ بِجَامِعِ الْجِيُوشِيِّ وَزَاوِيَةِ الْجِيُوشِيِّ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الزَّوَايَا مِنْ هَذَا الْكِتَابِ
 (مسجد زرع النوى) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ دَخَارِجُ بَابِ زَوِيلَةَ بِخَطِّ سَوِّقِ الطِّيُورِ عَلَى بَسْرَةٍ مِنْ سَلَاكٍ مِنْ رَأْسِ
 الْمُنْجَبِيَّةِ طَالِبًا الْجَامِعَ قُوصُونَ وَالصَّالِبَةَ أَنْتَهَى وَهَذَا الْمَسْجِدُ هُوَ زَاوِيَةُ الشَّيْخِ خُضْرٍ الَّتِي بَشَارَعَ السُّرُوجِيَّةُ عَلَى رَأْسِ
 عَطْنَةِ الدَّالِي حُسَيْنٍ وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي الزَّوَايَا (مسجد صواب) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ دَخَارِجُ الْقَنَاطَرِ بِخَطِّ الصَّالِبَةِ
 عُرِفَ بِالطَّوْاشِيِّ شَمْسِ الدِّينِ صَوَابِ مَقْدَمِ الْمَمَالِكِ السُّلْطَانِيَّةِ وَمَاتَ فِي ثَامِنِ رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ
 وَدُفِنَ بِدُورِ كَانَ خَيْرَ أَدِينَا فِيهِ صَلَاحُ أَنْتَهَى (مسجد الفجل) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ بِخَطِّ بَيْنِ الْقَصْرِ بْنِ تَجَابِيلِ
 الْبَيْسَرِيِّ أَصْلُهُ مِنْ مَسَاجِدِ الْخَلَاءِ الْفَاطِمِيَّةِ أَنْشَأَهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ الْأَمِيرُ بَشْتَالُ مَا أَخَذَ قَصْرَ أَمِيرِ سِلَاحٍ وَدَارَ
 أَقْطَوَانَ السَّاقِي وَأَحَدَ عَشَرَ مَسْجِدًا زَارِعَةً مَعَابِدَ كَانَتْ مِنْ عِمَارَةِ الْخَلَاءِ وَأَدْخَلَهَا فِي عِمَارَتِهِ الَّتِي تَعْرِفُ الْيَوْمَ بِقَصْرِ
 بَشْتَالُ وَلَمْ يَتْرَكْ مِنَ الْمَسَاجِدِ وَالْمَعَابِدِ سِوَى هَذَا الْمَسْجِدِ دَفْقَطُ وَيَجْلِسُ فِيهِ بَعْضُ نَوَابِ الْقَضَاةِ الْمَلِكِيَّةِ لِلْحُكْمِ بَيْنَ
 النَّاسِ وَتَسْمِيَةِ الْعَامَةِ مَسْجِدِ الْفَجْلِ وَتَزْعُمُ أَنَّ النَّمِيلَ الْأَعْظَمَ كَانَ يَمُرُّ بِهَذَا الْمَكَانِ وَإِنَّ النَّمِيلَ كَانَ يَغْسِلُ فِي مَوْضِعِ هَذَا
 الْمَسْجِدِ فَعُرِفَ بِذَلِكَ وَهَذَا الْقَوْلُ كَذِبٌ لَا أَصْلَ لَهُ قَالَ وَبَلَّغْنِي أَنَّهُ عُرِفَ بِمَسْجِدِ الْفَجْلِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ لَذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ
 كَانَ يَعْرِفُ بِالْفَجْلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لَمْ أَنْتَهَى وَهَذَا الْمَسْجِدُ يَعْرِفُ الْيَوْمَ بِزَاوِيَةِ مَعْبَدِ مُوسَى وَهُوَ بِأَخْرَ شَارِعِ بَيْنِ الْقَصْرِ بْنِ
 وَأَوَّلِ شَارِعِ التَّبَكْشِيَّةِ (مسجد الكافوري) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ كَانَ فِي بَسْتَانِ الْكَافُورِيِّ مِنَ الْقَاهِرَةِ
 بِنَاهُ الْوَزِيرِ الْأَمُونِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ فَانِكِ الْبَطَّانِيِّ فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ وَتَوَلَّى عِمَارَتَهُ وَكَيَلَهُ أَبُو الْبَرَكَاتِ
 مُحَمَّدُ بْنُ عُمَانَ وَكُتِبَ اسْمُهُ عَلَيْهِ وَهُوَ بَاقِي إِلَى الْيَوْمِ بِخَطِّ الْكَافُورِيِّ وَيَعْرِفُ هُنَاكَ بِمَسْجِدِ الْخَلَاءِ وَفِيهِ نَخْلٌ وَشَجَرٌ وَهُوَ
 مَرْخَمٌ بِرَخَامٍ حَسَنٍ أَنْتَهَى (مسجد معبد موسى) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ بِخَطِّ الرُّكْنِ الْخَلْقِ مِنَ الْقَاهِرَةِ تَجَاهَ
 بَابِ الْجَامِعِ الْأَقْرَابِ الْجَوَازِ حَوْضِ السَّبِيلِ وَعَلَى يَمْنَةٍ مِنْ سَلَاكٍ مِنْ بَيْنِ الْقَصْرِ بْنِ طَالِبِ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ دَوَّلِ مَا اخْتَطَّهُ
 الْقَائِدُ جَوْهَرُ عِنْدَ مَا وَضَعَ الْقَاهِرَةَ قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَلَمَّا بَنَى الْقَائِدُ جَوْهَرَ الْقَصْرَ أَدْخَلَ فِيهِ دِيرَ الْعِظَامِ وَهُوَ الْمَكَانُ
 الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِالرُّكْنِ الْخَلْقِ قِبَالَةَ حَوْضِ الْجَامِعِ الْأَقْرَابِ وَفِي دِيرِ الْعِظَامِ وَالْمَصْرُوفُونَ يَقُولُونَ بَنَى الْعِظَامَةَ فَكَّرَهُ أَنَّ
 يَكُونُ فِي الْقَصْرِ دِيرٌ فَتَمَثَّلَ الْعِظَامُ الَّتِي كَانَتْ بِهِ الرَّمُّ إِلَى دِيرِ بِنَاهُ فِي الْخَنْدَقِ لِأَنَّهُ كَانَ يُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ عِظَامَ جَاعَةٍ مِنْ
 الْخَوَارِجِ وَبَنَى مَكَانَهَا مَسْجِدًا مِنْ دَاخِلِ السُّورِ يَعْنِي سَوْرَ الْقَصْرِ وَقَالَ جَامِعُ سِيرَةِ الظَّاهِرِ بَيْرُوسُ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سِتِّينَ
 وَسِتِّمِائَةٍ تَطَهَّرَ بِالْمَسْجِدِ الَّذِي بِالرُّكْنِ الْخَلْقِ مِنَ الْقَاهِرَةِ حَجْرَ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ هَذَا مَعْبَدُ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَجَدَّتْ
 عِمَارَتَهُ وَصَارَ يَعْرِفُ بِمَعْبَدِ مُوسَى مِنْ حِينَئِذٍ وَقَفَ عَلَيْهِ رِيعٌ بِجَانِبِهِ وَهُوَ بَاقِي إِلَى وَقْتِنَا هَذَا أَنْتَهَى وَيَعْرِفُ الْآنَ
 بِزَاوِيَةِ مَعْبَدِ مُوسَى (مسجد نجم الدين) قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْمَسْجِدُ ظَاهِرُ بَابِ النَّصْرِ أَنْشَأَهُ الْمَلِكُ الْفَضْلُ نَجْمُ الدِّينِ
 أَبُو سَعِيدٍ أَيُّوبُ بْنُ شَادِي يَعْقُوبُ بْنُ مَرْوَانَ الْكُرْدِيَّ وَالِدَ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ وَجَعَلَ إِلَى جَانِبِهِ
 حَوْضَ مَاءٍ لِسَبِيلِ تَرْجُمَةِ الدَّوَابِّ فِي سَنَةِ سِتِّ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ وَنَجْمُ الدِّينِ هَذَا قَدَّمَ هُوَ وَأَخُوهُ أَسَدُ الدِّينِ شِيرْكُوهُ مِنْ

مسجد رسلان
مسجد رشيد
مسجد الرصد
مسجد زرع النوى
مسجد صواب
مسجد الفجل

مسجد الكافوري
مسجد معبد موسى
مسجد نجم الدين
ترجمة نجم الدين

بلاد الاكراد الى بغداد وخدم بها وترقى حتى صار دزداراً بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتملق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرفاه وأعطاه بعلبك وحج من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأنزله بمنظر اللؤلؤة فلما استبد صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخسمائة من سقطه عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى دار دفنات بعد أيام وكان خيراً جواداً مديناً محباً لاهل العلم والخير ومات حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك انتهى وقال ابن خلدون ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهى أقول وهذا المسجد موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وبداخله ضريح تزعم العامة أنه ضريح نجم الدين المذكور وليس بصحيح لما عرفت وإنما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها كثير من النساء أصحاب الامراض يقصدن الشفاء من أمراضهن بزيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد ترك ذلك الآن هناك (مسجد يانس) قال المقرئ في هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه وكان الاجل المأمون الوزير محمد بن فاتك البطائحي قد ضم اليه عدة من ممالك الافضل ابن أمير الجيوش من جملتهم يانس وجعله مقدماً على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب سنة ست عشرة وخسمائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من المثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد يظاير باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عبارة المساجد وأرض الله واسعة وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسقاةين وهو مريض مراكب الغلة وفيه المضرة بمضايقة المسلمين ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرم سالماً استجد حتى ان لم يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الربيعي أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهل فقبل الأرض وامتلأ الأمر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يرل ينقله الى أن استخدمه في حجة باب سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناها في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فمات في قبل اتمامه واكمله فكم له أولاده بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة تهدم وبقي الضريح وبنيت عليه قبة واستقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين والالف ثم هدم ودخل محل في الميدان الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبنى الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبراً ونقل الشيخ المغربي اليها ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانه قد مجلس ذكر واستمر الى أن نقل من التربة الاولى الى الثانية وهي بالقرب منها بجاه سور الجنينة التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة وإنما يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد كل سنة للاستاذ المذكور (الخوانك) مفرد الخوانك خانك بال كاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خونتاهم بالقاف أي الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخانقاه السرياقوسية فراجعه قال المترري حدثت الخوانك في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة ووجدت لتخلي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى والصوفية اسم لخواص أهل السنة المراعين أنفسهم مع الله الحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة قال السهروردي رحمه الله الصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدير الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقومهم الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأبى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكال معرفة ورعاية صدق واخلاص فن لبس لبسة الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم في شيء وأول من اتخذ بيتاً للعبادة يزيد بن صوحان بن صبرة عمداً الى رجال من أهل البصرة تفرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة فبنى اهلهم دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم به مصالحهم من مطعم ومشرب وملابس وغيره فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان رضي الله عنه بالبصرة ليقرهم ويشيروا

مسجد يانس

الخوانك

حرف الالف خانقاه ابن غراب خانقاه آقبغا خانقاه أم أنوك

ترجمة طغاي

مطلب حرف الماء خانقاه بشتاك خانقاه البندق داره

عليه فأتاه ابن صوحان وقال له أتأتى الى قوم قد انقطعوا الى الله فتدنسهم بدنياك حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة وقال لهم قوموا الى مواضعكم فقاموا انتهى ملخصا وليس اسم الخانقاه كاه اليوم مستعمل عندنا بصرف هذا المعنى وإنما المستعمل بدله التسمية والزاوية ولكن نذكر ملخص ما في المقرري فنقول **(حرف الالف)** **(خانقاه ابن غراب)** قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخصاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكان السروا أحد امراء الالوف الا كبر في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه عامرة الى اليوم وتعرف براوية سعد الدين العربي وقد ذكرناها في الزوايا **(خانقاه آقبغا)** قال المقرري هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الاقبغاوية بجوار الجامع الازهر فرده الامير آقبغا عبد الواحد انتهى وقد ذكرنا المدرسة الاقبغاوية مع الجامع الازهر فانظرها هناك والاقبغاوية أيضا خانقاه بالقرافة لم تبق لها على أثر **(خانقاه أم أنوك)** هي بأول القرافة خارج باب البرقية المعروف الآن بالغريب كانت موجودة ذات ايراد الى زمن دخول الفرنسيين سنة أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فتخربت وبني في مكانها الشيخ عبد الله بن جباري الشرفاوي زاوية المعروفة براوية الشيخ الشرفاوي خارج باب الغريب كما يؤخذ من الجبرتي قال كانت خانقاه الست خوند طغاي الناصرية في نظر الشيخ عبد الله الشرفاوي وقد استولى على جهات ايرادها وكان الناظر عليها سابق له شخص من شهود المحكمة يقال له ابن الشاهيني ولما ولج الفرنسيون الاراضي المصرية وتعمروا منها وعملا للقلاع فوق التلؤل حوالى المدينة هدموا منارتها وبعض حوائطها الشمالية وتركوها على ذلك وكانت سابقيتها تتجاه بابها في علوة يصعد اليها بمنزلقان ويجرى منها الماء الى الخانقاه على حائط مبنى وبه قنطرة يمر من تحتها الناس وتحت الساقية حوض لسقى الدواب ثم ان الشيخ الشرفاوي أبطل الساقية وبني الزاوية وعمل لنفسه بهامد فناء وعقد عليه مقبة وجعل تحتها مقصورة وبداخلها تابوتان عاليا مربعة على أركانها عسا كرفضة وبني بجانبها قصر املاصقها ليجتمعوا على أروقة ومساكن ومطبخ وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرا وعليها خزانة يملأون منها بالدلو ونسيت تلك الساقية وانظمت معالمها وكانها لم تكن انتهى وفي المقرري ان هذه الخانقاه أنشأها الخاتون طغاي تجارة تربة الامير طاشتمر الساقى فجاءت من أجل المبنى وجعلت بها صوفية وقرأت ووقفت عليها الا وقاف الكمية وقررت لكل جارية من جوارها امرتبا يقوم بها **(طغاي)** الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وام ابنه الامير أنوك كانت من جله امائه فأعتقها وترجها ويقال انها اخت الامير آقبغا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء ملوك التركة بمصر ولم يدم السلطان على محبة امرأته وسوانا وحج بها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بامرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجبال وأخذ لها الا بتار الخلافة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل الجبن وكان يقلى لها الجبن في الغداء والعشاء واذا كان البقل والجبن به هذه المنابة وهما أخس ما يؤكل فغداه يكون بعد ذلك وكان القاضي وأمير مجلس وعده من الامراء يعيشون رجالا بين يدي محنتها ويقبلون الارض لها ثم حج بها الامير بشتاك سنة تسع وثلاثين وسبع مائة واستقرت عظمته بعد موت السلطان الى ان ماتت سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين خادما خصيا وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية بين النصرين قراء ووقفت على ذلك وقفها وجعلت من جملة خبرها يفرق على القراء ودفنت به هذه الخانقاه وهي من أعمار الاماكن الى يومنا هذا انتهى ولم يبق الا آن هناك سوى جدران قديمة بجوار زاوية الشيخ الشرفاوي يظن أنهم امن آثارها فسبحان من له الدوام والبقاء **(خانقاه بشتاك)** قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير بشتاك الناصري سنة ست وثلاثين وسبع مائة انتهى وهي التي في محلها الآن السبيل والمكتب الكائن بدير الجامع الاذان أنشأها المست المرحومة والدة المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل تجاه جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا وقد ذكرناها عند ذكر زاوية سعد الدين بن غراب **(خانقاه البندق دارية)** قال المقرري هذه الخانقاه بالقرب من الصليبة كان موضعها قديما يعرف بدورية

مسعودوهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وجام النار قاني أنشأها الأمير علاء الدين أيد كين البندقداري الصالحى
 النجمي سنة ثلاث وثمانين وستمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة الى الآن وتعرف بزواية الأبار وقد ذكرناها في الزوايا
 من هذا الكتاب (خانقاه بيبرس) قال المقرئى هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى بخط الجالية تجاه الدرب
 الأصفر ويجوارج مع سنة قراخم حول اليوم مكنيا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خانقاه أنشئت بالقاهرة بناها الملك
 المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري سنة ست وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع بيبرس
 الجاشنكير وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هناك (الخانقاه الجاولية) قال المقرئى هذه الخانقاه على جبل يشكر
 بجوار منظر الكباش أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة انتهى وهذه الخانقاه هي
 المدرسة الجاولية أيضا كفاي المقرئى وهي عامرة الى الآن وخطها يعرف بخط الحوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولي وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (الخانقاه الجالية) هي المدرسة الجالية التي بين حارة الفراخه
 وقصر الشول قال المقرئى أنشأها الوزير مغلطاي الجالي سنة ثمانين وسبع مائة انتهى وهذه الخانقاه عامرة الى اليوم
 وتعرف بزواية الجالي وقد ذكرنا في الزوايا (خانقاه الجيبغا المظفري) قال المقرئى هذه الخانقاه خارج باب
 النصر فيما بين قبة النصر وربة عثمان بن جوشن السعدي أنشأها الأمير سيف الدين الجيبغا المظفري وكان بها
 عدة من الفقراء يقيمون بهم أولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفه التصوف ولهم الطعام والخبز وكان يجانها
 حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكتاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الايتام كتاب الله تعالى
 ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما رحت الى أن أخرج الأمير برقوق أوقافها فتمطت وأقام بها جماعة
 من الناس مدة ثم تلاثى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان انتهى (الجيبغا المظفري) الخاصكي تقدم
 في أيام الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدم ما كبر بحيث لم يشار كذا أحد في رتبته وصاروا أحد امراء
 المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهي فلما اختلف امراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة ثم سار الى نياية طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطيرى فلم يزل على نيايتها الى سنة خمسين
 وسبع مائة فكتب الى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصا اياما يصيد ثم ركب ليل لابن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دمشق ثم ركب بمن معه ليل لاوطرف
 أرغون شاه وهو بالقصر الابلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب
 السلطان باسمه أن أرغون شاه فاذنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذنبو حافشاع الجيبغا ان أرغون ذبح نفسه فأنكر الامراء أمره وثاروا الحربه فركب وقاتلهم واتصر عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار
 كل ما وقع والاجتهاد في امسالك الجيبغا فخرجت عساكر الشام الى الجيبغا ففر من طرابلس فادركه عساكر طرابلس
 عند بيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وحمل الى عسكر دمشق فقيده وسجن بقلعة دمشق هو ونفر الدين اياس ثم وسط
 برسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير خنرا الدين اياس وعلقا على الخشب في ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبع مائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خانقاه سعيد السعداء) قال المقرئى
 هذه الخانقاه بخط رحية باب العيد من القاهرة قرب جامع بيبرس الجاشنكير كانت أولاد اراتعرف في لدولة القاطمية
 بدار سعيد السعداء فعملها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خانقاه للصوفية سنة تسع وستين وخمس مائة
 وتعرف بالصلاحيه ودورة سعيد السعداء انتهى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وسعيد السعداء
 وخطها يعرف بخط الجالية وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هناك (حرف الشين) (الخانقاه الشرايشية)
 قال المقرئى هي فيما بين الجامع الاقرو حارة برجوان في آخر المنكر الذي يعرف اليوم بالدرب الأصفر ويتوصل منها الى
 الدرب المنصر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الاصلى من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان أنشأها نور الدين على بن محمد
 الشرايشي وكان من ذوى الغنى صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البرا انتهى ولم يذ كر تاريخ موته
 ولا أنشأها وقد زالت هذه الخانقاه اليوم وفي محلها الآن الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل الدرب

خانقاه بيبرس
 حرف الجيم
 الخانقاه الجاولية
 الخانقاه الجالية
 خانقاه الجيبغا المظفري
 حرف السين
 خانقاه سعيد السعداء
 حرف الشين
 الخانقاه الشرايشية

الاصغر (خانقاه شيخو) قال المقرري هذه الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو العمري
 سنة ست وخسين وسبعمائة انتهى وهي عامرة الى الآن وشعائرهم مقامه وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس
 باللغة التركية والعربية ولهم مرتبات شهرية وسنوية وقد ذكرناها مع جامع شيخو فانظرها هناك (حرف الطاء)
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالصحر خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر
 أنشأها الأمير طغاي تمر النجمي فجاءت من المباني الجليدة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان
 الدين الرشدي وبنى بجانبها حماما وغرس في قبلتها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسبيل ترده الدواب ووقف
 على ذلك عدة أوقاف (طغاي تمر النجمي) كان دوا دار الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون فلما مات الصالح
 استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شمعان والملك المنظر حاجي وكان من أحسن الاشكال وابتدع الوجوه
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم ير على حاله الى ان لعب به أغرلو أفيم لعب واخرجه الى
 الشام وألحقه بمن أخذه من غزوة وطغاي هذا أول دوا دار أخذ مرة مائة وتقدمة ألف وذلك في أول دولة المنظر حاجي
 ولما كانت واقعة الامير ملك تمر الحجازي والامير آق سنقر وعدة من الامر اسنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى سمقه
 وبقي من غير سيف بعض يوم ثم ان المنظر أعطاه سببه واستقر في الدوا دارية فحوشه وأخرج هو والامير نجم الدين
 محمود الوزير والامير سيف الدين بيدر الى الهجن الى الشام فادركهم الامير سيف الدين منجك وقتلهم في
 الطريق انتهى (خانقاه طيبرس) قال المقرري بن هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء الدين طيبرس الخازن دار نقيب الجيوش سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورتب لهم مالا ولم يخر ب خطها وصار مخوفاً قبل الحضور من هذه الخانقاه الى المدرسة
 الطيبرسية بجوار الجامع الازهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراي الاسماعيلية الصغيرة جامع يعرف بالاربعة
 فيحتمل انه هو جامع الطيبرسي ويحتمل انه خانقاهه (حرف الطاء) (خانقاه الظاهرية) هي بخط بين القصرين
 فيما بين المدرسة الناصرية ودوا دار الحديث الكلامية أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعمائة وهذه
 الخانقاه هي المدرسة البرقوقية كما في المقرري انتهى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع برقوق وبمدرسة برقوق وقد
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف القاف) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمالي
 القرافة مما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الامير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها سنة ست وثلاثين
 وسبعمائة انتهى وقد تخربت هذه الخانقاه اليوم وبنى في محالها زاوية سيدي محمد المجاهد التي هي خارج باب الوزير
 مما يلي القلعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)
 (خانقاه المهمندارية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهمندارية أنشأها الامير شهاب الدين أحمد بن
 أقوش المهمندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف بزاوية المهمندار التي بالدرب الاحمر
 وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الباء) (خانقاه يونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة
 ممدان القبق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول
 مكان بنى هناك أنشأها الامير يونس النوروزي الدوا دار كان من ممالك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد
 الامراء الناصرية وأحد عتقائه فترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة
 اليلبغاوية فلما قتل الامير يلبغا الخاكي خدم بعده الامير استدر الناصري الاتابك وصار من جملة دوا دارية
 وما زال يتنقل في الخدم الى ان قام الامير برقوق بعد قتل الملك الاشرف شمعان فكان ممن أعانه وقاتل معه فرعى
 له ذلك ورفاه الى أن جعله أميراً مائة مقدم ألف وجعل له دوا داره لما تأسلطن فسلك في رياسته طريقة جليلة ولزم
 حالة جليلة من كثرة الصيام والاداء وقامة الناموس الملوك وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العيوس
 وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واكرام الفقهاء وأهل العلم
 وأنشأ بالقاهرة ربةا وقيسارية بخط البند قانين وترتبة خارج باب الوزير تحت القاعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة
 بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبة القراء الايتام وبنى بها صهر يجا

خانقاه شيخو حرف الطاء خانقاه طغاي النجمي خانقاه طيبرس حرف الظاء خانقاه الظاهرية حرف القاف خانقاه قوصون حرف الميم خانقاه المهمندارية حرف الباء خانقاه يونس

ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة ونقوذ كأمته الى ان خرج الامير يلبغا الناصري نائب حلب على الملك
الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبع مائة وجهز السلطان الامير تمش والامير يونس هذا والامير جها ركس
الخليلي وعدة من الامراء والمماليك لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فمهمهم وقتل الخليلي وفرا تمش الى دمشق ونجا
يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عيسى بن شطا أمير الامراء وقتله يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع
الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم يعرف له قبر بعدما أعد له من عدة مدافن بمصر والشام انتهى والظاهر
أن هذه الخانقاه محلها الآن زاوية الشيخ يونس السعدى التى خارج باب النصر بالمقبرة المعروفة بالدير وهى زاوية
صغيرة بداخلها قبر عايه قبة مرتفعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجدد طريقة السعدية بالديار المصرية وهذا
القول ليس بصحيح لانهم يجد ما يدل على ذلك فى كتب التاريخ ولا فى النقل الصحيح فاعل هذا القبر أنشاه الامير يونس
النوروزى منشى الخانقاه لنفسه ولم يدفن به كما تقدم وبجواره قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريقة السعدية
وبقربه محل صغير بداخل قبر الشيخ محمد برعى السعدى وقبر ولده الشيخ أحمد برعى السعدى المالكى رحم الله
الجميع وهذه الزاوية بئر معينة ومصلى صغيرة وقاية من أشجار البخ ويعمل بها ولد الشيخ يونس فى كل سنة
* (ذكر الربط) * (رباط الآثار) قال المتريزى هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل
ومجاور للبيتان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين
محمد ولد صاحب بها الدين على بن حناجج واربعين سنة المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من
ربيع بستان المعشوق فإذا كملت عمارته يوقف عليه ووصى النقيه عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيئا يسيرا وأدركه
الموت الى رحمة الله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين فى تكملته فعمرفيه شيئا جيدا
انتهى وانما فيه لى له رباط الآثار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم
اشترها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بنى ابراهيم أهل ينبع وذكروا انها لم تزل عندهم
موروثة من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلها الى هذا الرباط وهى به الى اليوم يتبرك الناس بها
ويعتقدون النفع بها وأدركها هذا الرباط بهجة للناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة متافع ممن يتردد اليه ايام كان
ماء النيل تحته دائما فلما انحسر الماء من تجاهاه وحدث الخن من سنة ست وثمانمائة قل تردد الناس اليه وفيه الى
اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل
له مدرسا وعنده عدة من الطلبة واهم مرتب فى كل شهر من وقف وقفه عليهم وفى أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة
أرض لعمل الحسرة المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة كتب وهو عامر باهل (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن
الصاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب بها الدين على بن سليم بن حناو ولد فى سابع شعبان سنة أربعين وستمائة
وسمع من سبط السلفى وحدث وانتهت اليه رياسة عصره وكان صاحب صيانة وسود ومكارم وشاكلة حسنة وبزة
فاخرة الى الغاية وكان يتماهى فى الملاع والملايس والمناكح والمساكن ويجود بالصدقات الكثير مع التواضع
ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبلغ فى اعتقادهم ونال فى الدنيا من العز والجاه ما لم يردجده صاحب الكبير بها
الدين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين ابن الخليلى الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشرىف الوزارة الى
بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى أن
تقلد الوزارة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة بعد قتل الوزير سنجر الشجاعى فلم
ينجب وتوقفت الاحوال فى أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بهم للتخضر واستم لمكها ثم صرف
فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وستمائة بنحر الدين عثمان بن الخليلى
وأعياه الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجح وعزل وسلم مرة للشجاعى فخرده من ثيابه وضربه شديدا واحدا بالمقارع فوق قبضه
ثم أفرج عنه على مال ومات فى رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبع مائة ودفن فى تربتهم بالقرافة وكان له شعر جيد
ولله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا لدمشق ابيسانى حيث يقول فى الآثار
يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مرابعه وشط حزاره فلقد ظنرت من الزمان بطائل * ان لم تربه فهذه آثاره

ذكر الربط
رباط الآثار

وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن ابيك الصفدي فقال

اكرم يا ثار النبي محمد * من زاره استوفى السرور ومزازه

يا عين دونك فاططرى وتمتعي * ان لم تريه فهو — هذه آثاره

واقعدى بهم ما في ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاتسـ فحين مدامعا * شوقا لقرب المصطفى ودياره

ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

رباط بن سليمان

رباط البغدادية

رباط الخازن

رباط الست

رباط الكلبة

رباط الفخري

رباط المشتهى

انتهى (رباط بن سليمان) قال المقرري هذا الرباط بخسارة الهالكة خارج باب زويلة عرف باحد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المدايلى بن العباس ارحى البطائحي الرفاعي شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتمى اليه كثير من الفقهاء الاحمدية وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرباط انتهى وهذا الرباط هو ازواوية الصغيرة المتخرجة التي بدرب الاغوات المعروفة الآن بازواوية الشيخ القيسوني لان بها ضريح يقال له ضريح القيسوني وآخر يقال له ضريح الشيخ عبد الله (رباط البغدادية) قال المقرري هذا الرباط بداخل الدرب الاصفر تحت خاتمة بيرس حيث كان المخروم من الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط بنته الست الجليلة تذكرا لابي خاتون ابنة الملك الظاهر بيرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية فانزلها به ومعهما النساء الحيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخير وله دائما شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتنفقهن وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت في ذى الحجة سنة أربع عشرة وستمائة وقد ألفت على الثمانين وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة باليسر عابدة واعظت حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وستمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وغاية الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن أحدا من استعمال ابريق بيزوز وتؤدب من تخرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث الخن بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات به وفيه الى الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه قاضي القضاة الخنفي اهـ وهذا الرباط قد زال بالكيفية وبني في محله الآن الخوانيت المتسعة التي على باب الدرب الاصفر (رباط الخازن) قال المقرري هذا الرباط بقرب قبعة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قرافة مصر بناه الامير علم الدين سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة انتهى وهذا الرباط يغاب على الظن انه المحل الذي تحت يد مذكور العربجي (رباط الست كلبية) قال المقرري هذا الرباط خارج درب بطوط من جهة حكر سنجر البني وملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصله وقفه الامير علاء الدين البرباه على الست كلبية المدعوة دولاى ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهري وجعله مسجدا ورباطا ورتب فيه اماما ومؤذنا وذلك في الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وتسعين وستمائة انتهى (رباط الفخري) قال المقرري هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بين باب النصر بناه الامير عز الدين ابيك الفخري أحد أمراء الملك الظاهر بيرس انتهى وهذا الرباط موجود الى الآن يعرف بهذا الاسم وهو خلف الاماكن الموجودة بالجهة الشرقية على عين الخارج من باب الفتوح ملاصقا للسور وعلى يسار الخارج من باب النصر ويقابله مقبرة معروفة عند التريبة بالجباسة وفي شرقها مقبرة يقال لها وذن واقعة تجاه مصلى الاموات وفي بحري مقبرة الجباسة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك وفي بحري الشيخ مبارك مقبرة المجاورين الشقاروة (رباط المشتهى) قال المقرري

هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلك ولله در شيخنا العارف الاديب شهاب الدين أحمد بن أبي
العباس الشاطر الدمنهوري حيث يقول

بروضة المقياس صوفية * هم منية الخاطر والمشتهى لهم على البحر أيا دعت * وشيخهم ذاك له المنتهى
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي

يا ليله مرت بنا حلوة * ان رمت تشبهاها عبتها لا يبلغ الوصف في وصفها * حدها ولا يلقى له منتهى
بت مع المعشوق في روضة * ونلت من خرطومها المشتى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى مقياس النيل فارجع اليه ان شئت هذا
مأردنا ايراده من الخوانق والربط التي بخط المقريري * (وفي معنى الخوانق بيوت آخر عصر المحروسة تعرف بالتكيا) *
جمع تسمية بسكنها دراويش من الاغراب غالب ليس لهم كسب وانما لهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف
العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا سمي محل مقامهم تكية كان أهلها متسكنون أي معتمدون في أرزاقهم على
مرتباتهم ولنسرد هنا لبعض ما يتعلق بها فنقول (تكية تقي الدين العجمي) هي بدرب الباننة أنشأها الملك الناصر

محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لمعتقد يقال له الشيخ تقي الدين فأقام بها حتى مات ودفن بها ولم تزل عامرة
بالاعاجم الى الآن وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقريري حيث قال هذه الزاوية تحت قلعة
الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى وقد ذكرناه في الزوايا فانظر هاهنا

وايراد هذه التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمانية وستون قرشاً منهم بالروزناحة ألف وثمانمائة قرش وستة قروش
ومرتبات آخر أربعة وعشرون قرشاً وأجرأما كن خمسمائة قرش وثمانية وثلاثون قرشاً (تكية الجلشنى) هي بخط

تحت الربع تجاه الجامع المؤيدى على يسار الذاهب من باب زويلة طال الباب الخرق أنشأها الشيخ ابراهيم الجلشنى
سنة تسعين وثمانمائة وأنشأهم اخلاوى للصوفية وعمل فيها محلا بعد الاقامة الصلاة والاذكار وعمل له قبلة لمات

دفن تحتها وهي قبلة مرتفعة ودوايرها مصنوعة بالقيشاني وهذه التكية عامرة الى الآن بالدراويش وتعمل فيها

الاذكار غير الحاضرة التي في كل أسبوع والمولود السنوى وفي حجة وقيمتها ان الشيخ ابراهيم افندى الخلو تقي الجلشنى وقف

المكان الكائن أسفل الربع الظاهر برأس سوق الظنوطنين قريبا من المدرسة المؤيدية بدركته بابان متقابلان يتوصل

من الذى على اليمين الى سلم يدخل منه الى مكان يحوى فسحة بوسطها قبسة وتجاه باب القبلة فسحة بها محراب وبازائها

حنينة والحد القبلى لهذا المكان ينتهى الى وكالة التفاح والبحرى الى أما كن فاصلة بينه وبين سوق الحاجب والشرقى

الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربى الى الربع المطل على البراذعين العتيق وبالحد القبلى اثنتا عشرة خلوة

ورواق علو الدركة وعلو المسجد مدوبتر معينة ومستحم وحنفية ومغطس وبالحد البحرى ثمان خلوة وبالشرقى أربع

ومطبخ كامل والباب الثانى يوصل الى المسجد بصدرة محراب وأربعة شبائيل مطلة على الطريق العام وحده القبلى الى

وكالة التفاح والبحرى الى الدركة وفيه الباب والشرقى الى الطريق والغربى الى المطهرة وبالحد الشرقى أربعة حوانيت

ومن وقفه الربع الكائن بالخط المذکور بجوار المدفن وجميع الوكالة أسفل الربع والحد القبلى للربع والوكالة الى مطبخ

الفقراء والمدفن والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى سوق السقطيين وفيه بابها وبالحد الشرقى أحد عشر حانوتا

وجميع الربع الذى حده القبلى الى الزقاق الفاصل بينه وبين ربع قديم هناك والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى

الحوش والغربى الى الزقاق وجميع البيت والحانوت أسفل بقرب باب وكالة التفاح حده القبلى الى الزقاق الموصل الى

الوكالة والبحرى الى رحاب المسجد والشرقى الى الطريق العام وجميع الطبقتين الملاصقتين لاسلم باب سر المؤيدية

وجميع المكان الكائن بباب سر المؤيدية حده القبلى الى زقاق غيـر نافذ ونصف مكان برأس الحدريه حده القبلى الى المحودية

والشرقى الى الزقاق والغربى الى الطريق العام وجميع المكان بالخط المذکور حده القبلى الى بيت ابن خضر والبحرى

الى الحدريه والشرقى الى المحودية والغربى الى الزقاق غير نافذ ونصف مكان برأس الحدريه حده القبلى الى المحودية

والبحرى الى الحدريه والشرقى الى الزقاق الموصل قديما الى الحدريه والغربى الى زقاق غير نافذ يتوصل اليه من تجاه

تكية تقي الدين العجمي
تكية الجلشنى

قرن المؤيدية ومكانا بمكان الاشنان بخط الاخفايين العتيق قرب باب سر الباس طية ومكانا بخط الدرب الاحمر حده
 القبلي الى وقف آق سنقر والبحري الى مكان هناك والشرقي الى زقاق يوصل الى حارة الروم والغربي الى الشارع وقف
 المسجد للصلاوات والقبلة لدفنه ودفن اولاده ونسله والخلاوى تسكية للفقراء المشهورين به والرواق والطبقة علوا للدركة
 والمسجد لسكنى الذرية وبعدهم للخليفة بالتسكية وباقي الاماكن على التسكية والمسجد وجعل للامام شهر ربا عشرة
 أنصاف ولله مؤذن خمسة أنصاف وللوقاد خمسة عشر نصفا وللقراش اثني عشر ولاثنين يوايين عشرة وللداغ خمسة
 أنصاف وللقراش عقب الصلاوات خمسة وللباشا الوقف عشرة وللجاني كذلك ولو كيل الخرج اثني عشر وللخباخ خمسة
 عشر ولواضع السماط للفقراء خمسة أنصاف وللخادمين للحنفية والخلاوى عشرة وللناساقي بالحنفية خمسة عشر وللطباخ
 كذلك وثمان دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذا للمزمع لاثني وثمان ماء
 والمسجد بخط البسطيين خمسة عشر نصفا شهر بالامام والوقاد والملا والقرش وثمان زيت وغيره وما فضل بعد
 ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الوقاف شهر ياتلاثون نصفا ولبعض الاقارب والعتقاء وذريتهم من بعدهم
 ثلاثون نصفا ولاقضى قضاة المسلمين عبد الرحيم الناظر في الاحكام شهر ياتلاثون وعشرون نصفا وتجري على ذريته
 بشرط أن يكونوا من زوجته بنت ابن الوقاف ويصرف برسم الفقراء الواردين ما يحتاج بقدر الحاجة وما بقي يشتري
 به عقارات بعد عمارة الوقف وجعل النظر له ومن بعده لا ولاده ثم للخليفة وله شهر ياتلاثون نصفا انتهى وفي طبقات
 الشمراني ان الشيخ ابراهيم الكلشني أخواله مرداش في الطريق وكانت له المجاهدات فوق الحد قال اجتمعت به أنا
 وسيدى أبو العباس الحرثي رضي الله عنه همرار ورأيتاه على قدم عظيم الا أنه أمي أغلق اللسان لا يكاد ينصح عن
 المقصود واعطى القبول التام في دولة ابن عثمان وأقبل عليه العسكر اقبالا زائدا وأرادوا نفيه لذلك فجمع نفسه وعمر
 له قبة وزاوية خارج باب زويلة ودفن فيها وجعل في الخلاوى المحيطة بقبة قبورا بعدد أصحابها على طريقة مشايخ
 العجم وكان يقبل على اقبالا زائدا لكن يقول أنتم مشايخ الخير فكان لا يهجه الا المجاهدات من غير تحال راحة مات
 رحمه الله تعالى سنة أربعين وتسعمائة انتهى (تسكية الحسانية) هي بشارع الحسانية تجاه قنطرة سنقر بجوار سبيل
 السلطان محمود واجهتها غربية وأرضيتها امرتفعة عن الشارع بنحو ثلاثة أمتار ويكتنف بابها عمودان من الرخام
 يعلاهما دائرتان مكتوب في احدهما الله وفي الاخرى محمد وبين الدائرتين لوح مكتوب فيه أنشأ هذه المدرسة المباركة
 حضرة مولانا السلطان المغازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف وبجانب التاريخ
 المذكور كرتان تفريق من الحجر وبأعلى اللوح المتقدم شيئا خرط مكتوب فيه يا الله وعقد الباب من أعلى حجر مفرغ
 وفوقه بعض قيشاني وبدائر الواجهة من أعلى كرنيش من الحجر المنقوش بالتفريغ وثمانية شبايك من الزجاج
 الملون ثم يعلا الجميع شرفات من الحجر وبأسفل الواجهة عدة حوائط تابعة لها وبداخل التسكية عدة أودمعدة
 لا قامة الدراويش وبوسطها فسقية بأربعة أعمدة من الرخام وحولها باجلة من الاشجار والنجيل وبجانبا الشرق
 محل معد لا قامة الصلاة به محراب يكتنفه عمودان من الرخام الاسودودا داخل هذا المحل أودة مجموعة كمنجانة بها جلة
 من كتب الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التسكية جميعها مفروشة بالترايع الحجرية وبها ساقية
 ومرتفعات ومطبخ وشعائر هامة مقامة الى الآن من ربيع أوقافها (تسكية حسن بن الياس الرومي) هذه التسكية
 بشارع الحجج ويراها في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان منها بالروزنامجة أربعة مائة قرش وثلاثة وسبعون قرشا
 وعشر فضة وأجرأما كن ثلاثة آلاف قرش وخمسة مائة قرش وأربعة وعشرون قرشا وأحكار أربعون قرشا وثلاثون
 فضة (تسكية الخلوتية) هي بعطنة مراد بك المعروفة قديما بجارة حلب وهي وراء الحلبية على عين الذهاب في شارع
 محمد علي طابا المنشية وتعرف بالقوصونية وهي صغيرة وبها ضريح شيخ يعرف بالشيخ عباسي وآخر يعرف بالشيخ ربحان
 وبها شاهدان من الحجر عليهما كتابة لم يكن قراءتها وهي عامرة بالدراويش وأما هاتان وهذه التسكية هي المدرسة
 المهذبية وقد ذكرناها في المدارس (تسكية درب قرمز) هي جامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع فارجع اليه
 (تسكية السادة الرفاعية) هي في بولاق وايرادها في كل سنة ستة آلاف قرش ومائتا قرش وستة وثمانون قرشا
 ونصف قرش منها بالروزنامجة ألف قرش وخمسة مائة قرش وعشرة قروش ونصف قرش وأجرأما كن أربعة آلاف

ترجمة الشيخ ابراهيم الكلشني تسكية الحسانية تسكية حسن بن الياس الرومي تسكية الخلوتية تسكية درب قرمز تسكية السادة الرفاعية

قرش وسبع مائة وستة وسبعون قرشاً ونصف قرش (تكية السيد رقية) هي عند مشهد السيد رقية بجوار البوابة الموصلة إلى السيدة نفيسة بالقرب من جامع شجرة الدر على عين الذهاب من السيدة سكينة طالباً المشهد النفيسي بها مساكن للصوفية وحل لأقامة الصلاة وحفريات وأشجار بكثرة وعدة أضرحة منها ضريح السيد رقية عليه مقصورة من الخشب المطعم بالعاج والصدف وتهاقبه من البناء ويعمل أهلها مولد كل سنة وحضرة كل أسبوع وشعائرها مقامة من ربيع أو قافها فإن أرادها سنوياً ثلاث عشرة ألف قرش وسبع مائة قرش وثمانية عشر قرشاً واثنان وثلاثون نصفاً فاضة منها بالروزنامة أحد عشر ألف قرش ومائة وسبعة قروش واثنان وثلاثون نصفاً فاضة ومرتبات آخر ألفان وستمائة وأربعة وسبعون قرشاً (تكية السمانية) هي بالجمالية قرب خانقاه سعيد السيد سعداء (تكية السليمانية) هي بشارع السروجية عن شمال الذهاب إلى الصليبية عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين وتسعمائة كما وجد في تقارير مشايخها وكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة سليمان باشا ثم صارت تكية وبها خلاوة مسكونة بالدرأويش النادرية وبها ضريح الشيخ رسول القادري وضريح الشيخ إبراهيم التبتلي القادري وشعائرها مقامة من ربيع أطالها الآن الخمسة وعشرين فدان بمديرية الجيزة لا غير (تكية سويقة العزة) هي بسويقة العزة وأرادها سنوياً ثلاثة عشر ألف قرش وثلثمائة قرش وتسعة وأربعون قرشاً منها بالروزنامة ثمانمائة قرش وتسعة قروش وأجر أما كن اثنا عشر ألف قرش وخمسمائة قرش وأربعون قرشاً (تكية شيخو) هي بجوار جامع شيخو بصليبية ابن طولون عن عين الذهاب إلى قلعة الجبل أنشأها الأمير شيخو السيفي مع إنشاء جامع وهو عامرة إلى الآن وبها خلاوة للصوفية ولها مطهر ذو مرحاض غير ما للجامع وقد جعل لها اسمعيل باشا عشرين فداناً من زراعة كفر دمير بمديرية الغربية شعائرها مقامة من ربيعها (تكية الغنامية) هي بمحارة أبي الشوارب داخل غيط العدة وتعرف أيضاً بتكية الشيخ غنام بهامسا كن للدرأويش وزاوية للصلاة وضريح للشيخ محمد غنام على وجهه لوح من رخام منقوش فيه هذا مقام محمد الغنام * حبر عظيم عالم وهو مام داعي رسول الله أشرف ذا الوري * بالانبياءة مقدم وامام أنشاه محمد احسين مرابط * فخر امري حبذا الاكرام لمابت أنواره أرخته * أنجده محمد الغنام وبها أيضاً عدة قبور منها قبر الأمير محمد بك دوس أغلي عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب وقبر السيد علي أفندي شيخها وهي عامرة إلى الآن وبها نخيل وأشجار وبجمعون يحجي فيه ماء النيل كل سنة ويعمل فيها ليلة كل سنة بقرأة القرآن والأذكار ويجمع فيها جلد من الامراء والاعيان وشعائرها مقامة من ربيع أو قافها وهي منزلان وثلاثون فداناً ونظرها شيخها الشيخ محمود الكردى (تكية القصر العيني) هي على شط فم الخليج عند منبيل الروضة فيها قبستان دفن وشتان بالرخام الترابيع باحداهما منبيل منقوش على بعض رخامه صاحب الخيرات والحسنات حسين قبودان في خمسة عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف والثنائية معدة لعمل الذكركل ليلة بعد العشاء وحضرة كل يوم جمعة وبها ضريح الشيخ العيني وبها مساكن علوية لسكنى الصوفية ولها من تب بالروزنامة نجمة أربعون ألفاً وثلثمائة وثمانية وستون قرشاً غير ايراد وقفها وهو نصف وكالة وسبعة دكاكين بالكعكيين شركة وقف سيدنا الحسين رضي الله عنه ويبلغ ذلك سنوياً نحو سبعة عشر ألف قرش وكسور ولها بستان نضر نحو فدانين فيه النخيل والأشجار ونظرها الشيخ عبد الرحمن أفندي وفي الخبرتي ان هذه التكية كانت تعرف بتكية البكاشية لانها كانت موقوفة على طائفة من الاعمام المعروفين بالبكاشية وكانت قد تلاثني أمرها وآتت إلى الخراب وصارت في غاية من القذار ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصـ له من سراجين مراد بك و غلام يدعى انه من ذرية مشايخها المقبورين بها وتغلب ذلك الرجل على الغلام لانه لا تـ ابيه إلى الامراء وسافر إلى اسكنة بديرية غدا دف محي حسن باشا واجتمع به وهو بهيئة الدراويش وصار من أخصائه لكونه من أهل عقيدته وحضر معه إلى مصر فولاه مشيختها وصار له ذكر وشهرة وكان يقال له الدراويش صالح فشرع في تعمير التكية المذكورة من رشوات مناصب المكوس التي توسط لاربابهم مع حسن باشا فعمرها وبنى أسوارها وأسوار الغيطان الموقوفة عليها المحيطة بها وأنشأ بها صهر يحافي فسحة القبسة ورتب لها تراتيب ومطبخاً وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا وتم ذلك

تكية السيد رقية
تكية السمانية
تكية السليمانية
تكية سويقة العزة
تكية شيخو
تكية الغنامية

تكية القصر العيني

في منتصف شوال سنة احدى ومائتين وألف ثم عمل وليمة دعا فيها جميع الامراء فحصل عندهم وسوسة تركبوا بعد العصر يجتمع بمالكهم وأتباعهم وهم بالاسلحة متحذرون فدأبهم سباطا وجلسوا عليه وأوهموه الا كل اظنهم الطعام مسموما وقاموا وتفرقوا في خارج القصر والمراكب وعمل شباك وحرقة نطوط وبارود ثم ركبوا في حصنة من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تكية لؤلؤ)** هي بشارع الركبة بماسا كن للصوفية ونسب للشيخ لؤلؤ الخازندار وآخر للشيخ ابي عيل الجزارو يعمل بها حضرة كل ليلة جمعة ولها امر تب بالروزنامة كل شهر سبعة قروش بتقرير مؤرخ بسنة احدى وسبعين ومائتين وألف وهي في نظر محمد افندي نور الدين **(تكية المغاوري)** هي بأعلى المقطم مساكنا تقرر في الحجر وبها جلة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشربون الخمر ويعمل بها موسم يوم عاشوراء فيجتمعون ويذكرون ويصيحون ويصرخون وتذبح لهم الذبائح فيأكلون وينتقون على من حضر عندهم من الفقراء ولها امر تب بالروزنامة **(تكية المولوية)** هي بشارع السيوفية بين حدة البقرة والبندقارية المعروفة الآن بزواية الانبار وتلك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدي بدرسته المعروفة بالسعدية التي هي الآن جزء من التكية والقرن الذي بجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بماسا كن وفيها جنيسة ولها بابان على الشارع ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جلة من حريم الامراء والاعيان وايرادها سنويا سبعون ألفا ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفافضة منه مرتب بالروزنامة سبعة وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفافضة وايجار طيان سبعة وعشرون ألف قرش وستة قروش وثلاثون نصفافضة **(تكية السيدة نفيسة)** هي بين مشهد السيدة رقية والمشهد النفيسي كان أصلها مدرسة تعرف بأمر السلطان تخربت هي وما حولها ثم في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف جرت فيها عمارة وجعلت فيها مساكنا للدراويش وسكنوها الى الآن وغرسا وفيها أشجارا كثيرة وهي عامرة يصرف عليها من طرف الاوقاف **(تكية النقشبندية)** هي في شارع الحياينة بالقرب من قنطرة الذي كفر على يسرة الذهاب من باب الخرق الى درب الحمامير أنشأها والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وستين ومائتين وألف كافي النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنيفة بسنة أعمدة من الرخام وحولها جلة من الاشجار وبنى بها سبيلا ويقيم السكن شيخها عاشق افندي وجعل لها بابان داخلها وعمل بها حديقة لاجل أن تشرف عليها مساكنا الصوفية وشعائرها قامة بنظر شيخها محمد افندي عاشق **(تكية الهنود)** هي بالحجر تجاه نهر الشيخ سامي على عينة السالك من المشيطة بالانقاعة وغيرها وهي عامرة وشعائرها قامة الى الغاية وبها جلة دراويش من أهالي بخارى ويعلموها مساكنا تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جلة من القبور وايرادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة منها ايجار أما كن ثلاثة آلاف قرش وثمانمائة قرش وثلاثون نصفافضة وأحكار خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة **(ذكر السبل)** السبل جمع سبل وفي القاموس ان السبل هو الطريق وسيل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير وسبل جعله في سبل الله انتهى والمراد هنا المواضع الموقوفة المعدة لان يوضع فيها الماء المسبل أى المجموع في سبل الله وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف وهي من الاعمال الخيرية الجاري ثوابها على أربابها حتى بعد الموت مادامت باقية متفعلا فان ابن آدم اذا مات انقطع عمله الا من عشر خصال وردت بها الاحاديث النبوية يجمعها هذه الايات التي نظمها اجلال الدين السيوطي

اذا مات ابن آدم ليس يجزى * عليه من خصال عشر

علوم بنها ودعاء نجل * وغرس النخل والصدقات تجزى

ورأته مصحف وبناء ثغر * وحفر البئر وأجره نهر

ويت للغريب بناء يأوى * اليه أو بناء محل ذكر

وزاد على ما في بعض تأليفه فقال وتعليم لقرآن كريم * فخذها من أحاديث بمصر

وذلك اذا قصد بها وجه الله تعالى والدار الآخرة كما هو الاصل في كل عمل خير وقد يقصد بانشاءها بقاء الذكر والثناء

تكية لؤلؤ
تكية المغاوري
تكية المولوية

تكية السيدة نفيسة
تكية النقشبندية
تكية الهنود

ذكر السبل

الحسن في الحياة وبعد الموت ومثلها الربط والخوانق والمساجد وغير ذلك من الابنية التي ينطق لسان حالها بالثناء على
 أربابها وإنشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الأنتم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة
 الماء فكثيراً ما يحفر أهل الخير آباراً في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة
 وغير ذلك وقد ينمون بجوارها ينبتون إلى المارة وأبناء السبيل وأول كثرة الاسبل ونحوها بمصر كما في ابتداء القرن
 السادس وكلها أو أكثرها من إنشاء الامراء ونسائهم كانوا يجمعونها كنزاً لمافرت منهم من المظالم الكثيرة فان من
 يتأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجبة للفقر والفاقة هو الذي يكثرفيه تلك الاعمال اذ هي
 آثار تستوجب دعاء المنتدعين لمنشئها بالمغفرة والرحمة فلذا تنافسوا فيها ووقفوا عليها وقفاً وبنوا في كتب الوقفيات
 كمنية الصرف وشروطه وما على الناظر والخدمة ونحو ذلك رجاء دوام عمارتهم واستمرار نفعها ولكن القائمون عليها
 على توالي الأزمان قد غلبتهم الاهواء وأسرفهم الاطماع فسوا يوم التناد واستعملوا فيها طرق الفساد والاستبداد
 حتى تعطل كثير منها الضياع أو قافها أو دخواها تحت أيدي الملائكة وباليات الطامعين فيها دام لهم القمع بها بل الغالب
 على ديارهم الدمار كيف ودار الظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم
 لا جرم أن الطامعين فيها أضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احققها يبلغ نحو مائتي سبل ما بين
 عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبل الا وتحت صهر مروج وهو المصنع المبني تحت الارض لحزن الماء فيه فكما فرغ ماء
 السبل عيلاً منه حتى يتقدم ماؤه على ما دام له من السنة الثانية وغالب ما يكون فوق السبل مكتب لتعليم أطفال
 المسلمين القرآن وما والاؤه وقد بيناها في جزء مشتملات القاهرة من هذا الكتاب وانما ذكر هنا المشهور منها فنقول
 (سبل ابراهيم أغا) هو بشارع البوذية أنشأه ابراهيم أغا عزبان وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الاطفال القرآن والكتابة
 ووقف عليه أوقافاً وادارة وهو تحت نظر الديوان (سبل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار خان الخليلي
 أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو اسمعيل وهو في غاية الحسن والانساع وأرضه مفروشة
 بالرخام وسقفه منقوش بالاصباغ الذهبية وغيرها وله أربعة شبائيك من النحاس الاصفر وفوقه مكتب متسع عامر
 بالاطفال وقد وقفت عليه أوقافاً وادارة ورتبت فيه معان يعلمون الاطفال القرآن والكتابة والفنون التي تدرس في
 المدارس الملكية من النحو والريضة والالسن ورتبت للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونها بعد الامتحان السنوي
 (سبل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية أنشأه ابراهيم جرجي مستجيزاً في سنة احدى عشرة وألف
 وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم ووقف عليهم ما أوقافاً وادارة يصرف عليهم ما من ريعها (سبل
 أبي سجة) هو بحارة السادة الوفائية أنشأه قاسم بيك أبي سجة وجعل أرضه من الرخام الملون وكان علوه ربع
 وجواره اصطبل هدمته ما المرحومة والدة الامير مصطفى باشا أخى اسمعيل باشا وجدت السبل ووسعته والصرف
 عليه الآن جار من وقفها (سبل أحمد أغا جاهين) هو بالداودية أنشأه أحمد أغا جاهين في سنة خمس بعد الان
 وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الاطفال القرآن العظيم ووقف عليهم ما أوقافاً كافية والآن شعائرهم مغلطة لخليلهم ما
 وكانت اهلها دار موقوفة عليهم ما أخذت في شارع محمد علي المستجد (سبل اسمعيل افندي) هو بحارة نور الظلام
 بقرب الخلية أنشأه السيد اسمعيل افندي داخل منزله سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وهو عامر من طرف منشئه
 وبه بزوزان من النحاس الاصفر (سبل اسمعيل بيك الكبير) هو بالداودية أنشأه الامير اسمعيل بيك الكبير
 في سنة خمس وتسعين ومائة وألف وأرضه مفروشة بالرخام الملون وشعائره متامة من ريع وقفه بنظر محمد افندي لآل
 (سبل أم حسين بيك) هو بشارع جامع البنات بين قنطرة الموسكى وقنطرة الامير حسين أنشأه المرحومة والدة
 حسين بيك نجل العزيز محمد علي في سنة سبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن أرضه مفروشة بالرخام وواجهته
 من الرخام أيضاً وبه ثلاث منملات بشبائيك نحاس أصفر وعلى باب هذه الابيات

لأم حسين شهرت بحسن * من الخبز كراهات يوم مدى الدهر
 لقد أنفقت فيها احتساباً وأخلفت * فيارب نولها الكثير من البر
 على باب خير جاء تاريخه سنا * بها حسنات أجراها سرمد ابري

سبل ابراهيم أغا سبل ابراهيم باشا سبل ابراهيم جرجي سبل أبي سجة سبل أحمد أغا جاهين سبل اسمعيل افندي سبل اسمعيل بيك الكبير سبل أم حسين بيك

سبيل الست بنه
سبيل بشير أغا
سبيل التبانة
سبيل جواهر اللالا
سبيل حسن أغا الأزرقطلي
سبيل حسن أغا كند
سبيل حسن كند
سبيل خليل أغا
سبيل خليل أغا

وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بجمعية ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو بشارع الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأه المرحومة والدته المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقرش بالاصباغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الأصفر ومكتوب بدائر بالذهب آيات قرآنية وفوقه مكتب متسع عامر بالأطفال وقد وقفت عليه أوقاف إدارة ورتبت فيه معلمين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو والرياضة والاسن ورتبت للأطفال كسوة سنوية ومكافآت للمعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي (سبيل الست بنه) هو في بركة النيل أنشأه الست بنه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشير أغا) هو بشارع درب الجامع من قنطرة سنقر أنشأه بشير أغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف وبواجهته شبابيك من النحاس وأرضه مفروشة بالرخام وبدائر سقفه ازار من الخشب مكنوب فيه سورة الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتب شعائرهم مقامة إلى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التبانة) هو بشارع التبانة أنشأ في سنة مائة وألف كافي نقوش على شبابيكه وفوقه مسكن موقوف عليه وهو تبع رواق الأتراك بالأزهر ونظره لراشد أفندي شيخ الرواق (سبيل جواهر اللالا) هو داخل درب التبانة من خط المحرر أنشأه جواهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة لانعام أيتام المسلمين القرآن الكريم وشروط في وقفه سنة ثلاث وثلاثين ومائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف لكل يتيم شهر ياخسون نصفان افلوس وللمؤدب مائتان وشروط ان يعطى لمن يختم القرآن من الايتام خمسمائة درهم فضة وشروط أخرى ذكرناها عند الكلام على جامعهم وهذا السبيل مع المكتب موجودان إلى الآن ويصرف عليهما من طرف الديوان (سبيل حسن أغا الأزرقطلي) هو بشارع تحت الربع على يسار الذهاب من باب الخرق طالبا باب زويلة أنشأه حسن أغا الأزرقطلي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعائرهم مقامة من ربيع وقفهما بنظر بنت الواقف (سبيل حسن أغا كند) هو بدرب الحصر أنشأه حسن كند اعزبان وأنشأ فوقه مكتبة في سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وبه هذا السبيل شبالك من النحاس باعلا دلوح رخام فيه تاريخ الانشاء وبالمكتب عمود رخام وشبابيك وشعائرهم معطلة ونظره لمحمد القنيلي (سبيل حسن كند اعزبان) هو في حارة نور انظار سبيل السيد اسمعيل أنشأه حسن كند اعزبان في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وباعلاه مسكن موقوف عليه وهو عامر إلى الآن ونظره إلى حسن السمكري (سبيل خليل أغا) هو بجوار مشهد الإمام الشافعي أنشأه خليل أغا باشا اغوات والدته السيدة اسمعيل في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف وجعل بجوار مدفنا وبسبب تاناضرا وعدة مساكن وشعائرهم مقامة من طرفه (سبيل خليل أغا مستحفظان) هو بشارع المغربين أنشأه خليل أغا مستحفظان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان عشرة بعد ألف وهما عامران إلى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفهما بجمعية الديوان (سبيل الذهبي) هو بشارع البلاقة من خط باب اللوق شعائرهم مقامة بنظر الديوان و بجوار هذا السبيل سبيل آخر بأعلامه مكتب وبه من رمله رخام مستعملة في سقي الماء وشعائرهم مقامة بنظر عبد الله أفندي بن مصطفى كاشف وله أوقاف تحت يده (سبيل رضوان بيك) هو بشارع القرية أنشأه رضوان بيك مع زاوية قسبة رضوان وزاوية القرية في عام ستين بعد ألف ووقف على ذلك أوقاف إدارة تحت نظر الديوان (سبيل سليمان الجناحي) هو بالجودرية أنشأه الأمير سليمان الجناحي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الأطفال القرآن الكريم وذلك في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ووقف عليه مأوقافا كافية شعائرهم مقامة منها بنظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي (سبيل سليمان الغزي) هو بشارع ميدان القطن به لوه مكتب وعلى باب له دلوح رخام نقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزي وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وبه من رمله رخام داخل شبالك حديد وله من الوقف منزل ودكان علا كل سنة من ربيعهما بنظر عبد الرزاق الغزوي (سبيل الست شوكر) هو بقرافة الصغرى حيث مشهد الإمام الشافعي أنشأه الست شوكر قاضن البيضاء بنت عبد الله

معتوقة المرحوم عثمان كتحدا القازدغلي وزوجة المرحوم ابراهيم كتحدا القازدغلي منقوش بأعلام هذه الايات
بنت بخلص نيته اسديلا * باخلاص واحسان جميل وشوكار المصونة ذات خير * وخيرات وانعام جزيل
فقل أرخ لها شرباطه ورا * كأن من اجها من سلسيل

ومنقوش بالرقم سنة سبعين ومائة وألف وهذا السبيل عامر الى الآن ويلا شمويا من ماء النيل على طرف ديوان
الاقواق وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة خمس وثمانين ومائة وألف ان الست شوكار المذكوكة وقفت جميع المكان
بخط الازبكية بدرب شيخ الاسلام ابن عبد الحق السنباطي وجميع الجفينة فيمابين بولاق وقصر العيني المعروفة
قديميا بغيط البحر وجميع الرزقة الكائنة بناحية دبرك بالمنوفية وجميع الرزقة بناحية طمويه بالجيزة وجميع
خمسائة عثمانى وأربع عثمائة مرتب علوفة وجميع المكان بخط الكعكيين تجاه حمام الجبيلي وجميع خاربعض
طبقات من وكالة الملح وجميع المكان بخط الكراشين بين الحيضان بالقرب من قنطرة الخرنوبى وجميع المكان بخط
الشواتين داخل عطنة الفا كهاني وجميع المكان بالخط المذكور في العطنة المتوصل منها الباب جامع الفا كهاني
الشرقي ولطبخ السكر وجميع الخانوت تجاه جامع الفا كهاني وجميع ست قراريط من الوكالة داخل عطنة السبع
قاعات وجميع المرتب وهو مائة وأربعون عثمانيا علوفة وجميع السبع حوانيت بخط قنطرة الموسكى وجميع
الخانوتين بالدرب الأحمر وجميع الخانوت الكائن بالخط المذكور تجاه جامع الصالح وجميع الحصة التي قدرها ثلاثة
وعشرون قيراطا في الوكالة بخط البند قانين وجميع الحصة التي قدرها نصف قيراط وسدس قيراط في كامل أراضي
ناحية الارجنوس وتوابعها بالهنساوية وجميع ثلاثة حوانيت بخط باب الزهومة وجميع مرتب العلوفة وعدو ثلاثة
وستون عثمانيا وشرطت انفسها نظرو وقفها هذا من بعدها الاولاد والعقار وأن يصرف في ثمن ماء عذب يصب في
السبيل انشاء الواقعة في كل سنة أربعة آلاف وتسعمائة وخمسون نصفا فضة وفي ثمن سلب وبحور وغيره مائتان
وخمسون نصفا وللزملاقي سنويا سبعة مائة وعشرون نصفا ولغنى السبيل سنويا ثلثمائة وستون نصفا واجرة ملته
أربع مائة نصف وشرطت ايضا أن يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل الكائن بخط الخرنوبى ألف ومائتان نصف
وللزملاقي به ثلثمائة وستون نصفا وأجرة النرح وثن القل والبخور مائتان وأربعون نصفا وثن زيت وقناديل
بمقام الشيخ الخرنوبى مائة وثمانون نصفا وان يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل الحجر الكائن بخط الشواتين يوميا
اثنا عشر نصفا فضة وفي ثمن ضحايا اليوم العيد تفرق على الفقراء ثلاثون ريالا بحجر بطاقة والسبعة قراءة قرؤن من أول
رجب ليلة عيد الفطر سنويا أربعون دينارا ذهبا زرجوب ولناظر الوقف سنويا ثلاثون دينارا ولناظر الحسبي عشرة
وللمباشر مشاه والجاني كذلك وأن يصرف في وجوه الخير على تربتها في أيام الجمعة والعيدين سنويا عشرة دنانير ذهبا
وللتربى عشرة ريالات بحجر بطاقة والسبعة قراءة بالحرم المكي عشرة ريالات بطاقة أيضا (سبيل الشيخ صالح) هو بشارع
الشيخ صالح تجاه مسجد انشاء حضرة الخديو اسمعيل سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن
والاتساع واجهته جميعها بالرخام وبها ثلاث منمالات عليها شبابيك من الحديد المذهب منقوش بأعلاها آيات
قرآنية وأرضه منروشة بترايع الرخام وبدائره من خارج كرنيش من الخشب منقوش بماء الذهب وفوقه مكتب
يعرف بمكتب الشيخ صالح وهو من المكاتب الاهلية عامر بالاطنال ولهم من طرف الاوقاف يعلمون القرآن
والخط بأنواعه والحساب والنحو والاسن ولهم مرتب من الديوان وامتحان في كل سنة والصرف على هذا المكتب
من ايراد محلات بجواره موقوفة عليه من انشاء الخديو المذكور أيضا (سبيل الصياد) هو بشارع سوق الزلط من
وقت الصياد به شباك حديد وبرزوز ويلا كل سنة من طرف ورثة الواقف (سبيل طبطباى) هو بشارع الركبة
بين الصليبية ومشهد السيدة سكينة أنشأ مصطفى بك طبطباى وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في
سنة ست وأربعين وألف أرضه منروشة بالرخام وبه شباك نحاس وبوسط المكتب عمود من الرخام وهو متحرب ونظرة
لمحمد افندي نور الدين بتقرير تاريخه سنة ثمانين ومائتين وألف (سبيل طبوزاغلي) هو بجارة غيط العدة بجوار
سراى المرحوم حسين بك طبوزاغلي أنشأ والده الامير محمد بك طبوزاغلي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن الكريم
ووقف عليها ما أوقافا كافية يصرف عليها من ريعها وهذا السبيل مع المكتب شعائرهم بمقامة الى الآن بنظر الامير

سید الشیخ صالح
سید الصاد
سید طبطبای
سید طبروز اغلی

سبيل طوسن باشا سبيل الست عائشة سبيل عائشة هانم سبيل العادلي سبيل القاضي عبد الباسط سبيل الأمير عبد الله

سبيل عثمان كتحدا

مختار بيك نجل المرحوم حسين بيك طبوزاغلي (سبيل طوسن باشا) هو بشارع العقادين داخل باب زويلة أنشأه المرحوم طوسر باشا نجل الوزير محمد علي باشا وهو سبيل كبير مبنى بالرخام وبه شبها بيك فحاسب بداخلها من ملاك رخام يسقى منها الماء غير الزايز وأنشأ فوقه مكتبا جعله لتعليم الاطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن والخط والنحو والرياضة والالسن وكان رتب له خدمة ومعلمين وله امتحان سنوي مثل المدارس الملكية (سبيل الست عائشة) هو بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي على شبها كه لوح رخام منقوش فيه أنشأت هذا الصهر ريج المبارك الست المصونة عائشة زوجة المرحوم ابراهيم أغا كتحدا ابن المرحوم ابراهيم بيك أبي شنب طاب ثراهما قاصدة بذلك الثواب من الله تعالى ورسوله سنة تسع وأربعين ومائة وألف وهذا السبيل شعائره مقامه الى الآن بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل عائشة هانم) هو على باب درب الشمسي من شارع البودية بخط درب الجامع أنشأه عائشة هانم وأنشأت فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة أربع وخمسين ومائة وألف ووقفت عليها أوقافا كافية وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام وعلى باب تاريخ الانشاء بالمكتب نحو العشرة اطفال لهم كساوسنوية من ربيع وقته وهو تحت نظور رثتها (سبيل العادلي) هو يكوم الشيخ سلامة يقال انه من وقف العادلي به على الشارع شبها ك حديد وقد أجرة ناظره صالح كراهه للسكنى باجرة ينتول كل شهر ثلثه كل سنة منها ويقال ان له ثمانية دكاكين وقفا عليه (سبيل القاضي عبد الباسط) هو بالعقادين أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائره مقامه من وقفه تحت نظر السيد محمد المذكور (سبيل الأمير عبد الله) هو بشارع الصليبية شرق جامع شيخو على شبها كه لوح رخام منقوش فيه أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعظيم جوده الفقير لله تعالى الأمير عبد الله كتحدا عزبان تابع المرحوم مصطفى كتحدا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وبأعلاه مكتب به اطفال تنوف على المائة وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة تسع وثلاثين ومائة وألف انه وقف الاماكن الكائنة بخط الصليبية بالقرب من مدرسة شيخو العمري وأما كن غيرها من ذلك حانوت بخط المشاطين بالقرب من الجامع الاقرب بظاهر سوق الغزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت بعطنة سوق الدجاجيين تجارة وكالة الغزل وأراضى بناحية القشن وأرصد لعشرة أيتام بالمكتب في كل يوم ثلاثين رغيفا وزن كل رغيف ثلاثة أواق ولعلمهم ستة وللعريف أربعة وللمزملاتي وهو البواب خمسة وللبواب الحوش ثلاثة فجعله الخبز ثمانية وأربعون رغيفا ويصرف في السنة عشرة ظهور وفي رمضان مائة ذراع من القماش الأبيض وعشرة شدة ودعشر طواق ومائة وخمسون نصفافضة وللمعلم والعريف ظهوران وللمعلم في السنة اثنا عشر قرشاعبرة لقرش منها ثلاثون فضة وللعريف في السنة ستة قروش وفي ثمن ما يصب في الصهر ريج ألف ومائة وأربعون نصفافضة وفي أجرة نزع الصهر ريج ومائة وخمسة وستون نصفاف وفي سلب وألية وغير ذلك مائة نصف وللبواب والمزملاتي في كل شهر ثلاثون نصفافضة وللمكتب في كل سنة خمسة مائة نصف وللمناظر في كل سنة ستمائة نصف وخمسة قران بمنزل الواقف يقرؤون في كل صبح خمسون نصفاف في كل شهر وللداعي منهم زيادة عشرة أنصاف ولولد سنوي في سبع وعشرين من رمضان ستمائة نصف وثمان حصر بالمكتب ما يراه الناظر وشرط أن نصف ما يبقى يكون تحت يد الناظر للضرورة والنصف يفرق على المستحقين انتهى (سبيل عثمان كتحدا) هو فيما بين سويحة السباعين وحارة عابدين داخل الدرب المعروف بدرب الشيخ نور الدين ابن العظمة أنشأه الأمير عثمان كتحدا طائفة مستحفظان ورثا اختصار الطائفة وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم اطفال المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة ست وأربعين ومائة وألف وفي حجة وقفه المؤرخة في سنة خمس ومائة وألف انه جعل عدد الاطفال عشرة من أيتام المسلمين القصر وأرصد العلوة التي قدرها أربعة عشر ألف نصف وثمان مائة نصف وخمسة وثلاثون نصف فقام من ذلك ثمن ماء عذب أربعة الاف وخمسة مائة نصف فضة وثمان سلب وأدلية وسفنج وقلل ثمانية نصف وللمزملاتي كل سنة تسعة مائة نصف وثمان جارية لكل يوم شهر يا عشرة أنصاف وأجرة معلم شهر يا ستون نصفاف وثمان جارية له شهر يا عشرون نصفاف وللعريف شهر يا ثلاثون نصفاف وثمان جارية له عشرة أنصاف وثمان حصر وتصلح الستارة سنويا تسعون نصفاف وثمان ظهور وثمان لوى لعشرة الاطفال سنويا أربع مائة وخمسون نصفاف كل ظهر خمسة وأربعون نصفاف وللمعلم واحد وللعريف مثله وثمان سبعة مقاطع قماش أبيض في كل سنة ثمانية نصف وخمسة

عشر نصف العشرة الايتام خمسة والمعلم والعريف مقطعان رغن عشر طواق جوخ أجرة عشرة الايتام كل سنة مائة
نصف وثمان عشرة شدة دقطن أبيض مائة نصف وأجرة نزع السبيل سنويا تسعون نصفاً وللناظر سنويا ألف وثمان مائة
نصف ولكل يتيم خمسة عشر نصفاً وتسعة في رمضان والمعلم ثلاثون والعريف عشرون والخمسة قراء يقرؤون في أربعة
بالسبيل شهر ياتمانون نصفاً ولن يكون داعياً زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حنفي واعظ يجلس بجامع
الماس سنويا ألف وست مائة نصف انتهى (سبيل على أعازبان) هو بجماعة بنت المعمار من ثمن الخليفة أنشأه على
أعازبان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شباك من
النحاس وله ربيع من طاحون وفرن بقر به ونظرة للست خدوجة من ذرية الواقف (سبيل على أعادار السعادة)
هو بشارع السيوفية من وقف على أعادار السعادة أنشأه وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في
سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعائره مقامة من طرف
ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي مشهد الامام الشافعي من وقف الامير علي باشا به أربعة قباب من الحجر
وعلى باب له لوح رخام منقوش فيه أنشأ هذا السبيل المبارك الدارج الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة
وألف (سبيل على بيك) هو بالنزافة حيث الامام الشافعي من وقف على بيك الكبير شعائره مقامة ويملا سنويا
من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالنزافة منقوش على باب في الحجر أمر بإنشاء هذا السبيل المالك السلطان
قايتباي سنة احدى وتسعمائة من الهجرة النبوية وفوقه مكتبة متخرب وله سبيل آخر بشارع السيدة زينب كان متخرباً
ثم جدد وجعل مكتبة لتعليم الاطفال مكنوب على باب في لوح رخام أنشأه وجدده هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي
سعادة ميرميران ابراهيم أدهم ناظر أوقاف الحرمين سنة ست وستين ومائتين وألف وهو يشتمل على متاع يدعى تعلم فيها
الاطفال القرآن والخط وفنون المدارس الملكية (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤيد يقال انه
من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تخربه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامة من أوقاف له
تحت نظر الديوان (سبيل محمد افندي برلي) هو داخل قبضة الخليفة المرحم عليه مكتبة من وقف محمد افندي برلي
وبه مزمله من الرخام داخل شباك من النحاس الاصفر وفي المكتب أطفال يتعلمون القرآن ويملا الصريح كل
سنة من ماء النيل من ربيع وقفه تحت يد ناظره الست ظريفة زوجة الواقف (سبيل محمد افندي الخامسجي)
هو بشارع الداودية أنشأه محمد افندي الخامسجي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة
تسعمائة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أربك اليوسفي قرب الصليبية
أنشأه الامير محمد جلبي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شباك من النحاس وباعلا مكتبة عامر ونظرة ليوسف افندي
سرور (سبيل محمد كنددا) هو بالداودية خلف جامع الست صفية أنشأه وجعل فوقه مكتبة الامير محمد كنددا
كاشف سنة سبع وثمانين وتسعمائة وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الشيخ أحمد عامر (سبيل السلطان
محمود) هو برأس شارع الحباينة تجاه قنطرة منقوش على باب في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بالحسن قد تفردا * أنشأه بشيراغا * دار السعادة والندى
برسم سلطان الوري * فمجد خان المتتدي * لازل من رب السما * مظفرا مؤيدا
وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيدي * هذا سبيل مأوه * نيل حلاي بجوا الصدا

وبه ثلاثة شباك بيك نحاس بمدر رخام وبين كل شباك كين منقوش أنشأه هذا السبيل المبارك مولانا السلطان محمود عز
نصره سنة أربع وستين ومائة وألف وبأعلى ذلك ازار خشب منقوش به ايات ومحل البرايزر لوح رخام منقوش فيه
ذا سبيل بداي لوح بناء * يا الهى اغفر لمن قد بناء

وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام الملون وبدايره ازار خشب منقوش فيه البردة وآخر منقوش بالليقة الذهبية
وازار ثالث به قصة مديدة مطلعها الحمد لله أفضل ما يقال وآخرها معين مأوه عذب زلال وتاريخ سنة أربع وستين
ومائة وألف وأبواب مطعمة بالصدف وبه ثلاث حزم ملات ومحراب لوح واحد من الرخام الازرق منقوش عليه كلاً
دخل عليها زكريا المنجرب الى آخر الآية وبوسط ذلك اللوح شكل سلسلة علقت به اقزاية منقوش فيها البسملة مرتين

و بجوار السبيل باب المكتب التابع له يكتنفه عمودان من الرخام وباعلاء آيات بها تاريخ الانشاء وهي
 انظر لمكتب حـ لا * صفاء وبالذ كرعلا * أنشاء حضرة الانغا * بشير موصوف الخلا
 برسم خاقان الوري * محمود السامح العلا * وحسين ثم مشرقا * ضياءه واسكتلا
 أنشأت في تاريخه * يتنا يروق النبلا * مكتب بر نافع * من حله ساد الملا
 وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحباينة وهو من المكاتب الالهية به خمس بوائك باربعة أعمدة رخام وشبابيكه
 عليها اشرايح خشب وزجاج ملون وبداثره ازار خشب كتبت فيه سورة الفتح بالبوابة البيضاء وبه مقام دلائل فقال
 يتعلمون فيها القرآن والخط بأنواعه والنحو والرياضة والالسن كما يتعلم تلامذة المدارس الملكية وللمعلمين مرتبات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل السلطان مصطفى) هو بخط السيد زينب به خمسة
 أعمدة من الرخام وثلاث من ملات وشبابيكه من النحاس الاصفر وأرضه مفروشة بالرخام الترابيع وبابه بالقشاني
 وبداثره ازار رخام بمرآيات رخام ملون وبأعلى ذلك ازار خشب وقشاني وسقفه خشب نقي بصناعة بلديّة منقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بداثره ميوية بيضاء هذه الايات

هذا سبيل بديع وضعه عجب * فيه لوارده بالرى انتاج
 أنشاء مالكا السلطان من شرفت * به الممالك واستعلي به التاج
 خليفة الله من دانت لهيبته * كل السيرة أفراداً وأزواج
 نسل الملوك الأولى صانوا الممالك أن * يجول فيها من الكفار أفواج
 أدام ذو العرش للإسلام صولته * فالخلق كل له والله محتاج
 حازا الهنا وعلا غرس لعمته * اذ طي خدمته للفوز اذاج
 وصار كل الوري يدعوا لملكنا * بالنصر ملاح صبح فيه ابلاج
 قاله يكلوه والله ينصره * مادام ينقش أوراق وأدراج
 لما تبدى كجنت من خرفة * واللاهقون جميعا انجوه عاجوا
 أرخته نمن بيت لانظيره * كبشر زانه بشر وافلاج
 به تواريخ ست وضعها عجب * وحسنها فيه ابضاح وابهاج
 فانظر اليه مع الانصاف بأمل * واسمعه فهو سراج لاح وهاج
 لوجاء صاد يرحى أمن حرقة * صفاله واردا والورد ثجاج
 وتحت به بالرقم سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهناك ازار خشب مكتوب فيه بالبوابة هذه الايات
 بسر زينب بنت الطيب شافعنا * خير البرية من عجم ومن عرب
 قد عمنا الخير واستعلت منازلنا * ومالنا ما ترجيه من الارب
 فكم لها من كرامات بلا عدد * فلذبهات عط مهماشت من قرب
 وانظر لر ونقذ البنيان قد حسنت * أنحاؤه من سننها الباهر العجب
 وارفع عينك وادع الله خالقنا * يقي لنا حضرة السلطان ذى الحسب
 يجدها هب له اذا العلاء أبدا * نصر اميننا على الاعداء بالانصب
 والحمد لله شكرا حيث وفقه * لرى غله ظمآن من اللهب
 فاشرب هنيا فقد وافي مؤرخه * ما شفاء به يشفى من الكرب
 وعليه من الخارج فوق الشباك هذه الايات

ألا انظر حسن هذا الوضع داعي * لجرى مائه الملك الجلال
 هو الخاقان سلطان البرايا * يسمى مصطفى الزاكي الأصول
 ورد عذبا زلالا سلسيلا * به يشفى العليل من الغليل
 وشبهه بفردوس ففيه * عذوبة كوثر من جت بنيل

وللصاوى المؤرخ فاه داع * عباد الله هذا للسبيل

ويعلمه مكتب على بابه رخامة فيها خيراً أنشأه السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيدة وهو من المكاتب الأهلية مقام الشعائر وبه جلة من الأطفال يتعلمون القرآن والخط والنحو والحساب والالسن ولهـم معلمون بمرتبات شهرية من طرف ديوان الاوقاف ولهـم امتحان سنوى (سبيل مصطفى أغا) هو بشارع السيوفية من خط الصليبية في حדרه البقر بحجارة تكية المولوية أنشأه مصطفى أغا ابن عبد الرحمن أغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقيميته المؤرخة بسنة اثنتين وثلاثين وألف انه وقف جميع المكان المستجد الانشاء بخط الصليبية الشيخونية بحدره البقر بحجارة تكية المولوية بوجهته سبيل يعلمه مكتب وبأسفله خصة حوانيت وواجهته البحرية بزقاق جلب تجاه سكن المرحوم سنان بك الدقة دار والا آن سكن محمد بك بحجم زاده وجميع البناء المستجد الانشاء المجاور المكان المذكور حدره القبلي لما بيد الاوقاف وهو البيت والجنينة المعروفة بوقف سنان بك وجميع الوكالة بشغردمياط تجاه جامع البدري وجميع الوكالة الكائنة بشغردمياط وشيدوا الحوش الكائن بالشغردمياط المذكور وجميع المكان الكبير بالقاهرة فيما بين قنطرة الموسيقى والامر حـسـن تجاه جامع الفخري المعروف بانشاء المرحوم عباس جاو يش حدره القبلي الى الجامع تجاه حمام الفخري والبحري الى الخليج والشرقي الى ساحة الجامع والغربي الى أما كن هناك وجميع الطين المرصدة على السحابة وهو اثنا عشر فدانا بشلعة ان وسمة قدادين بقلع شندة واثنا عشر ونصف بكوم السمن وخسة بناحية مجبول وبناحية الصفاية ثلاثة وبيلا دالجيرة خمسة وسبعون فدانا يصرف من ذلك سنويا خمسة آلاف نصف الى الصهر ريج وعن سلب وأدلية وغـير ذلك سنويا خمسة وستون نصفا وللزم ملائى سنويا سبعة وعشرون نصفا ويصرف لعشرة أيتام بالمكتب فى كل سنة خمسمائة نصف والمعلم أربع مائة وثمانون نصفا وللغير مائة وثمانون نصفا وفى كل يوم عشرة أنصاف عن رغيفين لكل يتيم وللمعلم فى كل شهر خمسة عشر نصفا عن ثلاثة أرغفة فى كل يوم ويصرف للايتام والمعلم والغير عن كسوة فى رمضان تسعمائة وستون نصفا يعطى لكل واحد كسوته فى يده وعن حصر وسجادة للمكتب سنويا مائة وعشرون نصفا ويصرف فى كل يوم لاثنتين وثلاثين قارئاً يقرؤون بمقصورة الجامع الازهر اثنان وثلاثون نصفا وخدام الربعة نصف فضة فى كل يوم وللناظر خمسة عشر نصفا فى كل يوم انتهى (سبيل الست منور) هو بالجودرية من وقف الست منور أرضه منور وشة بالرغام الملون وهو عامر تابع لاوقاف سيدنا الحسين رضى الله عنه (سبيل نذير أغا) هو بشارع تحت الربع أنشأه نذير أغا وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك فى سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف وأرضه منور وشة بالرغام الملون وشعائره حمامة مائة من ربيع وقفه ما بنظر الحاج محمد الفرائش (سبيل الست نفيسة) هو على رأس عطفة الحمام التى بأول السكرية نشأته الست نفيسة حريم المرحوم مراد بك الكبير فى سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى الآن وأوقافه تحت نظر محمد أندى سليم (سبيل الهياتم) هو بحارة الهياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم أنشأه الامير يوسف حرجى منشى الجامع فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه منور وشة بالرغام الملون وعلى بابه لوح رخام عليه بيت شعر يتضمن تاريخ الانشاء وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت فى ماه هذا السلسيل سرى الشفا * ومن اوجه فى الشرب من تسنيم

ومكتوب بأعلى شباك

لله بالتقوى تأسيس مسجد * يروى الفضائل بالفضائل يوصف
فزهى باشراف وزان بمكتب * بسنى ضياء القرآن أنهى يعرف
ويدل يامنشيه عنك بانما * لله أخلص فيه منك المصرف
فلك الرضا عن مسجد أرخته * وسبيلك الفردوس بشرى يوسف

وهما عامران الى اليوم ويصرف عليهما من ربيع وقفهما (سبيل اليازجى) هو تجاه بوابة رحبة السيدة

سبيل مصطفى أغا

سبيل الست منور

سبيل نذير أغا

سبيل الست نفيسة

سبيل الهياتم

سبيل اليازجى

نقيصة من وقف اليازجي عملاً كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ناظره حسن أفندي (سبيل يعقوب المهندي) مكتوب على حائط من ملته من بعض ما نعم الله على العبد الفقير الحقير المعترف بالتقصير المرتجى عفوره القدير عمارة هذا الصهر برج المبارك المنير يعقوب المهندي في شهر جمادى الاولى سنة ست وثمانين وثمانمائة في عصر السلطان قايتباي عز نصره انتهى وهذا السبيل موجود الى الآن (سبيل يوسف أغا) هو في شارع البراذعية من خط الدرب الاجر على يمنة السالك من باب زويلة طالباً التبانة أنشأه المرحوم يوسف أغا قزلاً راعداً السعادة وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القراء العظم وهو موجود الى الآن ويصرف عليهم ما من ربيع وقفهما وفي حجة وقنيتة المؤرخة بسنة احدى وتسعين وألف انه وقف جميع ما هو في ملكه وهو الوكالة والصهر برج والمزلة والمكتب والمسكن والاروقة والحوانيت وبيت القهوة المقابل لذلك والحوانيت والمسكن علو ذلك بخط الدرب الاجر بالشارع الاعظم يمنة السالك ويسرته طالباً السوق البراذعيين والتبانة حد وذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هنالك المقابل بابه لباب قهوة البراذعيين والحد البحري ينتهي للزقاق الداخل في درب اليمانية والشرقي الى الشارع والغربي الى الزقاق المتوصل منه حارة اليمانية والنصف الثاني المقابل لذلك حده القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحري للزقاق السالك فيما بين ذلك وبين جامع القمامية والشرقي الى الوكالة والغربي الى الشارع الاعظم وقف ذلك على نفسه ثم على قدر عينه من عتقائه ومن بعده بعد المصاريف التي عيها للخيرات على جميع طائفة الاغوات المستعدين لخدمة الحرم النبوي بالمدينة المشرفة وشرط ملء الصهر برج وان يصرف للمزلة في كل شهر تسعون نصفاً فضة وثمان كيزان وأدلية وغير ذلك خمسة وأربعون وشرط أن يكون بالمكتب عشرة أيتام لكل منهم شهرياً أربعة أنصاف بدل الجارية وللمؤدب شهرياً أربعون نصفاً وللعريف عشرون ولكسوة المؤدب والعريف والايتام سبعة وخمسون نصفاً فضة وبرسم وقود قنديل داخل المزلة في رمضان خمسة عشر نصفاً وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أنصاف ونصف فضة يعدها خمسة عشر عثمانياً لمن يكون خطيباً بالحرم النبوي وشرط للامام بالحرم كل يوم خمسة أنصاف فضة يرسل ذلك سنوياً عند توجه الحج وشرط أن يصرف لمدرس حنفي يقيم بجامع المؤبد بلوان الحنفي الذي علوا واية سيدي على أبي النور في كل يوم خمسة أنصاف فضة تعدها عشرة عثمانية انتهى وهذا السبيل والمكتب موجودان الى الآن وشعائرهما ماثلة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل يونس) هو بشارع السيدة زينب على رأس الدرب الجديد تجاه المشهد الزينبي أنشأه الامير يونس وجعل فوقه مكتبة لتعليم القرآن الكريم وهما عامران الى الآن ويصرف عليهم ما من ربيع وقفهما (ذكر الحمامات) هي جميع حمام كشداد وهو مذكر كما في القاموس وقديوث كافي كثير من الكتب ويقال له الديماس أيضاً بفتح الدال وكسرها وجمعها دياميس ودماميس معناه البيت المعد للاغتسال فيه بالماء الحار قال المقرري قال سيدويه جمعوه بالانف والتاوان كان مذكر احيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضاً من التكسير والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقبل هو الاغتسال بأى ماء كان وقال محمد بن اسحق في كتاب المبتدى ان أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليه السلام وانه لما دخل ووجد حية قال أوام من عذاب الله أواموذ كرمسيحي في نار يحذر ان العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكروا الشريف أسعد الجواني عن القاضي القاضي انه كان في مصر الفسوطا ألف ومائة وسبعون حماماً وقال ابن المتوج ان عدة حمامات بمصر في زمنه بضع وسبعون حماماً وذكروا ابن عباد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وثمانمائة تقرب من ثمانين حماماً وأقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر فحوالي في حمام انتهى وقد زال كثير مما ذكره المقرري وتجددت بعده حمامات قليلة ونحن نذكر ما تيسر من ذلك فنقول (حمام أبي حنيفة) هو بشارع القنطرة الجديدة من جهة درب الجنة بجوار الحارة الموصلة للكنائس وهو معد للرجال والنساء وجار في ملك محمد تكموري والحاج ابراهيم شعبان التفكشي (حمام الافندي) هو في عطفة الافندي بوسط شارع المحكمة الكبرى بجوار شارع سيدنا الحسين وهي التي عندها المقرري بقوله حمام القاضي فقال هي من جملة خط درب الاسواني كانت تعرف بانشاء شهاب الدين بدر الخااص أحد رجال الدولة الناطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي السعيد

أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة صمد الدين
عبد الملك بن درباس المارداني فعرفت بحمام القاضي إلى اليوم ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة للأمير عز الدين أيده
الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وصارت منها حصة إلى الأمير علاء الدين طيبرس
الخازنداري فجعلها وقفًا على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر انتهى وقال صاحب قطف الأزهار من الخطط والآثار
هذه الحمام من جملة درب الاسواني وهي الآن تعرف بحمام الافندي لجوارتها البيته انتهى قلت واستمر لها هذا الاسم
إلى اليوم (حمام الالف) هو داخل حارة الالف بشارع الصليبية وقف الست الالفية مع عدد للرجال والنساء ويسلك اليه من
اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية (حمام أمين أغا) هو بشارع باب البحر مع عدد للرجال والنساء ويسلك اليه من
شارع سوق الزلط ومن باب الشعيرية ومن شارع الفجالة (حمام بابا) هو بحارة البابا من خط حدة الحناء التي بشارع
الصليبية ملك حسن افندي سامي يدخله الرجال والنساء ويسلك اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية وأرضه محكومة
لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (حمام باب الوزير) هو بشارع باب الوزير على بين الذهاب إلى
قلعة الجبل تجاه جامع ايتمش النجاشي من الجهة الغربية أنشأه ايتمش النجاشي عند اقتضائه للجامع وهي عامرة إلى
الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ايتمش وجارية في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح بدر الجمالي (حمام
البارودية) هو بشارع باب الخرق بقرب جامع السلطان شاه علي بين الذهاب من باب الخرق طابا باب اللوق وهو
متسع جدا يدخله الرجال والنساء وجاري في ملك الأمير محمود باشا البارودي والمعلم محمد صبح الجمالي (حمام ابشتك)
هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية للقبليّة مسجد ميرزاده احدهما للرجال والاخرى للنساء
ويعرفان أيضا بحمام مصطفى كتحدا ويسلك اليهما من شارع سويقة العزى وعما في ملك ورثة محمد كتحدا الدرويش
(حمام البشري) هو بشارع البيومي على يسار السلالك من باب الفتوح طابا الحسينية مع عدد للرجال والنساء وهو
من الاوقاف الاعلية والبشري بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة بعدها يا آخر الحروف
(حمام البنات) هو بوسط شارع جامع البنات بالقرب من قنطرة الأمير حسين وكان يعرف بحمام الكلاب وهو من
الحمامات القديمة بناها الأمير فخر الدين عبد الغني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستادار صاحب
جامع الفخري المعروف اليوم بجامع البنات وقد زال الآن ودخلت مساحتها في بيت أم حسين بيك (حمام
البيسري) هذه الحمام بأول شارع سوق السمك وهي من الحمامات القديمة أنشأها الأمير بيسري النجمي وذكرها
المقريزي عند ذكر الدار البيسرية لكن لم يترجمها في الحمامات ويسري هذا هو الأمير شمس الدين الصالح النجمي
أحد أماليك البحرية لملك الصالح نجم الدين أيوب تنقل في الخدم حتى صار من أجل الأمر في أيام الملك الظاهر
بيبرس البندقداري واشتهر بالشجاعة والكرم وعملوا المهمة وكانت له عدة مما يليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم
وفيه من له عليه في اليوم ستون عليه وبلغ عليك خيله وخيل مما يليك في كل يوم ثلاثة آلاف عليه سوى الجلال
وكان ينعم بالانف ديار والجسمائة ولم يفرق الملك العادل كتبغا المماليك على الأمر أبعث اليه بستين مملوكا فخرج
اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاداره كثره خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فخلق عليه وعزله
وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا ولم يعرف عنه أنه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز
جديد ثم لا يعاود الشرب منه وتنكر عليه الملك المنصور قلاوون فسيجنه إحدى عشرة سنة ثم لمات الملك المنصور
وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل أفرج عنه وأكرمه وأمر جميع الأمراء أن يبعثوا اليه ما يقدروا عليه من
التحف والسلاح ثم إن الأمير منكوثر أغرى السلطان عليه فأخذ وسجن وأحيط على جميع موجوداته واستقر في
السجن إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة ودفن بترتبه خارج باب النصر رحمه الله تعالى
(حمام الثلاث) هو بحارة مكسر الخطب في آخر شارع السكة الجديدة بالقرب من عطفة الست بيرم التي كان في
محلها المدرسة الصاحبية وهو من الحمامات القديمة التي ذكرها المقريزي وعرفها بحمام الصاحب فقال هذه الحمام
بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الدميري صاحب المدرسة الصاحبية التي
بسويقة الصاحب ثم تعطلت مدة ستمين فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ

حمام الالف حمام أمين أغا حمام بابا حمام باب الوزير حمام البارودية حمام ابشتك حمام البشر حمام البنات حمام البيسري ترجمة الأمير شمس الدين البيسري حمام الثلاث

جدها وأدارها بالماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدخلها كثير من النصارى لقربها من الموسكى (حمام الجبيلي) هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكعكيين على عين الذهاب من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما بالكعكيين والاخر بجارة خشد قدم وهي حمام قديمة سماها المقريري حمام الجويقي فقال هذه الحمام بجوار حمام ابن الكوييل فيما بينها وبين القندقانيين عرفت بالأمير عز الدين ابراهيم بن محمد بن الجويقي وإلى القاهرة في أيام الملك المعادل أبي بكر بن أيوب توفي سنة ٦٤٠ جادى الأولى سنة إحدى وستمائة فإنه أنشأها بجوار داره والعامرة تقول حمام الجهيبي بها وهو خطأ وتنقلت إلى أن اشتراها القاضي أوحد الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قطف الأزهار وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغوري وأظنهم أجددت في عهده (حمام الجديد) هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء وجار في ملك ورثة الألبلي (حمام حارة اليهود) هذا الحمام داخل حارة اليهود المعروفة قديماً بجارة زويلة توسط درب الطباخ من شارع الدهان بالقرب من مسجد القاضي بركات أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكينجيا والحمام الذي هناك ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقل إلى ملك محفوظ عرفه السمكري وهو برسم النساء فقط وليس به مغاطس سوى الخنفيات وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمتار وله نحو خمس عشرة درجة ينزل عليها من يريد الاغتسال بها وكانوا يسمونها بالمطيل وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويهرع إليها الكثير منهن للاغتسال فيها خصوصاً النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الخنفيات وأدخلوها في هذا الحمام قل نزول تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويلة القديمة التي ذكرها المقريري في خطه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة فنزلت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا ثم قال عند الكلام على اصطبل الجيزة مانصه وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادار قيساريته والرابع علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وتركت منها شيئاً ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء انتهى (حمام الخلوحي) هذا الحمام بشارع الخلوحي بجوار مسجده بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني وهي حمام قديمة ينزل إليها درج من الخبزون ومستعمله إلى الآن للرجال والنساء (حمام الخراطين) هو بشارع باب الشعرية وهو قسمان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء ولكل منهما باب يخصه ونصفه تعلق وقف حسن كخدا الشعراني والنصف الثاني تعلق وقف الاستاذ الشعراني وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويتوصل إليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية (حمام الخطيري) هذا الحمام بشارع الخطيري من خط بولاق وهي حمام قديمة يقال إن الذي أنشأها هو الأمير عز الدين أيمن الخطيري صاحب الجامع الذي هناك وهي حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصة وقف أهلي والباقي ملك (حمام الخليفة) هذه الحمام بأول حارة السيدة سكينة على عين الداخل من الحارة إلى جهة القبر الطويل تجاه باب مسجد السيدة سكينة القبلي وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدي محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعليها حكر الوقف الست فاطمة شجرة الدر (حمام الخواجة) هو بشارع الواسطي بولاق له بابان ويدخله الرجال والنساء وهو من الأوقاف الأهلية تعلق ورثة حسين كخدا (حمام درب الأحمر) هو بشارع درب الأحمر بجوار العطفة الموصلة إلى حارة الروم على يسار الذهاب من باب زويلة طالباب الوزير وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويدخله الرجال والنساء (حمام درب الجديد) هو بوسط شارع درب الجديد أنشأه المرحوم محرم أفندي الكاتب الكبير وجعل له برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن ويتوصل إليه من قناطر السباع وسويقة اللا ولا وقنطرة عرشاه (حمام درب الجاميز) هذه الحمام بشارع درب الجاميز العمومي وقف عائشة الجامية وهي مستعملة إلى الآن ويدخلها الرجال والنساء (حمام درب الحصر) هو بشارع درب الحصر أنشأه خشد قدم الأحمدي وجعل له برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجار في ملك

حمام الجبيلي
حمام الجديد
حمام حارة اليهود
حمام الخلوحي
حمام الخطيري
حمام الخليفة
حمام الخواجة
حمام درب الأحمر
حمام درب الجديد
حمام درب الجاميز
حمام درب الحصر

حسن منتاح وعليه حكر سنوي لوقف خشقدم الاحدى (حمام الدود) هذا الحمام بشارع محمد علي عند تقاطع الشارع من جهة الحامية على يسار الازهار من السروجية طالبا بالمنشأة وهو من الحمامات القديمة التي عرفها المقريري بحمام الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكيري أحد أمراء الملك المعز أيك التركاني وخال ولد الملك المنصور نور الدين علي ابن الملك المعز أيك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بدينار مصر على الملك المنصور علي بن المعز أيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الامير الدود في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وسقائه واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم انتهى وهي عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف ورثة صليل وعليها حكر لوقف قايتهاي (حمام الذهبي) هو بشارع البنهاوي بين جامع البنهاوي وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شديد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفي ملك شيخ العرب شديد ومحمد أبي بكر الجمحي (حمام الروزناجحة) هذه الحمام بمطقة الروزناجحة وقف ابراهيم كتحدا عزبان وهي برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن ويتوصل اليها من جهة بركة الفيل ومن درب الحماميز (حمام السبع قاعات) هذه الحمام بمطقة السبع قاعات بجوار شارع السكة الجديدة هي من الحمامات القديمة التي عرفها المقريري بحمام ابن عمود فقال هذه الحمام فيما بين اصطبل الجيزة وبين رأس حارة زويلة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك الملك العادل ثم عرفت بالامير علي بن أبي النوارس ثم عرفت بابن عمود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اسمعيل بن عمود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثنتين وعشرين وسبعمائة بعدما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة منهم وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن تسلط الامير جمال الدين علي أموال أهل مصر فاغتصب ابن أخته الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدى أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واغتصب دارا أخرى بجوارها و عمر هناك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف الست بهانة (حمام السدرة) هذا الحمام بشارع الواسطى بيولا قرب من الجامع المعلق له بابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه تابع للأوقاف والنصف الثاني وقف أعلى على حرم محمد بيك لاظ أعلى (حمام السروجية) هو بشارع السروجية بين عطفتي المحكمة والحناء على بنة السالك عن باب زويلة الى الصليبية وهي من الحمامات القديمة التي عرفها المقريري بحمام قتال السباع فقال هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهـر القاهرة في الشارع المسلك فيه من باب زويلة الى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدهما وعمر مكانهما هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقتها فبعث الى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي الخرافي يلتمس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً واحضرتهم ود القيمة فكتبوا محضرا يتضمن ان الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال ما يسعني من الله أن أدخل بكرة النهار في هذا الحمام وأظهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد به دحضه ثم رآه من ذلك اليوم انه خراب فشهد به غيره وأثبت قاضي القضاة الحنبلي المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير قوصون من ورثة قتال السباع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها اه (أقول) أصل بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة برسم الرجال والاخرى برسم النساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء ثم لما دخلت في وقف أولاد أصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سدا بين البابين بجائط وجعلت حمامين فحمام النساء اليوم هي التي داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هي التي بشارع السروجية وهما عامران الى اليوم ومستمرة وقد هما واحد وجاريان في وقف أولاد أصيل وملك الست حسن شاه وعليها حكر لوقف السلطان الاشرف (حمام سعيد السعداء) هي بوسط شارع الجمالية بجوار جامع سعيد السعداء وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الصوفية قال المقريري أنشأه هذا الحمام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الصوفية الخائفا وهي الى الآن جارية في أوقافهم لا يدخلها يهودي ولا نصراني انتهى وتعرف الآن بحمام الجمالية وهي

حمام الدود

حمام الذهبي

حمام الروزناجحة

حمام السبع قاعات

ترجمة ابن عمود

حمام السدرة

حمام السروجية

حمام سعيد السعداء

حمام السدرة

حمام السدرة

مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام بوسط شارع السكرية تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدي وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يترجها المقريري في خططه بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الناطمية وهو ينزالي حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال ثم قال في الكلام على درب دغمش هذا الدرب ينزالي الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء اه فاخذ من كلامه ان الفاضل حمامين احدهما للرجال والاخرى للنساء قال في الرجال هي حمام السكرية والتي للنساء هي داخل عطفة الحمام التي على يمين الداخل من باب زويلة بلصق السبيل وهذه العطفة هي درب دغمش الذي كان به سوق الخلعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت باخر العطفة من نحو السور ولا بد انهم اسدت اسبب من الاسباب وأما درب البنادين فهو عطفة الذهبية داخل حارة الروم والفاضل هذا هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليبساني صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التي على يمينه من يدخل من باب زويلة وهما تان الحمامان موجودتان الى اليوم واحدة للرجال فقط وهي حمام السكرية والاخرى للنساء وهي حمام العطفة ومستوقدهما واحد (حمام السنانية) هذه الحمام بشارع السنانية يولاق أنشأها الوزير سنان باشا بعد انشائه للجامع وبقيت عامرة الى أن دخلت الفرنساوية فخربت وبقيت متخربة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على الوقفية فوجد النظر لوالى مصر فامر بانشاء ما وذلك في نظارة المرحوم أدهم باشا على الاوقاف العمومية فجددت كما كانت وهي عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء ونظرها للاوقاف (حمام سقر) هذا الحمام بشارع قنطرة سقر على يمين الذهاب من شارع الخلوئي الى حارة النصارى وعموم وقف مرزبة يدخلها الرجال والنساء وعامر الى الآن (حمام السيموفي) هذا الحمام بشارع مرسينة في خط السيدة زينب ملكة أحمد السيموفي الجمي وهو عامر الى الآن برسم الرجال فقط ويتوصل اليه من قناطر السباع ومن جهة الحوض المرصود وعليه حكر لوقف الدشيشة الكبرى (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح ملك يوسف أصيل ومحمود بيك العطار والشيخ مصطفى مبلغ عرفات وهي حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى الغزي (حمام السويدي) هو بمصر القديمة في شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلماوي وهو عامر الى الآن يدخلها الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع باب الوداع وشارع المرحوم وباب البحر وعليه حكر لمجد سبيدي عمرو بن العاص رضي الله عنه (حمام الشرايبي) هذه الحمام بشارع الجزاوي لها بابان أحدهما بجوار الجزاوي الكبير بالقرب من كنيسة الاروام والثاني من جهة القمامين بالقرب من مضاة جامع الغوري وهي حمام قديمة أنشأها السلطان الغوري بجوار منزل كان يسكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذ به حمام الجزاوي وعمله الخان المعروف الآن بالجزاوي الذي عرف الخط بانه وهو هذه الحمام الآن جارية في وقف الست بهانة في نظارة الشيخ حسن جلبي وكانت تعرف سابقا بحمام النمل ثم عرفت الآن بحمام الشرايبي وهي حمام كبيرة جدا وله اشهر الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء (حمام الشعرائي) هذه الحمام بول حارة الشعرائي من خط باب الشعريّة وهي حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وتابعة لوقف الشعرائي (حمام الصناديق) هذه الحمام بول شارع الغوري في عطفة بالنادقية وهي من الحمامات القديمة وسماها المقريري بحمام الخراطين فقال أنشأها الامير نور الدين أبو الحسن علي بن نجيب راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السويدي فخربت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق الفرائين الآن وله امنه أيضا باب وصارت أخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر السروري المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفي في سنة ثمان وتسعين وستمائة فاعتصمها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفي جملة ما اعتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته برحبة باب العبدانتهى وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وباب مستوقدها من الزقاق المجاور لخان الهجين بشارع الغوري وأما باب من العطفة التي بالصناديق (حمام الصليبية) هذه الحمام عند تقاطع شارع الصليبية تجاه سبيل أم عباس باشا وهي من انشاء الامير شيخو العمري عندما أنشأ الخانقاه والمدرسة الشيخونية

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماما أخرى برسم النساء وهي باقية أيضا الى الآن يدخلها النساء فقط وللحمامين مستوقد واحد (حمام الطنبلي) هو بشارع الطنبلي على عين السالك من الطنبلي الى باب الشعيرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الاقاعية وهو مده للرجال والنساء ويسلك اليه من جهة العدوى ومن جهة الجامع الآخر (حمام طولون) هو بشارع طولون ملك يوسف العماوي وحسين كريم وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جهة مق (حمام العتبة الخضراء) هذه الحمام بارل شارع العتبة الخضراء بجوار جامع أربك من داخل عطنة المضاة وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أربك صاحب الجامع المشهور وورود زالت هي والجامع عند تنظيم الأزبكية وكذا العطنة والوكالة التي كانت هناك وصار محل ذلك متصلا بابر الاموات التي كانت بالجبانة المعروفة بترب الأزبكية وقد أخرجت منها العظام وجعلت بصهر ربيع عمل لها في أول شارع العماوي وبني عليه جامع عرف بجامع العظام (حمام العدوى) بكسر فسكون هو برأس حارة قصر الشوك له بابان أحدهما تجاه عطنة السنوافي والثاني من حارة قصر الشوك أنشأه الشيخ حسن العدوى بعد انشائه للجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء (حمام العطارين) هذا الحمام بارل شارع الرماح من جهة المنشية مشتركة بين الاوقاف وأولاد أصيل وهو برسم الرجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية ومن جهة المنشية (حمام الغورية) هذا الحمام داخل عطنة بشارع الكعكيين على يسار الذهاب من الكعكيين الى الجامع الأزهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان الغوري وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام الغورية وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجارفي وقف المرحوم حسن بيك الهجين (حمام القاضى) هي في شارع الانصارى بولاق لها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الاوقاف الاهلية (حمام القرية) هو بشارع القرية على يسار الذهاب من قصبة رضوان طالب الداودية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى وقتنا هذا (حمام القزازية) هو بأول درب الانصارى بجوار جامع الأمير حسين بنى بعد بناء الجامع وهو عامر الى اليوم ويدخله الرجال والنساء وجارفي ملك المعلم محمد صبح الحماحي وعاليه حكر لوقف الأمير حسين (حمام قلاوون) هذا الحمام بشارع النحاسين على يسار الذهاب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعرفه المقرري بحمام الساباط ثم قال ويعرف في زماننا بحمام المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي ويعرف أيضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العادل الانصارى الشافعي وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيوب بن العزيز هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير عز الدين أيوب للشيخ أمين الدين قيسار بن عبد الله الجوى التاجر بألف وستمائة دينار ثم ملك الملك المنصور قلاوون الالف وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في أوقافه ولها شهرة في حمامات القاهرة اه وهذه الحمام مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضا بحمام النحاسين (حمام الكينخيا) هذا الحمام بشارع عابدين بجوار جامع الكينخيا أنشأه الأمير عثمان كتحدا بعد انشائه للجامع المذكور وجعله وقفنا عليه وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت نظرديان الاوقاف العمومية (حمام مرزوق) هو في آخر عطنة مرزوق بوسط شارع سويقة اللالا مظل على الخليج أنشأه حسين أغا نجاني وهو عامر الى الآن ويدخله النساء فقط (حمام المصبغة) هذه الحمام بحارة لوليه داخل شارع الكعكيين وهي من الحمامات القديمة التي سماها المقرري بحمام القفاصين فقال هي بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى وقال صاحب قطف الازهار انها تعرف اليوم بحمام المصبغة انتهى قلت وهي الى الآن تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء (حمام مصطفى بيك) هذه الحمام بخط الحنفى بحارة خليل طينة أنشأها المرحوم مصطفى بيك برسم الرجال والنساء وهي عامرة الى اليوم بالاشتراك بين الاوقاف وورثة منشئها (حمام المقاصيص) هي بأول عطنة المقاصيص التي بشارع الخردجية على يسرة من دخل من العطنة الى حارة اليهود وهي من الحمامات القديمة التي ذكرها المقرري وسماها بحمام خشبية فقال هذه

حمام الطنبلي حمام طولون حمام العتبة الخضراء حمام العدوى حمام العطارين حمام الغورية حمام القاضى حمام القرية حمام القزازية حمام قلاوون حمام الكينخيا

الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدين خير ثم صارت حمام الدار الوزير المأمون بن البطاشي فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله وعملت خشبة تمنع الركب أن يرون تجاه المشهد الذي بنى هنالك عرفت هذه الحمام بخشبة تصغير خشبة انتهى وهي باقية إلى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود (حمام الملطيلي) هذه الحمام بوسط شارع مرجوش بالقرب من جامع الغمري وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف بحمام سويد وكان يقربها حمام أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا ذكرهما المقريري في خطه حيث قال حماما سويدها تان الحمامان بآخر سوية أمير الجيوش عرفتا بالأمير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت أحدهما ويقال إنهما غارت في الأرض وهلك فيها جماعة وبقيت الأخرى وهي الآن بيد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد الممتول انتهى وفي كتاب قطف الأزهار من الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبي السرور البكري أن هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت حماما واحدة ثم قال وهي الآن يعني في القرن العاشر داخله في أوقاف ذرية الملك المؤيد بن أيال وأنشأ حماما أخرى بجانبها للنساء والآن يقال لها حمام الغمري بجوار مقام سيدي أبي العباس الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والأخرى حادثة بعدهما عامر تان إلى الآن وتعرفان بحمامي الملطيلي وكانت من ضمن الموقوف على مدرسة السلطان أيال التي بصحراء المجاورين ثم خرجت من وقته بطريق الاستبدال سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلنا في وقف إبراهيم جلبي وجده الحاج إبراهيم الملطيلي (حمام المؤيد) هذه الحمام بمحارة الأشراقية التي كانت تعرف قديما بالمجودية لها بابان أحدهما بشارع تحت الربع والثاني من حارة الأشراقية وهي حمام قديمة أنشأها السلطان المؤيد بعد أنشائه للجامع عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء (حمام الناصرية) هي بشارع الناصرية من خط السيدة زينب في ملك الست خديجة بنت يوسف وشركاؤها هي معدة للرجال والنساء وعامرة إلى الآن وأرضها محكورة لوقف قايتباي الرماح (حمام الواحية) هذه الحمام في شارع الواحية يولاق لها بابان وهي من إنشاء المرحوم عبد الله جلبي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء ونظرها للدوقاف (ذكر الكنائس) قال المقريري قال الأزهرى كنيسة اليهود جمعها كنائس وهي معربة أصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بذكر الكنيسة قال العباس بن مرداس السلي يدورون بي في ظل كل كنيسة * وما كان قومي يبتنون الكنائسا

وقال ابن قيس الرقيات كأنهم آدمية مصورة * في بيعة من كنائس الروم انتهى

(كنيسة الارمن الاصايمه) هي بوسط شارع بين السورين (كنيسة الارمن الكاثوليك) هي داخل عطفة الأجر بدرب الجنينة (كنيسة الاروام) هي بشارع الجزاوي على عين المار من الجزاوي إلى الوراقين وهي كنيسة كبيرة جدا (كنيسة الاروام) هي داخل حارة الروم من شارع السكرية (كنيسة الروم) هي داخل عطفة البطريق بمحارة الروم (كنيسة خيس العدس) هي بجوار مدرسة الفرنساوية بآخر شارع خيس العدس (كنيسة درب الطباخ) هي بشارع حارة اليهود داخل درب الطباخ (كنيسة الدير) هي داخل عطفة الدير بشارع وكالة الهابون الدير الكبير والدير الصغير هما بجوار بعضهما في آخر درب المزين بشارع الموسكى (كنيسة السرباني) هي في داخل درب قطري من درب الجنينة (كنيسة السبع بنات) هي بآخر حارة الدحديرة الموصلة لشارع كلوت بيك (كنيسة الشوام) هي داخل عطفة الجري بدرب الجنينة (كنيسة القبط) هي بمحارة زويلة من شارع بين السورين (كنيسة القبط) هي داخل عطفة من شارع الدرب الواسع الموصل لشارع كلوت بيك (كنيسة القبط) هي بأول درب المواهي من شارع حارة الحمام يقرب حارة السقائين (كنيسة الموارنة) هي داخل درب الجنينة (كنيسة تان بجوار بعضهما) هما داخل درب الكنيسة بشارع الخرنفش (كنيسة تان بجوار بعضهما) هما داخل درب الدهان في شارع الدهان (كنيسة) داخل عطفة الفضة بشارع درب المبلط (كنيسة) داخل شارع الدروقة من شارع المبلط (كنيسة) داخل درب الكنان من شارع المبلط (كنيسة) داخل درب النصيري من شارع الدهان (كنيسة) بوسط شارع السقاية (كنيسة) داخل حوش الصوف بشارع الدهان (كنيسة) داخل عطفة المصري بشارع السقاية (كنيسة اليهود) هي بوسط درب البرابرة من شارع الموسكى

كنيسة القبط كنيسة القبط كنيسة القبط كنيسة الموارنة كنيسة تان بجوار بعضهما كنيسة اليهود

كنيسة الارمن الكاثوليك كنيسة الاروام كنيسة الاروام كنيسة الروم كنيسة خيس العدس كنيسة درب الطباخ كنيسة الدير كنيسة السرباني كنيسة السبع بنات كنيسة الشوام

(تتم الكلام على الكنائس والاديرة المصرية) وهي الخاصة بالملة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر امشير من سنة ١٥٩٧ لاشهداء الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لالية * كتب الينا بهذه النذرة بعض من نعتده ويرجع اليه في هذا الشأن من اكابر القسس الشهيرة بمصر * (الكنيسة الكبرى البطريركية الكاثدرائية) * أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم القديس مرقس الخوارى المبشر بالانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الاريقية من الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركية بخانة والقلاية ومعنى القلاية مسكن الرئيس الروحي وهي بخط الازبكية بالدرب الواسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة اول سنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهداء الموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد البطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رئاسة الامير الشهير جرجس افندي الجوهرى رئيس الكنيسة المصرية وذلك ان البطريرك الموحى اليه كان ساكماً ولا بالقلاية البطريركية بمحارة الروم السفلى فانشا قلاية الازبكية وبجوارها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاؤها هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهرى رئيس كنيسة القطر المصري اتفق له أن احدى الستات المحترمات السلطانية ولعلها اخت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر قاصدة الحج ولكونه متقدما في الدولة تقدم امامه ورأى بان يشر بنفسه أداء الخدمات الواجبة لملكها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا اللائقة لرفع مقامها فأرادت مكافأته على خدمته التي أبداهامع شهرة صداقته في خدمة الحكومة واعتبارا به بدار السلطنة فسألت عن مرغوباته فلتمس منها المساعدة في اصدار فرمان سلطاني بالرخصة في انشاء كنيسة بالازبكية حيث مستقر سكنه والتمس منها أشياء أخرى كرفع الجزية عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاءه بالاجابة ولكنه توفي في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لالية قبل الشروع في البناء فلما تولى أخوه جرجس افندي منصبه اتحد مع البطريرك وباقي اكابر الامة وشروعوا في بنائها بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كما ذكرنا ويقال ان أصل الموقع الذي بنيت فيه الكنيسة كان ملكا لادمير يعقوب والمعلم ملطى اللذين كانا موظفين في وظائف شهيرة بمصر مدة حكم الفرنسيين وتنازلا عنه للكنيسة ولا تخاذ البطريرك القلاية سكة بجانبها صارت هذه الكنيسة الاولى من الكنائس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا فيها وأول من رسم فيها بطريركيا البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرئاسة سنة ١٥٢٦ لاشهداء الموافقة لسنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا بالحروسة لا يرسم مطارثته وأساقفته الا بها ولو اراد رسم أى رئيس روجى باى كنيسة كانت فلا مانع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك لكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشاؤها مجاورة للقلاية لها باب مخصوص بها في عطفة بالدرب الواسع وكانت تنهى من الجهة الشرقية الى حوش القطرى بدرب الجنة بالازبكية وكان آخر من اقيم ناظرا عليهم في عهد البطريرك بطرس السابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوجيه يوسف افندي جرجس مفتاح من معتبرى الامة وفي مدة نظارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العطفة النافذة الى ان تولى الرئاسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافقة ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى تجاه الكنيسة من الجهة البحرية فاخذ المنازل اللازمة لاستيفاء المدرسة والقلاية والكنيسة بعضهم استبدلوا بما كن أخرى والبعض اشتراها بالثمن حتى حاز المنازل التي كانت مجاورة للقلاية والكنيسة والمتاباة لها من مدخل العطفة المذكورة الى انتهائها وفي اثناء عمارة المدرسة سد الطريق الذي كان موصلا لحوش القطرى اذ لم يبق في العطفة سوى الاك الوقت وعم عمارة المدرسة وبذل نظامها الاول وحوله الى الرضع الذي هي عليه الآن وجلب اليها المعلمين وأباح لآبناء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والاسرائيليين ادخال أبنائهم ليلتحوا فيها ما يريدون من العلوم العربية واللغات المعبرة والادب مجانا وكان أول افتتاحها سنة ١٥٧١ وقد عين لاصرف عليها المراد جلد من اما كن وقف الدار البطريركية ولم تزل لا الآن تصرف في شؤونها مع باقى المكاتب التي افتتحها بالقاهرة وقد نجت هذه المدرسة منذ انشاؤها وشاهد نجاحها وتوسعا وكثير من طلبتها الاول مشرفون

الآن بالرتب والخدم المبرية هذا وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة والبطريركية والخانة والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شهر برام من الجهة الغربية وهو الباقي للآن بحالته بالدرب الواسع وبعد اتمامه المدرسة وضعه هذه الجهة اليها وجعلها دائرة واحدة سافر الى الاقطار الحبشية لزيارة ملكها تاودوروس وتفقد احوال الكنائس الحبشية فان الحبش جميعا متحدون ديناً ومذهباً مع القبط الارثوذكس وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري واقام في تلك السفرة نحو سنتين فاستمرت الكنيسة والقلاية على حالتها الاولى الى ان عاد من الحبش فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين من برموده سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوماً مشهوراً ولم يزل مجدافى البناء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل المهمة جارية في تكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته حتى تم بناؤه في عهده وقد كان مؤسسها عازماً على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من اوروبامع باقى ما يلزمها من الادوات التي لا توجد بمصر فلم يتيسر له الحصول على مرغوبه حتى مات فاستمرت الالة ما تيسر وجوده من العمدة الرخام اللازمة به من الاسكندرية ونصب من ذلك أربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها من أسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العمارة فأقيم أربعة عمد أخرى من الخشب مضاعفة للرخام في الهيئة وعقدت القبة الوسطى من الخشب أيضاً على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن وعمل دائرها من الخارج مرتفعاً عن الارض نحو مترين ركزة عليه من ثلاث جهاته العمد الرخام الموجودة الآن وهي ستة عشر وعمر فوق الدائريتين النساء يصعد اليه بسلم مخصوص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط وأقيم بجانبها المصنوع من خشب الجوز وركبت ابوابها وشبابيكها ولم تكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مدة سنتين في وجوده وبعد وفاته الى أن تولى الجنب المنعم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريركية فشرع في تميمها في شهر كيهك سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أى في السنة السادسة من توليته مسند البطريركية فاحضر لها المصورين والنقاشين وباقي الصناع فأعزوا ما كان ناقصاً من التجارة بالطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من داخل الهيكل الثلاثة من فوق الى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الاكبر والهيكلين الآخرين وورقت الصور على الجباب ثلاثة صفوف مموهة جميعها بالذهب وكذلك الجباب وورقه بالذهب وركز امام الجباب وقاية لدربين من حديد بثلاثة ابواب مقابلة لآبواب الهيكل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل ونقشت بالالوان الرائقة مموهة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق الى أسفل ونقش وصور الانبل (وهو عبارة عن منبر للخطابة وتلاوة الانجيل جهراً) كل ذلك مموها بالذهب ومنقوش بالالوان الجيدة ثم رقم على ابواب وشبابيك الكنيسة بعض آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصفت دائر الكنيسة من الجهات الثلاث البحرية والغربي والقبلي بحجر الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجة من فوق الى أسفل وبالجمله فقد استوفى نظامها واستكملت زينتها من داخل ومن خارج أما المحل البطريركي الاصلى فان البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئاً أهمها وان كان قد عمر جانباً مخصوصاً بالجهة الغربية من دائرة البطريركية كخانة فنقض البطريرك الموجود الآن المحل القديم وعمر في موقعه دائرة بطريركية جميلة جداً وعمردائرة للرهبان والخدمة والمسافرين كافية منتظمة فأصبحت الكنيسة محاطة بالنظام من كل جهة ففي الجهة البحرية للمدرسة وفي الغربية العمارة التي أنشأها وعممها البطريرك السابق والدار البطريركية الجديدة التي عمرها ونظمها البطريرك الموجود الآن وفي القبليسة الدائرة الاخرى التي عمرها أيضاً وبلى هذه الكنيسة الكبرى من الجهة البحرية كنيسة صغيرة بينهم ماضريح كيرلوس منشى المدرسة والكنيسة ولما كانت هذه الكنيسة الآن ليس لها ناظر مخصوص بل هي تحت نظر حضرة البطريرك أقام جنباً الوجهه الخواجه عوض سعد الله أمين صندوق البطريركية على العمارة التي أجراها تحت ملاحظة حضرة فقاهم بذلك أحسن قيام وبذل في هذه الخدمة الخيرية غاية الاهتمام حتى انتهت هذه العمارة بهمة حضرة البطريرك ومساعدة وجوه الامة

المعتبرين ونجباؤها الخريين ومراعاة الخواجه عوض على أحسن ما يرام وقسوس هذه الكنيسة الرسميون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسيسا عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية ونقل اليها
 وثبت فيها بأمر حضرة البطريرك الخالي في أوائل توليته المسند البطريركي وكان اجراء هذه الاعمال الاخيرة بالكنيسة
 في أثناء توطعها وشريكه في قسوسية الكنيسة الاغومانس تادرس مؤنس ويليها من يلزم من القسوس
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هو رئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتستعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (الكنيسة الاولى بجارة زويلة) قد ذكر المؤنس أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين فيسه كنائس القاهرة والجهات البحرية في أواخر الجيل الثاني عشر للمسيح انه كان بجارة زويلة كنيسة
 عظمى جدا بها من الابنية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصنائع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمر وغير ذلك ما يذهل الناظرين ومن له شركة في تزيين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكنازة أبوسعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله ومن كان يتردد للصلاة فيها الرئيس صنيعة الخلافة أبوزكري يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان النظر على جميع الدواوين بالحضرة في الخلافة المذكورة من سنة ٥٣٠ هـ لاية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٢ * وكان باعلى هذه الكنيسة كنيسة برسم الشهيد مر قوربوس أبي السيفين وكان موقفا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة * وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رسميا ثلاث مرار في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من توت
 وذلك أنهم كانوا بعد اقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة بالملابس الرسمية في جمهور من الامة حاملين
 صحف الانجيل وتقدمهم المباخر والصلبان واغصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرؤون الانجيل ويرتلون ويهللون ويدعون للخليفة ووزيره ثم يعودون اليها ويكملون نهارهم وينصرفون
 استمر ذلك لغاية سنة ٥٦٥ هـ لاية ثم بطل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السفين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى ينتهوا الى قنطرة الخليج القريبة من الحارة
 ويتممون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التي هدمت بمصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ لاية الكنيستين بجارة زويلة
 أما الموجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ فكنيستان غير الاولين الاولى وهي الكبرى برسم السيدة العذراء مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بها من الرونق والجمال ما كان قديما على
 ما حكاه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالسن المحكدة الصنعة سيما الحجاب المتوسط
 المركز على واجهة الهيكل الكبير العجيب الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم السن والزائد في القدمية وما فيها من
 بديع الصنعة التجارية القديمة المصرية والجلونات والعمد الرخام المركزية في صحنها وفي هيكليها الكبير وشرقيها وغير
 ذلك من الآثار الجميلة الموجودة بها الى الآن يدل على مزيد اعتبارها في الكنائس المصرية القديمة وقد أوردتها
 المقرري في ذكره كنائس القاهرة التي كانت موجودة في عهد هذه وأشار الى اعتبارها لدى المسيحيين وذكر انهم يرون
 انها قديمة وتنسب للحكيم زابلون الذي كان قبل الاسلام بنحو مائتين وسبعين سنة * ومما رقم على دوائر ابواب هيكليها
 وتصورتها ولم يرزل باقيا الى الآن يعلم أن تلك الدوائر والمقصورة اصلحت من نحو مائة وثلاثين سنة ولم تزل هذه الكنيسة
 في غاية الاعتبار وتولى نظارتها دائما كبار الامة في أوائل الجيل الثامن عشر للمسيح كان الناظر عليها الشهير المعلم
 يوحنا أبو مصري وفي عهد رياسة الشهير المعلم ابراهيم الجوهري كانت نظارتها له ثم لاخيه من بعده ولكل من هؤلاء
 النظارة ثار حسنة تشهد باهتمامهم بها ويوجد بها الى الآن جملة كتب اعني بها يوحنا أبو مصري وابراهيم
 الجوهري وغيرهما من ذلك كتاب يشتمل على الفصول المقدسة التي تتلى كل عام في أسبوع الفصح من التوراة والزبور

الكنيسة الاولى بجارة زويلة

والانجيل باللغتين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الضبط واتقان التصوير غاية وفي نهايته مقالة
قبطية وعربية وتركية ألغها ناسخ الكتاب ومكلمه وهو القس يوسف تتضمن ذكر الخليفة المتولى السلطنة حين
ذاك والوزير المتولى الحكومة وقد أتى فيها بتاريخه نفسه وذكر البطريرك المعاصر له وقسوس الكنيسة وناظرها
وباقى خدامها الى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة محررة على السجع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية
والتركية كما ذكرنا وتاريخ انتهاء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
مسيحية وبها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد امتاز من تظايرها المتأخرين عن أقرانه ابراهيم الجوهري بان عمر من داخل
هذه الكنيسة من الجهة البحرية كنيسة صغيرة حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وتسعين للشهداء
برسم الشهيد أنى السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحبس عليها أماناً مكن مخصوصة يصرف ابرادها
في مصالحها ولم تزل هذه الكنيسة باقية لآن يشهد ظرفها بهمة منشئها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكائندراى
أى كنيسة الكرسي البطريركى بعد كنيسة أبي السيفين عصر القديس قسأى ذكرها ان شاء الله واستمرت كذلك الى
زمن البطريرك متاؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسي البطريركى الى كنيسة حارة الروم على
ما أتى ذكره ومع ذلك فلم تبرح هذه الكنيسة لآن في غاية الاعتبار ولم تزل أكبر الامة تتردد للصلاة فيها أيام الاعياد
والآحاد لآن ناظرها جناب المعتبر الوجيه فرج أفندي مليكة سلامة وقسوسها اثنان المعتبر الاغومانس يوسف
رزق والمعتبر الاغومانس ميخائيل منقريوس ويلى هذه الكنيسة دير للرهبان المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
الاصل ذكره المقرري في الاديرة المصرية ومما استفيد من التعليق انه منذ مائتين وسبعة وعشرين سنة جددت
عمارة هذا الدير في زمن البطريرك مرقس الحادى بعد المائة من عدد البطاركة (الكنيسة الثانية بحارة زويلة)
هذه الكنيسة عليها يصعد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم الشهيد جاورجيوس
اطينة جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم غالباً بالنسبة لاصل منشئها وفي الجيل الثاني عشر للمسيح كان
يعلموا الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أبي السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعها
عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم جرى تعميرها باسم جاورجيوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
بل كانت تابعة لادارة الكبرى فكان قسوس الكبرى وناظرها هم التسكلم عليها وفي عهد أن كان الكرسي
البطريركى بحارة زويلة كانت الدار البطريركية مجاورة لها من العلو ثم خصص بعض القسوس الرهبان باقامة
الصلاوات بها ثم استقلت ادارتها وأفرزت أوقافها عن الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
الموافقة سنة ١٧٦٤ مسيحية جدد بعض اجزائها بشفقة المعلمين اقلوديوس ومينا وفي السنين الاخيرة جدد حجابها
الوسط جناب قسيسها الموجود الآن الاغومانس اقلوديوس قبل ارتسامه بدرجة التسوسية وأصلح جدرانها رتم
زينتها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن ويلىها من الجهة الغربية دير للرهبان أيضاً برسم الشهيد
جاورجيوس عامر بالرهبان تحت رئاسة الام الناضلة المشهورة بالبر والتموى الرئيسة مريم التي لا تمل من مساعدة
الارامل واعانة اليتامى سيما البنات وترتيبهن وتجهيزهن للزواج ولا تزال مهتمة بمواساة المنقطعين والمحتاجين
واكرام الغرباء المترددين الى منزل ديرها هم ما كانوا بذلة غاية امكانها في البر والاحسان وهي مع هذه المزايا
قائمة بفرائض عباداتها وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرئيسات القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنيه
المشهورة لدى أمته بالقداية والنسك وفعل البر وهذا الدير والكنيسة في دائرة واحدة وناظرها عليهما جناب الوجيه
الخواجه ابراهيم مايكة الوهاى ذوالهمة والمرءة وكون الدير المذكور قد اختل بناؤه من مدة أعوام سعت
الرئيسة الام مريم من منذ تسع سنوات في بنائه وتوسيعه بادخال بعض أماناً كن فيه وحصول العوارض المانعة
لاتمام مرغوبها ووقفت العمارة حتى ازداد الخلل وبعناية البطريرك ومساعدته لناظر المتهتم ذكره ومساعدى
الرئيسة زالت الموانع وتعينت الاماكن اللازم ادخالها وبعيد صدور تصريحات الحكومة السنية بالبناء حسب
الرسم المقصود قام جناب الناظر وباشر بنفسه نقض وعمارة الدير وأدخل فيه ما لازم ادخاله من أماناً كن الدير تحت
ملاحظة حضرة البطريرك وفي هذا العام أعفى سنة ١٥٩٧ للشهداء صار الابتداء في البناء الجديد وانتهى معظم

بناء الدور الارضى وشرع في بناء الدور العلوى واستتم العمارية بمباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
البطريك وأولى البرمن المسيحيين وفي شهر امشير من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكالهاو عمر بأعلاها أيضا جملة
أود مخصوصة بالراهبات والهامة جارية في استتم العمارية (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطاركة
ان في عهد البطريك اخر سطا دولو (أعني عبد المسيح) وهو السادس والسبعون المتولى البطريك سنة ٧٦٣
للسهدة جعلت كنيسة أنى السيفيين بمصر وكنيسة السيدة بحارة الروم بطريكية أى من الكنائس المخصوصة
بشخص البطريك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقرري في ذكره البطاركة وذكر أبو
المكارم في كتابه أنه كان بهذه الحارة الى وقتها عدة كنائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت القداست
قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمية وكان الاسقف يصلى في داره بتلك الحارة الى أن من الله بفتح البيع فعمرت
هذه البيعة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رزقة بأرض المطرية بتوقيع المستنصر بالله أمير المؤمنين وفي سنة
٨٠٢ جدد ديارها وتصويرها القس الرشيد أنوز كرى قسيسها ثم ان أبان خير المعروف بسببويه الكاتب كلف
انبلا من الرخام تناهى في صناعتها منصور المرحم الانطاكي وصرف عليه حين ذاك ثلثمائة دينار وكلف أيضا لوطا
كبيراً من ذهباً وسوما عليه رسوم الاعياد الكبيرة المسيحية (أعني عيد مولد السيد المسيح وعمادته في الاردن الخ)
وكان المصور أبان اليسرى من ملج ونصب هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل وكان الحجاب المذكور من الصنعة المعروفة
بالمقطع وكان جميعه وأبوابه من خشب الساج المطعم بالعاج والابنوس صنعة اسحق التجار ونقل الى هذه الكنيسة
أبو غالب بن بعام رخام داره ورخها به وكان مجاور هذه الكنيسة دار محبسة عليها عاصمة النفع فادخلها أنوز كرى
ابن أبي البشر الكاتب وأبو المنا ابن عمه في هذه البيعة وعقدت على الكنيسة مع ماضيف اليها قبعة واحدة وكانت
الذقة على هذه العمارية من هذين الوجهين ومن غيرهما وقعت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أبو الوفاء القس أخو أبي زكري المذكر بتمام ترخيم داخلها وصور القبعة وغيرها
وكنيسة الميلاد المجيد كانت بأعلى كنيسة حارة الروم السفلى عمرها عصفور البناء والذهب الشماس بالزهرى
وجرى تبييضها سنة ٩٠٣ للشهداء فهذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجبل الثانى عشر
للمسيح (كنيسة الشهيد جاورج جوس) كان بهذه الحارة أيضا كنيسة برسم الشهيد جاورج جوس عمرها أبو الفخر
ابن أبى المنا الارشيد ياقن (أعني رئيس الشماسة) في عهد الخلافة الحافظية وجددها صنعة الملك أبو الفرج
ابن أخت أبى الفخر المذكور سنة ٨٩٩ وكنيسة أيضا برسم القديس تدرس المشرقى تولى عمارتها الاغومانس مينا
في عهد الخلافة الحميرية على يد الشهير سعيد أبى المكارم بن بولس وكان بهذه الحارة أيضا كنائس صغيرة للملكيين
منها كنيسة مارنقولا ثم نقلت باسم اندراوس التلميذ بالدرب المعروف بالنادين ومنها كنيسة الاربعين شهيدا
وكنيسة برباره وكنيسة مارجر جوس وكان الملكيون يدفنون موتاهم حذاء هذه الكنائس فهذا ما كان بحارة
الروم من الكنائس العاصرة على ما حكاه أبو المكارم سعد الله وذكر المقرري أن من جملة ما هدم من كنائس القاهرة
في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وفي ذكره الكنائس الموجودة بوقته قال ان بحارة الروم كنيسة
تعرف بالمغيشة برسم السيدة مريم وأنه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ والموجود للقبط الآن
كنيستان الاولى الكبرى وهى التى ذكرها المقرري برسم السيدة مريم وهى من الكنائس المشهورة وكانت
أولا كنيسة الكاتدرائى أى كنيسة الكرسي البطريكى الى زمن البطريك يوانس وهو السابع بعد المائة من عدد
البطاركة ولم يزل محل الدار البطريكية موجودا الى الآن بجوار الكنيسة من الجهة الغربية ويعرف ذلك المحل
بالقلاية ومن داخلها باب نافذ للكنيسة ومن نحو مائة سنة تقريباً أصيبت بحريق ثم جددت عمارتها ومما رقم على
باب حجابها الاوسط بعلم أن نجارتها انتهت سنة ١٥١٦ للشهداء وآخر من كان ناظراً عليها الشهير نصر الغزاوى وبعد
موته تولى نظارتها ولده الشهير مسيحه نصر وبعد وفاته لم يقم عليها ناظر مخصوص واكتفى في ذلك برياسة قسيسها
الاغومانس بساده باخوم ولما تم نقشها وتصويرها بحسب الامكان في مدة والده الاغومانس باخوم اجتهدهم كثيراً
في زيادة اصلاح نظامها وصار من عهد ما أحيل نظراً وفاقها العهدته مجتهداً بماله ومساعدته ومباشرة في اصلاح

كنيسة حارة الروم السفلى

كنيسة الشهيد جاورج جوس

أوقافها فقد عمرها بجله بيوت ومحال نافعة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعنى الاغومانس بساده
 باخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأفة لجلوس المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مما سبق أنه كان بأعلى كنيسة
 السيدة كنيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكنيسة وان لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعد الآن من أنظر الكنائس والمتواتر أن ممن له الخط الاوفى في عمارتها الأخيرة الشهير المعلم
 منقريوس البتموني المتوفى في عهد المرحوم الكبير خديوم مصر محمد علي باشا والآن ناظرها الوحيه المعتبر بأسـيلي
 أفندي ابن تدرس أفندي عريان وهو من عهد توليه نظرها واطب على ابناء لوازنها وواجبات خدمتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وجه هذه الحارة ايضا دير للبنات الراهبات برسم الشهيد الامير تادرس وقد ذكره المقريري في أديرة
 الراهبات وقال انه عامر بهن وهذا الدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من اجناس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه للزيارة واستمداد الشفاء من الله تبارك بالشهيد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيرا ما ينوزون بالصحة والعافية وناظره الآن جناب الوجيه الفطن ابراهيم أفندي رفاقيل الطوخي من رؤساء
 اقلام المالية حالا (كنيسة حارة السقائين) لما وجد البطريرك الكبير الشهير كيريلوس منشي المدرسة القبطية
 بالازبكية والكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الامة القبطية ساكنة حارة السقائين من الصعوبة لعدم وجود
 كنيسة تلك الجهة سعى بجده واجتهاد وحرض وجهاء الامة على شكاية الحال للمقام الخديوي وطلب الرخصة
 ببناء كنيسة بها فصدر امر سام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ لحفاظة مصر بأجابه التماس
 الامة ببناء كنيسة بحارة السقائين بأحد أماكن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقتئذ خلو موضع كاف لتعمير كنيسة
 مستوفية اكتفى وقتها باخلاص إحدى دور الوقف واستعمالها للصلاة الى حين التمكن من محل كاف ولم يزل البحث
 عنه جاريا حتى وجد وفي هذا العام أي سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرع حضرة البطريرك مع أكابر
 الامة بهذه الحارة في ادارة البناء فيه وعرض ذلك على نظارة الداخلية والجميع مستعدون للاشتراك في عمارتها بغاية
 الجود والنشاط وكما سبب مؤسس المدرسة بالازبكية في انشاء هذه الكنيسة أعنى التي بحارة السقائين كذلك فتح
 مدرسة بم اللصبيان ومكتب للبنات أيضا كما فتح غيره لهم بالازبكية ولم ير الا مستقرين للآن وناجحين في التعليم
 والتأديب عموما وهذه حضرة البطريرك * فهذه الكنائس الست هي الموجودة الآن للاقباط بداخل القاهرة
 وبستانها كرمه أبو المسكارم في كتابه في أمر الكنائس انه كان للقبط أيضا في عهده كنائس أخرى غير التي في حارة
 زويلة وحارة الروم منها بخط النهادين خلف دار الوزارة يومئذ كنيسة برسم الملك ميخائيل جدها عماد الرؤساء في
 عهد البطريرك مرقس بن زرعة في أواسط الجيل الثاني عشر للمسيح وباعلاها كنيسة للسيدة ويحاورها كنيسة
 أخرى برسم كاوروريوس ثم كنيسة الامير تادرس المشرق في عمرها التحبيب أبو البركات وانتهت عمارتها وزينتها في
 برمهات سنة ٨٩٣ للشهداء في الخلافة العاضدية وكان بهذه الكنيسة من صناعة النجارة الدقيقة المحكمة ما يروق
 الناظر وفي سنة ٩٠٢ اهتم الثقة أبو المجد بن الدقل في تبييضها وتجديدها ونقشها وتصويرها على ما ينبغي ومنها
 بالحارة المعروفة بالحسينية (وكانت خارج السور وقتها) كنيسة برسم السيدة وكانت من انقدم قدوهنت وتشعثت
 فأهتم بعمارتهما أبو المجد بن أبي المعالي الدخيسي على صورة حسنة جدا حتى صارت من المساجد المسيحية المقصودة
 لهم من جهات مختلفة نظر الحسن موقعها الى ان كان جمادى الاولى سنة ٥٦٧ هـ ليلية فتعرض القاضي أبو العلاء
 الحسن بن عثمان لابي المجد المذكور وغرمه غرامات كثيرة ولم يبرح منها زعالة حتى عملت مسجد اللاس الام واذن
 فيها ثم هدم ذلك المسجد ونقض بناؤه الى الارض وكان بهذه الحارة كنيسة جامعة للقبط والارمن ثم قسمت بين عتين
 وكان بها للارمن كنيسة مجاورة لكنيسة السيدة خربت سنة ٥٦٤ هـ ليلية وكان من الارمن والسرمان بهذه الحارة
 جماعة عظيمة وبخط حارة تعرف بالريحية كان للقبط أيضا كنيسة برسم السيدة مريم وباعلاها كنيسة برسم الامير
 تادرس المشرق بجوار حارة الريحية قباله الحينية ثم زلت مسجد ايعرف بوقتها بمسجد زبور قال ومن جله الكنائس
 التي بدأت أوضاعها ونقلت مسجد أودارا كنيسة كانت بالزقاق المعروف بالشيخ أبي الحسن بن أبي شامة بخط دار
 الوزارة المعروفة الآن بدار الدياج وكان قبالتها جرسق كبري نقلت مسجد اوجعل الجوسق دارا للسكن وكنيسة

كانت بالخط المعروف بدار الواحد بن أمير الجيوش بدرودار شهاب الدولة بدر الخاضع جعلت هذه الكنيسة داراً تعرف بسكن القنول قال وقبته ظاهرة للآن وكان بحارة برجوان كنيسة توما التلميذ للملكية وبحارة العطوفية كنيسة تان للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالقس بالقرب من ساحل البحر ببيعة الشهيد جاور جيوس للارمن ثم حوت مسجد اثم هدمت من البحر فهدم امدادات عليه الاثار من كنائس القاهرة لغاية الجيل الثاني عشر للمسيح ومما أورده المقر يري في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ فضلاً عما هدم سابقاً في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما ومما أورده في سياق ذكر بطاركة القبط يعلم ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة القهادين وكنيسة حارة الروم وكنيسة البندقانيين وكنيسة تان بحارة زويلة وكنيسة بخزانة الباور وكنيسة بالحنديق ولعمري لا يستغنى عن ذكر كنائس القاهرة مع ظاهرها أيضاً فنقول (ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية) قال أبو المكارم في كتابه المذكور بالخط المعروف برأس الطاية وسقاية ريدان والبيتان الكبير المعروف بإنشاء أمير الجيوش بدر ريدان الصقلي (وهي الريانية المذكورة في كتاب المقر يري) وكان الخلفاء ينزلون في غرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدير الشهير المعروف بدير الخندق موجوداً وكان هذا الدير على ما شاهدته المؤلف محيطاً به حصن دائري به باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب حجرود داخله جملة كنائس الأولى الكبرى برسم الشهيد جاور جيوس وهي الكاثوليكية أي الجامعة وكان أنبائها (أي منبرها) وكريسي الرئاسة من الرخام عمرت هذه الكنيسة في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الاسفهلار (وهو ابن السلاار) وذلك منذ سبع مائة وخمسين سنة وفي علوها كنيسة عمرها أمين الملك أبو سعيد محبوب بن السعيد أبي المكارم وجد دتييخ الكنيسة الكبرى وتبليط أعاليها القس منصور بهذا الدير واستوفى تصويرها واحتفل بأول صلاة فيها بعد دخر فتم في الأحد الثاني من امشير سنة ٩٠١ للشهداء وكان قبالتها الجوسق فيه طبة تان وبيت أسنل وكان معداً السكنى الاساقفة يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجليل الاحمر والبستان الكبير وخندق الموالي القصرية والبستان المعروف بالمختص وغيره * الثانية كنيسة مجاورة للجوسق برسم الشهيد أبالي بن يسطس القائد وجسده في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجماعته من الخينية مقرهم الاول في الخلافة المستنصرية سمح لهم القبط بالصلاة فيها وفي عهد المؤلف جرت توسعتهما وتجديد عمارتهما واحتفل فيها أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ وكان ابن الطويل حاضراً وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين * الثالثة كنيسة السيدة مريم على عيني الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اريب متولى ديوان الافضل في الخلافة الأخيرة وذلك منذ ثمان مائة سنة * الرابعة كنيسة الشهيد مرقوريوس مقابل الجوسق أنشأها الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم في الخلافة الحامكية وكان يتظر في أمر المملكة مع قائد القواد الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه بكرامات عظيمة فلم يقبل ترك دينه فضربت رقبة وأمر بإحراق جسمه ولكن حماه الله من الاحتراق وأخذ الجسم ودفن في الركن القبلي من الكنيسة المذكورة وفي سنة ٥٦٢ هـ لاية جدد عمارتها وأسقف بسطة وأبو البشر أخو أبي سليمان عامل المطرية وفي علوها كنيسة تان احداها برسم أبي بقطر والثانية برسم الشهيد فيلوثاوس * الخامسة كنيسة ملاصقة لباب الدير برسم القديس أبي مقار أعطاها القبط للارمن في عهد بطركية كبريوس السابع والستين من عدد البطاركة في الخلافة المستنصرية ورسمت باسم الشهيد جاور جيوس وكان للارمن أيضاً داخل هذا الدير كنيسة الظمنة أنشأها مرقيس الارمني حامي المناخات في الخلافة الظاهرية قال والسبب في عمارة هذا الدير أنه كان في الموضع المعروف ببئر العظام دير برسم جاور جيوس داخل القاهرة قبل انشائها وكانت القوافل تنزل عند البئر الموجودة هناك قديماً وهي بئر العظيمة في المكان المعروف بالركن الخلق من التصر الكبير الشرقي ولما أنشئ ذلك التصر وانتهت العمارة فيه الى هذا الدير هدم ودخل في حقوق التصر وعوض المسيحيون الاقباط عنه بدير الخندق والبئر عوض عنها أخرى في البرية وكان الموالي القصر به ساكنوا الخندق حينئذ تعرضوا لعمارة الدير الجديد وأنهى ذلك للامام المعز فركب بنفسه ومنع المتعرضين ورسم بجل العمارة وبنى الدير المذكور ولا يخفى ان انشاء القصر المذكور كان في أواسط الجيل الرابع للهجرة وعلى ذلك يكون بناء دير الخندق هذا في أواخر

ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية

الجيل العاشر للمسيح وقد كان قبالة هذا الدير بئر ساقية وشرق بابستان لطيف وفيه بئر ساقية أيضا وكان
 منشأه سيف الدولة في الخلافة الحافضية ولما كشف أرضه للزراعة وجد بها قبر فيه جسم اسقف وصليبه عليه
 فووري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدل على انه كان هنا دير وكنيسة من القديم وأنشأ أيضا سيف الدولة هناك
 منظره على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ ليلية ثم انتقل ملك هذا البستان الى الست الجليله ست
 الدار بنت اخته وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منحصرة داخل دائرة الدير ولما ضاقت وأنسى
 ذلك للأمر باحكام الله ووزيره الافضل شاهنشاه أنعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزيارة وهي قبالة الخط المعروف
 برأس الطليعة وعمل منها بستان بهمة أبي الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضل وكان هناك بئر ساقية
 دائرة لسقي البساتين ويجاورها مغطس بقبة معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليلية عيدا الغطاس فهذا حال دير الخندق
 على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرري في ذكر الاديرة ما ملخصه دير الخندق ظاهر القاهرة من بحريها عمره القائل جوهر
 عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الاقصر حيث بئر العظيمة ثم هدم دير الخندق في ١٤ شوال سنة ٦٧٨
 في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسةتين بأبني ذكرهما في الكنائس اهـ والموجود
 الآن بجهة الخندق كنيسة في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن بدير أبي رويس
 وهو دير الخندق الذي ذكره المقرري وكان أبو رويس هـ ذا عابدا زاهدا معتبرا الذي قومه توفي سنة ١١٢١ للشهداء
 الموافقة سنة ١٤٠٥ مسيحية ودفن بالدير المذكور وفهم من سيرته انه كان في عهدهم بهذه الجهة خمس كنائس الاولى
 برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الامير تادرس والرابعة برسم أبي السيفين
 والخامسة برسم الشهيد ابالي ومن ذا بعلم انه لما هدم الدير الاصل بكنائسه المذكورة انفاسه ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك
 على ما حكاه المقرري في عمرت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد أبي المكارم سعد الله وقد علمت مما ذكره
 المقرري ان من جملة ما هدم في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ من الكنائس كنيسة الخندق فالهدم والعمارة تكرر
 وقوعهما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم طريفة الوضع وليها من الجهة الغربية
 كنيسة صغيرة برسم القديس أبي رويس وفيها ضريح الى الآن وقد دفن بهذا الدير جملة من أجساد البطارقة المتوفين
 بالحروسة وفي داخل دائرة الدير أضرحة مشهورة بآبارها امنها ضريح الشهير دميان بك بن جادا فندى شيخه المتوفى في
 عهد الخديوي الشهير اسمعيل باشا حفيد المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ وأصل عائلته
 من زفتى وتدرج والده في الخدم الميرية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدم في الرتب والشهرة وعمر
 طويلا وتوفي سنة ١٥٧٧ للشهداء وكان من مبادئه متقدما في الوظائف الميرية وآخر خدماته كان موظفا
 برياسة كتبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة متميز في عهد الخديوي المشار اليه او مع تقدمه وقبوله التمام لدى
 الخديوي ووزرائه وأمره بالحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع مسعفا لقاصديه من أي جنس كانوا
 محسنا محافظا على أصول مذهبه محببا في الناس ويوم وفاته حزن عليه جمهور الاقباط الارثوذكسين وكثير من المسيحيين
 وتأسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمره بالحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المالية وكثير من الدواوين يوم
 دفنه وكان مشهرا جنازته مهيبا مؤثرا جدا تقدمه جملة من العساكر الميرية المنتظمة بهيئة الحزن ويتلوهم محفل
 جسيم جدا منتظم من البطريرك ومطران الارمن وكافة قسوس الملة وقسوس الارمن وأعيان القبط وغيرهم ولنفيف
 من المسيحيين من كل جنس وبعض معتبري الحكومة وصلى عليه بالكنيسة الكبرى بالازبكية وتليت في الحال
 خطبة مرثية لوفاته وبعد دفنه بمقبرة عائلته بالدير اجتهد أخوه الوحيد النقيب ميخائيل أفندي جادو عمره ذريعا
 جديدا في آخر الدير من الجانب الغربي القبلي يتوصل اليه من داخل الدير وتتقدمه من بحريه قطعة مزروعة من الزهور
 والشجاري عرجها الداخل ثم انتهى للباب وعلى يمين الداخل محل منتظم لاسـ تراحة المتردين من العائلة وفستيتان
 كبيرتان لكل فسقية باب من الحجر ظاهر في واجهتهما الفسقية التي على اليمين منهما معدة لدفن المتوفين من العائلة
 والفسقية التي تقابل الداخل أعدت لدفن جسم البيل المذكور وجسم والده وباعلى باب الوح من الرخام مرقوم عليه

الكنيسة الاولى بالخندق

بالخط العربي الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاتهم وما وبعدها ذلك طبعة أخرى يصعد اليها بدرج من أعلى الدير تستقل على محل منتظم للجلوس والنوم لا يزال أخوه يتردد اليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهناك يزوره المحبون ولما انتهت عمارة هذا المحل نقل اليه جسم البديع بنابوته في يوم حافل بعدما أقيمت الصلاة والقداس بحضور حضرة البطريرك وجهور من الكليروس والمسيحيين ووضع بالأدعية والترتيلات في النسقية المعتدلة وكان قد نقل اليها تابوت والده ولبث في أخوه الكبير واصف أفندي دفن جسمه أيضا بها ومن الانسحة الشهيرة باريابها أيضا داخل دائرة هذا الدير شريح الشهير تادرس أفندي عريان أصل عائلته من ناحية أم خان بديرية البحيرة وانتقل أجداده منها إلى القاهرة وتوطنوا بها وكان جده ووالده من معتبري الأمة وكان من مبداء امره متدرجا في الخدم المعبرة الميرية لتجارتهم وحاز الرياسة في عهد المرحوم الخديوي الكبير ونال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة عزيزا منالها وتولى رياسته ديوان المالية في عهد الخديوي سعيد باشا وكان من مرعي الجانب وافر الحرمة قلدى وزراء الحكم وأمرام مصر حال الخدمة وبعدها واشتهر بين قومه بنعل الخير والاحسان شهرة بليغة فكم من كنائس قليلة الأيراد وبيوت مستورة وأشخاص منقطعة كان مرتبها عليهم من ثبات شهرية أو سنوية كما دلت على ذلك دقاته التي ما كان يطلع عليها أحد حال وجوده أما عنايته البليغة بأمر فقراء الأمة القبطية فكانت أكبر قسم من أعماله ولما رتب حضرة البطريرك كيروس منشي المدرسة على كثير من أبناء الأمة شهرة بليغة وتحصل وتصرف على الفقراء المحتاجين كان المترجم أول مجتهد في هذه المبرة ومن دأبه أنه كان إذا وجد فتورا في التحصيل والصرف يحرض الرؤساء والوجوه على ذلك ويتقدمهم في الاشتراك والمساعدة وكثيرا ما كان يتعطل التحصيل والصرف فيلتزم تارة بالاسعاف والصرف من جهته خاصة وتارة يلزم من يمكنهم المساعدة في ذلك خارجا عن المرتب ولرغبته في أن تكون حسنة مستمرة بعد وفاته أيضا وقف حصص خيرية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل عقارية يصرف جزء من ريعها على الفقراء وجزء على خدمة الكنائس وجزء لأحياء الصلوات والقداسات على روحه كل سنة وباقي أملاكه وقفها وقفا أهليا على ورثته وأقام وصيا على ذلك بعده حضرة نجله الأكبر الوجيه الشهير عريان بك تادرس وآخر ج بذلك حجة شرعية وحرر وصيته بنفسه ثم توفي في برمهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكان مشهد جنازته ودفنه حافلا معتبرا جدا وبعد وفاته أنشد نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه باسيل أفندي مضمون وصيته على التمام ولم يكن تقيما بحفظ الحجج الدالة على ذلك وإنما ذم مضمونها بل حررت حرفيا ونصت في مجموع واحد وطبع من هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الاقباط الاهلية ووزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريركخانه العامرة ولقد اقتدى به فيما عمله من الوقف والوصية بعض أكابر الأمة كالشهيديمان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون مواظبين على انشاء مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جهور من الأمة والرؤساء والروحانيين في دير القديس أبي رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقديس على روح والدهم وزيارة قبره ويفرقون هناك الصدقات الوافرة على الكليروس الدير وخدمته والفقراء ويصنعون وليمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصلين والزائرين والمقيمين في الدير ولهم محل ممدد يعملوا الضريح يستقبلون فيه المصلين والزائرين وغيرهم فضلا عما يصنعونه من هذا القبيل بأيام أخرى كل سنة على روح والديهم وغيرهم من المتوفين من العائلة ومع مواظبة حضرة البديع نجله على القيام بتوزيع ريع حصص الوقف على جهاتهم سنويا جاري والده أيضا في العناية بأمر فقراء الأمة من جهة تحصيل وصرف مرتباتهم ويوجد غير ذلك من الانسحة داخل الدير قديمة وحديثة ومن الحديثة أيضا شريح الشهير في الرهبان والاكليروس الأغومانس بطرس بن جرجس منتاح شقيق يوسف أفندي جرجس مفتاح المتوفى في نوت سنة ١٥٩١ للشهداء وكان عابدا محبا للعلم مجتادا في احياء المدارس محسنا للغاية توفي بدير الملاك الجري ونقل جسمه بجنازة شهيرة حضرها جميع أكابر الأمة والرؤساء والروحانيين وعلى عليه بدير أبي رويس وتليت اذذاك خطبة مرثية لوفاته ودفن في مقبرة القسوس داخل الدير والنظر الآن على هذا الدير المعلم الشهير ميخائيل بن جرجس الزيات صاحب الهممة الزائدة في نظام الكنيسة وعمارة الدير وتحسين حاله أوقافه وتدبير خدمته على أحسن ما يكون ومن عادته أنه كان يهتم في كل عام في يوم الحسادى والعشرين من باب القبطي باحتفال عيد القديس أبي رويس ويدعو

البطريك وأكبر الأكلروس وجهورا كبير من الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقراء وأغنياء يخدم فيها بشخصه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالحندي) هي بدير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف الآن بدير الملاك البحري وهو بحري دير أبي رويس يفصل بين ما جسر السكة الحديد الموصل للعباسية وهو في موقع حسن للغاية تحيط به الرياض والحندي من الجهات الأربع وهي كنيسة جليلية قديمة المنشأ ومما يوجد من الكتب القديمة الموقوفة عليها كتاب محرر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة ونظارة هذا الدير من مدة لعائلة دميان بك وهي الآن مخصوصة بحضرة الوجيه ميخائيل افندي جاد وقد جدد نظام هذه الكنيسة وزاد في رونقها وجمالها الافندي الناظر المذكور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عمارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامة في أوقات معلومة وكان من عادة البطريك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس الى هذا الدير ويستقر في قصر بناء مخصوص في حديقة الدير كان أولا صغيرا بوسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يرل خلفاؤه يترددون هنالوق وقد نقض هذا القصر جناب البطريك الموجود الآن وبناه وجعله في غاية الظرف من جهة الموقع فانه يشرف من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية ومن الجهتين انقبليّة والغربية على حديقة الدير وحسن موقع هذا الدير يهرع اليه المسيحيون من كل جنس للزيارة والترقح في أما كنه المنشرة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر من توت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من بؤته وهنالك يجتمع كثير من الامة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة والصلاة والترهية ويسمى هذا الدير دير الفرح ويوجد قريبا من هذا الدير بالجانب البحري الشرقي آثار كنيسة الملك غبرئيل وهي المذكورة في كتاب المقرري دثرت من مدة مديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صهر يحجها ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها الباقية الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكورة آنفا هذا اذا لم تكن أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبلية) (دير مارمينا العجائبي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد وقد ذكره المقرري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السدين الكيمان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم مارمينا ويوجد في دائرتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الارثوذكس وخارجا عنها مدافن المسيحيين الاقباط وكثير من أكابرهم مدفون بها ويحيط بالمدافن سور ويليم ابستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه في كنيسة تعاب في العمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت نظارته للشهير من معتبري المحروسة المعلم تادرس جرجس جلبي ذي الهمم والمآثر الجيدة والمساعدات الجزيلة لكثير من كنائس الامة وأديرتهم اسما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية التي حين شرع البطريك كيرلوس في عمارتها كان له الحظ الاوفر من المساعدة فيها ولما توفي البطريك المذكور أقيم وكيله على عموم ادارة البطريك بكنائسه وكان مع سعة اقتداره ونفوذ كلمته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحجوبا بالجميع توفي سنة ١٥٧٧ للشهداء ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلمه منزل منتظم يجتمع فيه أولاده المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس النجيب تادرس ابن الاغومانس مينا وقد اجتهد ونظم بعض أبنية مهمة في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق بهيج ويجوار هذه الكنيسة من الجهة البحرية في دائرة الدير كنيسة للارمن الاصليين وحولها مدافنهم وعليها سور مخصوص (تتم في تاريخ بطاركة الاسكندرية) وهم بطاركة الاقباط الاصليين الارثوذكسين تكميلا لما أورده المقرري بتاريخه ولما كان آخر من ذكره منهم عند التسليم على دخول الاقباط في الدين المسيحي هو البطريك اثناسيوس ابن القس أبي المكارم بن كليل الذي تقلد البطريك في عهد الملك المعز الدين أيبك التركماني واستقر في الرئاسة احدى عشرة سنة ونحو شهرين وتوفي في أول صفيح سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية وكان البطريك المذكور السادس والسبعين في عدد البطاركة الذين تولوا الكرسي البطريكي الاسكندري شرعنا ذكر من تولوا بعده بالتتابع لتتم التاريخ فقلنا (السابع والسبعون غبرئيل الثالث والثامن والسبعون يوانس

(السابع) لما توفي اثناسيوس انتخب جماعة من أكابر الملة بمصر القديمة يوانس اى يوحنا بن أبى سعيد السكري وجماعة أخرى من القاهرة غبرئيل بن تريك ثم تقارع الفريقان على أيهما يولى فجاءت القرعة باسم غبرئيل ومع ذلك نهضت فرقة يوحنا ونازعت الاخرى الى أن تغلبت عليها وأخر أمر غبرئيل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستمر متصرفا في البطركية ست سنوات وتسعة شهور ثم آخر وقدم غبرئيل وأقام في الرأسة سنتين وشهرين ثم آخر وأعيد الاول وبقي غبرئيل منعزلا عن البطركية الى ان توفي واستمر الآخر في البطركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية فجملة مدة الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر منها جملة ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرئيل سنتان وشهران وكان في أيام هداضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ثاودوسيوس الثاني وكان أولا يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركا في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسى البطركية سنة واحدة وثلاثة أشهر ونصف واستمر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطرك حيث كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم فضلا عن كونه نسب لاخذ الرشوة وحدث في أيامه غلاء وفناء شديدان وبقي بعد وفاته كرسى البطركية خاليا نحو أربعين يوما (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كان رئيس دير شهران المعروف الآن بدير العريان وسياق ذكره وقدم بطريركا في ١٦ امشير سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بغلق كنائسهم وكان في عهده القديس برسوم العريان صاحب الدير المشهور باسمه الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفي يوانس في وجوده ومدة مقامه على الكرسى البطركى ٢٠ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما وتوفي في ٤ بؤته سنة ١٠٣٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٢ مسيحية وخلا الكرسى بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كان من جهة المنوفية قدم بطريركا في أول يابه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في أيام رأسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة اذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم ووقعه الجميع بلبس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن الامة وبعد أن استمر في الرأسة ستة أعوام ونصفا توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسى بعده ثلاثة وأربعين يوما (الثانى والثمانون) بنيامين الثانى من أهل الدمقراط كان راهبا بجبل طرا وقيم بطريركا في ١٥ بشنس سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أواخر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكرب على المسيحيين من ولاية الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطرك دير بشوى الكائن بيرية النطرون المعروفة عند المسيحيين بيرية شبات وبعد أن أكل في الرأسة عشر سنوات ونحو ثمانية أشهر توفي في ١١ طوبه سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستمر كرسى البطركية بعده خاليا عاما واحدا (الثالث والثمانون) بطرس الخامس كان يدعى أولاد داود وكان راهبا بدير القديس مقاريوس أقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٤٠ في آخر سنى ملك الملك الناصر واستمر في البطركية ثمان سنوات وستة أشهر وفي أوائل مدته توفي الملك الناصر واستولى بعده أولاده على التوالى الملك المنصور أبوبكر والسلطان كجك والسلطان احمد والملك الصالح عماد الدين والاشرف شعبان والسلطان حاجى والسلطان حسن وكانت الامة المسيحية في أيامه آمنة مطمئنة وتوفي في ٤ أبيب سنة ١٠٦٤ الموافقة سنة ١٣٤٨ وخلا كرسى البطركية بعده شهرين وبعض أيام (الرابع والثمانون) مرقس الرابع وهو من قليوب كان يدعى أولا فرج الله ترهب ورسم قسيسا بدير شهران ثم أقيم بطريركا في ١٠ توت سنة ١٠٦٥ الموافقة سنة ١٣٤٩ في مدة تملك السلطان حاجى وفي أوائل مدته توفي السلطان حاجى وتلك أخوه السلطان حسن ثم خلع وتولى أخوه السلطان صالح ثم عاد الاول للسلطنة وحدث في أيامه فناء عظيم حتى خرب

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاة أن يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وضايقوهم كثيرا
وبعد أن استمر هذا البطريق في الرأسة مدة أربع عشرة سنة وخمسة أشهر وتوفي في ٦ امشير سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطريكية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الخامس والثمانون) يوانس المؤتمن
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بالشامى أقيم بطريقا في ١٢ بشنس سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الاشرف شعبان واستمر في الرأسة ست سنوات وشهرين وثمانية أيام وتوفي في ١٩ أييب سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطريكية بعده ستة أشهر (السادس والثمانون) غبرئيل الرابع (أعنى
جبرائيل) كان راهبا بدير المحرق وأقيم بطريقا في ١١ طوبه سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف
شعبان واستمر في الرأسة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في ٢ بشنس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا الكرسى البطريكى بعده ثلاثة أشهر (السابع والثمانون) متاؤس الكبير كان راهبا بدير المحرق
وأقيم بطريقا في أول مسرى سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك على بن الاشرف شعبان واستمر في
البطريكية ثلاثين سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
صفر خان حسين آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطريق المذكور في ٥ طوبه
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والثمانون) غبرئيل الخامس
وهو من دير القلامون بالجيزة أقيم بطريقا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستمر في الرأسة ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبه سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والثمانون) يوانس الحادى عشر كان بالقاهرة
أقيم بطريقا في ١٦ بشنس سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبى النصر برسباى من
ملوك الجراكسة واستمر في البطريكية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشنس سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (التسعون) متاؤس الثانى وهو من الصعيد كان راهبا بدير المحرق وأقيم
بطريقا في ١٣ توت سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبى النصر ائمال العلاقى واستمر في
البطريكية اثنتى عشرة سنة وتوفي في ١٣ توت سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا الكرسى البطريكى بعده
خمس أشهر (الحادى والتسعون) غبرئيل السادس ويعرف بالغرباوى قدم بطريقا في ١٥ امشير سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك الملك الظاهر خشمقدم الناصرى واستمر في البطريكية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهك سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده الكرسى البطريكى سنتين ونحو الشهرين
(الثانى والتسعون) ميخائيل الثالث وهو من سمالوط أقيم بطريقا في ١٣ امشير سنة ١١٩٣ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبى النصر قايتباى الظاهرى الحمودى وأقام في البطريكية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ امشير سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرئاسة سنتين وشهرين وسبعة أيام
(الثالث والتسعون) يوانس الثانى عشر وهو من نقادة أقيم بطريقا في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقا أقام في البطريكية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي
في ٧ توت سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ وخلا كرسى الرأسة بعده خمسة أشهر (الرابع والتسعون) يوانس
الثالث عشر ويعرف بابن المصرى أقيم بطريقا في ١٥ امشير سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ في عهد الملك
الاشرف المذكور سابقا وكان هذا البطريق عالما وله مؤلفات كثيرة في الدين المسيحى وكان محسنا على الجميع
بدون استثناء استمر في الرأسة احدى وأربعين سنة الأربعة أيام وتوفي في ١١ امشير سنة ١٢٤٠ الموافقة
سنة ١٥٢٤ وفي مدته توفي الملك الاشرف وتولى بعده سبعة ملوك آخرهم الملك العادل طومانباى ابن أخى قانصوه
الغورى الذى قتله السلطان سليم خان ملك القسطنطينية وبموته انقطعت دولة الجراكسة وبطلت السلطنة من
مصر وصارت تابعة للمملكة العثمانية وبعد وفاة البطريق المذكور استمر كرسى الرأسة خاليا سنة وثمانية أشهر

(الخامس والتسعون) غبرئيل السابع كان يدعى أولارفاثيل وهو من منشأة المحرق وترهب بيرية شيهات وأقيم بطريركاً في ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الدير فعمد دير الميمون ودير القديس انطيموس الكبير والقديس بولا بيرية العربية بعد دمارهما وعمراً أيضاً دير المحرق بالوجه القبلي ولما قام عرب بني عطية ونهبوا دير القديس بولا وآخر بوه وقتلوا راهباً من رهبانه وشتموا شمل الباقي اجتهدوا هم في عمارة ثانياً وعمروا راهباً وكان مهيباً ذا نفوذ امرادى امته وفي آخر حياته طالبه متولى الامر بصراً بالايقادر عليه من الغرامة فرحل قاصداً الدير بيرية العربية وبينما هو عابر النهر من جهة الميمون توفاه الله في ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء من المال مخلفاً عنه لان ايرادانه صرفها بأسرهما في منافع الامة واستمر كرسي البطريركية خالياً بعده خمس سنوات ونحو ستة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منغلوط وكان راهباً بدير العذراء المعروف بالبراموس بيرية النظرون أقيم بطريركاً في ٢٢ برمودة سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في أوائل تلك السلطان مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثاني وكان من أمره أن الدولة كانت به مجموع الجزية من المسيحيين فطاف بلاد مصر القبلية وجمعها وأداها للحكومة ومن المضايقات التي كان يتقصدها الوزراء رحل مرة ثانية الى الصعيد وثالثة وأخيراً الى الاسكندرية ولما سكن الاضطراب عاد منها الى النجارية وبها ضعف وتوفي في ٣ من نسي سنة ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استمر في البطريركية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخال الكريسي بعده عشرة أشهر (السابع والتسعون) غبرئيل الثامن وهو من منببر (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من البياضية (التاسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (التمم المائة) متاؤس الثالث من طوخ دلالة (الحادي بعد المائة) مرقس السادس وهو من بجورة هؤلاء البطاركة الخمسة الذين تولوا البطريركية القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكروا التاريخ من فترات وقائهم غير أنه قد تحقق ان الاول منهم أقيم بطريركاً في ١٦ بؤته سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى أولاشنوده وهو راهب من دير القديس بيشوى وبعد اقامته اختلف القوم في بقائه وافترقوا الى احزاب فاقاموا عوضه وخلعوه وبعد مدة أعيد الى رأسه وثبتت له البطريركية الى ان توفي في ٩ بشنس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة ١٦١٠ والثاني والرابع لم تعين مدة توليهم الرئاسة والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات وبوفاته انتهت مدة الخمسة البطاركة المذكورين وكان آخرها في برمودة سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن المحقق ان هذه المدة ابتدأت من أواخر عهد السلطان مراد خان الاول وتولى بعده ولده السلطان محمد خان وبعبده ولده السلطان أحمد خان وبعبده أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع وتولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان مصطفى وبعبده السلطان ابراهيم ثم خلع وتولى ولده السلطان محمد خان وفي عهده انتهت مدة البطاركة المذكورين وخلا كرسي البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثاني بعد المائة) متاؤس الرابع كان يدعى أولاً جرجس وهو من ناحية ميروترهب بيرية النظرون بدير البراموس انتخب للبطريركية وأرسلت الجماعة تطلبه فامتنع فقام حزب من المصريين ورغبوا في تعيين خليفته فلما لم يتم لهم الامر حضر المنتخب الاول بواسطة الدولة وحضر الاثنان وعملت بينهما القرعة في الكنيسة وفي دار الولاية وفي الجهتين جاءت باسم جرجس المنتخب أولاً فقيم بطريركاً في آخرها توري سنة ١٣٧٦ الموافقة سنة ١٦٦٠ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان واستمر هذا البطريرك في الرئاسة أربع عشرة سنة وثمانية أشهر ونصف وقاسى شدايد مختلفة وكان هذا البطريرك آخر من سكن من البطاركة في حارة زويلة ومن بعده انتقل مركز البطريركية الى حارة الروم على ماسياني ذكره وتوفي في ١٦ مسرى سنة ١٣٩١ الموافقة سنة ١٦٧٥ وخلا كرسي البطريركية بعده سبعة أشهر (الثالث بعد المائة) يوانس

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من طوخ دلركة ترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢
برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في البطريركية اثنتين وأربعين
سنة وثلاثة أشهر وفي اثناء مدته طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القدس وكان
في صحبته رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطونجي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والاديرة
وخصوصاً بدير القديس بولا الذي كان تخرب من أعوام مديدة فعمره هذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بعد أن بقي
خاليًا منهم مائة سنة وبني دار البطريركية (وتسمى قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك ممدوح الخصال محسناً
إلى النقر والمحتاجين فاتحاداً له لاستقبال الغرباء والمنقطعين وتوفي في ١٠ بؤته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨
وخلا كرسى البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجانا
وهو من مدينة أسسيوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاها في ١٥ سري سنة ١٤٣٤
الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك وجيهاً لدى أولى الامر
طاف الوجه البحري والقبلي لتفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته مانعاً عنهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب
المسيحي من جهة الزواج والطلاق ونحو ذلك واجتمع بالسجق ابن ايواز وغيره من المتكلمين وجرى له معهم خطوب
فيما يختص بجدود مذهبه فأفتى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير المتولي بأقراره على قانون مذهبه ومنع التعرض له
في مثل ذلك واستقر في الرأسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦
وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى اولاً عبد السيد
وهو من ملوى وترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طويه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أواخر مدة
السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبعض أشهر وفي اثناء مدته أنشأ كنيسة في دير
انطونيوس وبولا بمساعدة الشهير جرجيس السروجي أمير قومه بوقتته وفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في
عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صدرت أوامر سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود
وجعلت ثلاث درجات الأولى أربعة دنائير والثانية اثنان والثالثة دينار ثم تزايد أمرها بعد ذلك حتى ألزم بها القسوس
والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رآسته حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جله أما كن وتوفي في ٢٣
برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده احدى وثلاثين يوماً (السادس بعد المائة)
مرقس السابع كان يدعى سمعان ترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة
١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المتقدم ذكره وكان هذا البطريرك طلق اللسان محسناً ممدوح السيرة محبوباً في
قومه واستقر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب
البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف ترهب
بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ بابيه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان
ابن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرأسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً وفي اثناء
رأسته نالته شدة من مأموري الاحكام واختفى من الظلم وكان المعارض له الأمير الشهير في أعيان المسيحيين ابراهيم
الجوهري رئيس كتاب البرالمصري الذي شرع عن ساعد الجسد وأصلح مآمره مروراً بالأيام من أديرة الامة المسيحية
وكنائسها ومعابدها وأوقافها في القدس توجد دلائل هجمته وفي الاديرة لآلان شاهد آثار خيريته
والعمارات والاقواف الخيرية الناطقة رسومها وحججه باباهه تشهد بما لهذا الرجل من المآثر فضلاً عما ينسب إليه
من المروآت وبذل الهمم في أغانة الملهوفين وانقاذ المكروبين والافراج عن المتضايقين من كل مله ونحله تحسباً اتصل
إليه قدرته وتساعدته عليه وظيفته مما شهدت به الآثار ونطق به السنة التوم المعترفين بالجليل وتوفي البطريرك في ٢
بؤته سنة ١٥١٢ الموافقة سنة ١٧٩٦ وخلا منصب البطريركية بعده نحو أربعة أشهر (الثامن بعد المائة)
مرقس الثامن كان يدعى أولاً يوحنا وهو من طما وترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ٢٨ توت

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير الجيوش الفرنسية بونا بارتونابوليون الأول إلى الديار المصرية بجند فرنسية وكان من أمر أخذه بلاد مصر وإقامة الفرنسيين بها ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحن سعد هاوتلارونق مجدداً بتولى المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي حاز خديوية مصر لنفسه ولذريته الفخيمة من بعده فهذا البطريرك وافقت مدته ثلاث حكومات الأولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة والثانية حكومة الفرنسيين والثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جات عليه وعلى أمته الأرثوذكسية باحسن ختام وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهري أخو إبراهيم الجوهري وكان هذا البطريرك رجلاً محسناً وهو أول من نقل مركز البطريركية إلى الأزبكية واستقر في الراسية ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوماً وتوفي في ١٣ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولاً منقر يوس وهو من الجاولي وترهب ثم رسم قسيساً بدير القديس انطونيوس وفي عهد راسية سلفه انتخب للمطرانية لأجل تعيينه لبلاد الحبشة ولا مريعه الله تأخر أمر تعيينه ورسم مطراناً على الكنيسة عموماً واستقر في الدار البطريركية مدة فلما توفي مرقس البطريرك اتفقت الجماعة قاطبة على إقامته بطريركاً وقد تم تعيينه في ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاة سلفه بثلاثة أيام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريرك محباً للدرس غير مكترث بالدرهم حليماً في رأسته محكماً في تصرفه وقوراً مهيباً في لقائه محبوباً لدى الكل ولقد تمتع هذا البطريرك بمحظوظ قلما سبقه فيها غيره فكانت الحكومة راضية عنه وعن أمته وكان قومه حاصلين على الأمن والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطر المصري حاصلة على إقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيو ساب الاخيمى وكائنا سيوس الغراوى وتوماس المليجي وكالاسقف صرابامون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامتزازة با كبر ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطر وقد عمر كثيراً حتى بلغت مدة بطريركيته اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوماً وكانت مدته جميعها سلمية في مذهبه وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفاً للجهات مصر ومطرانين للحبش وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالأكرام اللائق لمقامه في الأزبكية وخلا من نصب البطريركية بعده سنة واحدة وأحد عشر يوماً (العاشر بعد المائة) كيروان الرابع كان يدعى أولاد اود وكان رئيساً على دير القديس انطونيوس انتخب للبطريركية واحضر للقاهرة حالاً نظراً لما كان متصفاً به من الشهامة والذكاء والكنة لما كان بهض القوم لم يحل من الأغراض لعدم موافقة مشرهم قام ذلك البعض من الأمة مضاداً لانتخابه وان كان المتفقون على انتخابه أكثر إلا أن تحزب هذا البعض بالغ إلى أن عرض الأمر في ذلك لاولى الأمور المدنية ومن ذلك آخر أمره مدة ما حيث كانت أصوات المنتخبين أفوق كثيراً كما ذكرنا ولم يكن لتقدمه مانع سوى التحزب وتلا في الإصلاح بين الفريقين استقر رأي أولى الأمر على جعله أولاً مطراناً على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطراناً عاماني ١٠ برموده سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك ارتفعت المضادة واستمرت تولى إدارة أمور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث أن تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للأمة كانت تشهد بانفراد به باستحقاق البطريركية أقيم بطريركاً في ١١ بؤته سنة ١٥٧٠ الموافقة سنة ١٨٥٤ في أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديوي الكبير الذي توفي في تلك السنة وتولى الخديوية بعده المرحوم سعيد باشا نجل الخديوي الكبير وبعد توليه البطريركية جدد في تسهيل مشروعاته النافعة فأنشأ المدرسة الكبرى التبشيرية بالأزبكية وفتح مدرسة أخرى بحجارة السقائين وجدد فيها اللغة التبشيرية بعد ثورها وجدد فيها اللغات وعلومها وخرق نظم مكتبين للنبات وجدد كنيسة اللامة بحجارة السقائين وفي السنين الأخيرة من حياته نقض الكنيسة البطريركية القديمة وأسس خلفها بالنظام اللائق عملها ولولم تكن مدته قليلة لاسمها وقد تخلصها من شره لبلاد الحبشة الذي عاقه عن اتمام أعماله إذ غرّب عن مركزه نحو السنتين لقم الكنيسة الكبرى وغيرها على أحسن نظام ومع ذلك فإن حالة الإدارة البطريركية من جهة سياسة الكليروس ورعاية الأمة ونحو ذلك قد امتازت

في مدته كثير اجداعن السابق ولقد كان هذا البطريك حاذقاً بغير اذاعناية شديدة بالمنقطعين وذوى البيوت من امته
 طلق اللسان عارفاً بالتاريخ ومدققاً في علوم الدين المسيحي محافظاً على حدود المذهب ماقف للرشوة غير مكترث بالمال
 قائماً باعباء وظيفته وفي الحقيقة انه كان لم تعب سيرته بشئ مما ولولم يكن حاداً في المشروعات سريع الاقدام
 على الامور التي تقتدر للتأني والمشورات لكان يعجز القلم عن تحبير صفاته ومع ذلك كان محبوباً لدى الدولة الخديوية
 ما لوفاعه بجميع ملل النصرانية وغيرهامهيباً عند رجال امته وفي مدته أقام مطرانا خصوصياً بالمصر ولم يكن بها من
 قبل مطران نظراً لوجود مركز البطريك بها وأقام على البحيرة والاسكندرية مطرانا وعلى المنوفية مطرانا آخر
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرانا بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاد أسلافهم بخمسة
 الرؤساء الذين عينهم ستة وفي أيامه انشئت كنائس للامة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كمدينة
 طه وسدا والمجودية وغيرهما واستقر في الراسية سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً مطرانا وبطريكاً وتوفي في ٢٣
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلا الكرسي بعد سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الحادي عشر
 بعد المائة) ديمتريوس الثاني كان أولاً يدعى ميخائيل رئيس دير القديس مقاريوس بديرية النطرون انتخب للبطريركية
 ثم قررى ٩ بؤته سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أواخر خديوية المرحوم سعيد باشا وبعد توليد زار الجناح
 الخديوي وذوات الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالازبكية التي أسسها سلفه حتى تمت على نظامها
 الحالي واستمر مدير الحركات المدارس التي أنشأها سلفه أيضاً ومع كونه كان ذاتاً في المشروعات الادبية والحركات
 المادية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سلفه لكن توفّر له الحظ بتولى الخديوي اسمعيل باشا الذي
 أمده بوافر احسانه وشمل قومه بجزيل امتنانه إذ أنعم عليه بجملة كثيرة من الاراضى الزراعية للقيام بلوازم مدارس
 ولوازم الدار البطريركية ولم يبرح مرادفاله بصلاته مسعفاً له باصدار أوامره الكريمة مرقيا جلة من قومه الاقباط
 الاصليين للرتب والخطط الفخيمة ونشط وبذل الجهد في تكميل الكنيسة المذكورة وأحسن ادارة المدارس لاسيما
 وقد ساعدته الحظوظ بأن انعم عليه من قبل الخديوي المذكور باجراء امتحان مدارس بعد امتحان المدارس الاميرية
 كالرسوم الجارية به اود ذلك بأن يصير الامتحان باحتفال يتزين كل عام بالذوات الكرام والعلماء الاعلام والامراء
 النخام وهذا الامر هو الذي أضحت المدارس القبطية تتفخر به على عمر الزمان وقد بلغه أن بعضاً من قومه بالجهات
 القبلية نبذوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء أجنبية طارئة فقام بنفسه في برمهات سنة ١٥٨٣
 للشهيداء ليتفقد تلك الجهات وعينت له مركب بجار من طرف الحكومة السنية حسب التماسه وزار مدن
 وبلاد وكائس الوجه القبلي الى ان بلغ اسنا واستقر في هذا السفر ثلاثة أشهر وربعه وحصوله على اقناع وارتداد أولئك
 الاشخاص وضمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريك ذا حلم ووقار ونباهة حسن الادارة سعيد
 الحظوظ ولما حجبته أعباء راسديره الاولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائق مهمة تستدعيها احوال هذه
 الرتبة الكبرى كاف نفسه بعد ترقيه واختباره الامور المشابة على ما فاتته وفي الحقيقة كان كلما تقدمت سنو راسيته مع
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية تمتد من اياه النافعة لقومه واستقر في الراسية سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
 وتوفي ليلة عيد الغطاس أعني ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (الثاني عشر بعد المائة) كيروان
 الخامس وهو البطريك الحالي كان يدعى أولاً يوحنا ولد في بنى سويف سنة ١٥٤٨ للشهداء وتربى في مديرية
 الشرقية مع عائلته ولما بلغ سن الرشد رسم شماساً من مطران القدس ابنا ابراهيم المتوفى وفي سنة عشرين من
 عمره أعني سنة ١٥٦٧ للشهداء ترهب بدير السيدة بالبراموس وفي سنة ١٥٦٨ رسم قسيساً من أسقف المنوفية المتوفى
 ابنا طربامون واذ كان قد سلم له تدبير امور مجمع الرهبان بنفس الدير فظهر نجاحاً في المعرفة والسيرة رسم أغومانس
 (أعني مدير القسوس أو رئيسهم) من البطريك سلفه سنة ١٥٧٩ واستمر متعاطياً بتدبير مجمع الرهبان من ارشاد
 وتأديب وسياسة على أحسن حال وطالما رغب سلفه وكثير من الامة في احضاره للقاهرة وتعيينه في رتبة أعلى مما
 كان عليه فلم يقبل ولم تسمح كبار الرهبة بترصكه اياهم ولما توفي سلفه أقامت الامة باستئذان الحكومة السنية

جناب المطران مرقس مطران البحيرة ووكيل اسكنه ديرة وكيل لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار البطريركية
 فيعات الخايط الجميع تتوجه نحو الاغومانس يوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأ عنها خلو المنصب البطريركي من الرئيس أربع
 سنوات وتسعة أشهر لا حضوره قدحالا ولم ينتخب الجمهور له هذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليده وكانت
 الامنة رتب لها مجلسا ملانيا يعطى تدبير امورها الخصوصية وتأيد مجلسها هذا بأمر عال كريم فبعده ترتيبه
 بسنة التمس الامنة بواسطة مجلسها من مقام الخديوية السنوية احضاره بمساعدة الحکم برسمه بطريركاً فتم ذلك
 واحضر للقاهرة في ١٦ يابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنية الاسماء علمية بحضوره ورضا الجمهور عن
 شخصه دون غيره صدر الامر الكريم برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ يابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهراء الوطن الفخام والرؤساء الكبار يمين وجميع أصحاب الرتب الروحية
 وجهور عظيم من الملة التبعية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على
 أحسن نظام وأكمله وفي ثاني يوم من بطريركيته وزار الجناب العالي الداوري والانجال الكرام والذوات الفخام
 واستمر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل تهناتي الامنة والتهنئة من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التهناتي
 رسوم التشكرات والدعوات المبرورات بحفظ بقاء الذات العلمية الخديوية
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع يعطى واجبات رياسته الروحية
 داعيا للجناب الخديوي بدوام العز والاقبال
 وحفظ جميع الانجال

(تم طبع الجزء السادس ويليه الجزء السابع أوله مدينة الاسكندرية)

فهرسة الجزء السادس

من المخطوط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	المدارس	صحيفة
٦	مدرسة ابن حجر	٢
٦	» ابن عرام	٢
٦	المدرسة الازكشية	٢
٦	مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦	ترجمة اسمعيل باشا الوزير	٣
٦	مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦	مدرسة الاشرفية	٣
٦	المدرسة الاقباقية	٣
٧	مدرسة أم خوند	٣
٧	» أم السلطان	٣
٧	المدرسة الايتشية	٣
٧	مدرسة اينال اليوسفي	٣
٧	» الاشرف اينال	٤
٧	المدرسة البديرية	٤
٧	مدرسة برد بك الاشرفي	٤
٧	المدرسة البرقوقية	٤
٧	ترجمة الملائك الظاهر برقوق	٤
٧	المدرسة البشيرية	٤
٧	» البقرية	٥
٨	مدرسة البلقيني	٥
٨	المدرسة البندقدارية	٥
٨	» البوبكرية	٥
٨	» البيدرية	٥
٨	مدرسة تربة أم الصالح	٥
٨	» تغري بردى	٥
٨	» الخاني	٥
٨	المدرسة الخانبكية	٥
٨	مدرسة خانم	٥
٨	» الخاولي	٥
٩	» جمال الدين الاستادار	٦
٩	المدرسة الجمالية	٦
٦	مدرسة جوهر الصفوى	
٦	» جوهر اللالا	
٦	» جوهر المعين	
٦	المدرسة الجوهريه	
٦	المدرسة الجازية	
٦	مدرسة حرمان	
٦	المدرسة الحسامية	
٦	ترجمة الامير طرنتاي حسام الدين المنصوري	
٦	» برهان الدين ابراهيم الكركي	
٧	مدرسة الست خديجة	
٧	المدرسة الخروية	
٧	» »	
٧	» »	
٧	مدرسة خير بك	
٧	» داود باشا	
٧	» الدهيشة	
٧	» الديلم	
٧	المدرسة الزمامية	
٧	» السابقة	
٧	» السعدية	
٨	ترجمة الامير شمس الدين سنقر السعدى	
٨	مدرسة سعيد السعداء	
٨	» سودون مززاده	
٨	المدرسة السيفية	
٨	ترجمة الامير سيف الاسلام طغتكين	
٨	المدرسة السيوفية	
٨	» الشريفة	
٨	» الشعبانية	
٨	مدرسة شيخو	
٨	المدرسة الصاحبية البهائية	
٩	» »	
٩	» الصالحية	

صفحة	المدرسة	صفحة	المدرسة
٩	المدرسة الصلاحية	٩	المدرسة الصلاحية
٩	» الصرغتمشية	٩	» الصرغتمشية
٩	» الصرمية	٩	» الصرمية
٩	» الطغجية	٩	» الطغجية
٩	» الطيرسية	٩	» الطيرسية
٩	المدرسة الظاهرية	٩	المدرسة الظاهرية
٩	مدرسة العادل	٩	مدرسة العادل
١٠	المدرسة العادلية	١٠	المدرسة العادلية
١٠	» العاشورية	١٠	» العاشورية
١٠	» العنبرية	١٠	» العنبرية
١٠	» العينية	١٠	» العينية
١٠	ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني	١٠	ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني
١١	» القسطلاني	١١	» القسطلاني
١١	المدرسة الغزنوية	١١	المدرسة الغزنوية
١١	ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي	١١	ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي
١١	المدرسة الغنامية	١١	المدرسة الغنامية
١٢	» الفارقانية	١٢	» الفارقانية
١٢	ترجمة الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني	١٢	ترجمة الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني
١٢	المدرسة الفارقانية	١٢	المدرسة الفارقانية
١٢	» الفارسية	١٢	» الفارسية
١٢	» الفاضلية	١٢	» الفاضلية
١٢	ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني	١٢	ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني
١٣	المدرسة الفخرية	١٣	المدرسة الفخرية
١٣	ترجمة الأمير فخر الدين أبي الفتح عثمان	١٣	ترجمة الأمير فخر الدين أبي الفتح عثمان
١٣	مدرسة فيروز الجركسي	١٣	مدرسة فيروز الجركسي
١٣	» قحماس	١٣	» قحماس
١٣	» قراسنقر	١٣	» قراسنقر
١٣	ترجمة الأمير قراسنقر الظاهري	١٣	ترجمة الأمير قراسنقر الظاهري
١٣	المدرسة القراسنقرية	١٣	المدرسة القراسنقرية
١٣	ترجمة الأمير شمس الدين قراسنقر	١٣	ترجمة الأمير شمس الدين قراسنقر
١٤	مدرسة قرقاس	١٤	مدرسة قرقاس
١٤	» قرقاس السيفي	١٤	» قرقاس السيفي
١٤	المدرسة القطبية	١٤	المدرسة القطبية
١٤	» القوصية	١٤	» القوصية
١٤	» القيسرانية	١٤	» القيسرانية
١٤	المدرسة الكاملية	١٤	المدرسة الكاملية
١٤	مدرسة المحلى	١٤	مدرسة المحلى
١٤	المدرسة المحمودية	١٤	المدرسة المحمودية
١٥	» المسروية	١٥	» المسروية
١٥	مدرسة منازل العز	١٥	مدرسة منازل العز
١٥	ترجمة الملك المظفر تقي الدين بن نور الدولة	١٥	ترجمة الملك المظفر تقي الدين بن نور الدولة
١٥	المدرسة المنصورية	١٥	المدرسة المنصورية
١٥	» المنكوترية	١٥	» المنكوترية
١٦	ترجمة الأمير منكوتري نائب السلطنة	١٦	ترجمة الأمير منكوتري نائب السلطنة
١٦	المدرسة المهدية	١٦	المدرسة المهدية
١٦	ترجمة مذهب الدين أبي سعيد محمد رئيس الأطباء	١٦	ترجمة مذهب الدين أبي سعيد محمد رئيس الأطباء
١٦	المدرسة المهمندارية	١٦	المدرسة المهمندارية
١٦	» النابلسية	١٦	» النابلسية
١٦	» الناصرية	١٦	» الناصرية
١٦	» اليونسية	١٦	» اليونسية
١٦	(الزوايا)	١٦	(الزوايا)
١٦	(حرف الهمزة)	١٦	(حرف الهمزة)
١٦	زوايا الست آمنة	١٦	زوايا الست آمنة
١٦	» الابار	١٦	» الابار
١٦	ترجمة الأمير ايدكين البندقداري	١٦	ترجمة الأمير ايدكين البندقداري
١٧	زاوية ابراهيم بن عصفير	١٧	زاوية ابراهيم بن عصفير
١٧	» سيدى ابراهيم الدسوقي	١٧	» سيدى ابراهيم الدسوقي
١٧	» ابراهيم الصائغ	١٧	» ابراهيم الصائغ
١٧	» الابناسي	١٧	» الابناسي
١٧	» أبي زينب	١٧	» أبي زينب
١٧	» أبي طالب والست المبرقة	١٧	» أبي طالب والست المبرقة
١٧	» ابن أبي العشائر	١٧	» ابن أبي العشائر
١٧	» ترجمة ابن أبي العشائر	١٧	» ترجمة ابن أبي العشائر
١٨	زاوية أبي العنين	١٨	زاوية أبي العنين
١٨	» أبي الغنم	١٨	» أبي الغنم
١٨	» أبي الليف	١٨	» أبي الليف
١٨	» أبي النور	١٨	» أبي النور
١٨	» أبي البوسفين	١٨	» أبي البوسفين
١٨	» ابن العربي	١٨	» ابن العربي
١٨	ترجمة الأمير فخر الدين أبي نصر اسمعيل	١٨	ترجمة الأمير فخر الدين أبي نصر اسمعيل

صفحة	صفحة
٢٣ » جلال الدين البكري	١٨ ترجمة ابن العربي
٢٣ » الجمالي	١٨ زاوية ابن منظور
٢٣ ترجمة الامير مغلطاي الجمالي	١٨ ترجمة جمال الدين محمد بن منظور
٢٣ زاوية الجيزي	١٩ جله زوايا كل واحدة تسمى زاوية الاربعين
٢٤ » جنبلاط	١٩ زاوية أرغون شاه
٢٤ ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	١٩ ترجمة أرغون شاه
٢٤ زاوية الجودرية	٢٠ زاوية أبي خودة
٢٤ » الجويني	٢٠ ترجمة الشيخ أبي خودة
٢٤ » الجيعان	٢٠ زاوية أولاد شعيب
٢٤ » الجيوشي	٢٠ (حرف الباء)
٢٤ (حرف الحاء)	٢٠ زاوية باشا السكري
٢٤ زاوية حارة الفراخه	٢٠ » البطل
٢٤ » الشيخ الحبيبي	٢٠ ترجمة الشيخ محمد بن بطالة و ترجمة والده
٢٤ » الحجازية	٢٠ زاوية البقري
٢٥ » الحداد	٢٠ ترجمة الرئيس شمس الدين ابن البقري
٢٥ » حسن كنه	٢١ زاوية البككري
٢٥ » الحلوجي	٢١ » البلخي
٢٥ ترجمة الشيخ مبارك الهندي و ترجمة أولاده	٢١ » بهاء الدين المجذوب
٢٦ زاوية حلومة	٢١ » بهلول
٢٦ » حماد	٢١ » البهلول
٢٦ » الحصاني	٢١ » بهادي
٢٦ (حرف الخاء المعجمة)	٢١ » بريم
٢٦ » الخائكي	٢١ (حرف التاء المثناة)
٢٦ » الخباز	٢١ » تاج الدين
٢٦ » الخدام	٢١ ترجمة شرف الدين العادلي
٢٦ » الخصوصي	٢٢ زاوية التبر
٢٦ » الشيخ خضر	٢٢ ترجمة تبرأ حد الامراء في أيام الاخشيدي
٢٧ ترجمة أمين الامناء	٢٢ زاوية التشتري
٢٧ زاوية الحضري	٢٢ » تفكشان
٢٧ » الخلوتي	٢٢ » قتي الدين
٢٧ » الشيخ خيس	٢٢ ترجمة عمر بن محمد البغدادي
٢٧ » خوند	٢٣ (حرف الجيم)
٢٧ (حرف الدال المهملة)	٢٣ زاوية الجاكي
٢٧ » درب الشرفا	٢٣ » الجباس
٢٧ » درب القطه	٢٣ » الجعافره

صفحة	صفحة
زاوية الشيخ شاعين ٣٢	زاوية درب الملاح ٢٧
= شيرك ٣٣	» الدردير ٢٧
= الشريف مهدي ٣٣	» الشيخ درويش ٢٧
= الشيخ شعبان ٣٣	» الدنف ٢٨
= شمع ٣٣	» الدويداري ٢٨
= الشنبكي ٣٣	(حرف الذال المعجمة) ٢٨
ترجمة الشيخ أبي محمد الشنبكي ٣٣	» الذاكر ٢٨
زاوية شثن ٣٣	(حرف الراء) ٢٨
(حرف الصاد المهملة) ٣٣	زاوية الروزنامجي ٢٨
زاوية الصبان ٣٣	= رسلان ٢٨
= صفى الدين ٣٣	= رضوان ٢٨
= الصنافري ٣٣	= رضوان بيك ٢٨
= الصياد ٣٣	ترجمة الامير رضوان بيك ٢٨
(حرف الضاد المعجمة) ٣٣	زاوية الرمل ٢٩
زاوية الشيخ ضرغام ٣٣	= الشيخ ريحان ٢٩
(حرف الطاء المهملة) ٣٤	(حرف السين المهملة) ٢٩
زاوية طبطباي ٣٤	زاوية السادة المالكية ٢٩
= الطحاوي ٣٤	ترجمة الامام ابن القاسم ٢٩
ترجمة حمزة باشا الوزير ٣٤	= الامام اشهب ٢٩
زاوية الطواب ٣٤	= الامام أصبغ ٣٠
(حرف الظاء المعجمة) ٣٤	زاوية السادات ٣٠
زاوية الطاهري ٣٤	= الساكت ٣٠
ترجمة جمال الدين الطاهري ٣٥	= سام بن فوح ٣٠
(حرف العين المهملة) ٣٥	ترجمة ابن البناء ٣١
زاوية الست عائشة اليونسية ٣٥	زاوية السدار ٣١
= عابدين جاويش ٣٥	= سيدى سعد الله ٣١
= عابدين ٣٥	= سعد الدين الغرابي ٣١
= عارف باشا ٣٥	ترجمة سعد الدين بن غراب ناظر الخااص ٣١
= العمري ٣٥	زاوية الشيخ سعود المجذوب ٣٢
= عباس باشا ٣٥	= سوق الضبية ٣٢
= الشيخ عبد الرحمن ٣٥	= سيف ٣٢
= عبد الرحمن كتحدا ٣٥	= سيف ٣٢
= الشيخ عبد الرحمن المجذوب ٣٥	= السيوطي ٣٢
= الشيخ عبد المتعال ٣٥	(حرف الشين المعجمة) ٣٢
= الشيخ عبد العليم ٣٥	زاوية الست الشامية ٣٢

صحيفة	صحيفة
٤١	٣٦
(حرف الكاف)	ترجمة الشيخ عبد العليم
زاوية الكردي	٣٦
» الكردي	ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
٤١	٣٦
» الكلباني	زاوية الشيخ عبد الله
٤٢	٣٦
» كوساسنان	ترجمة الامير سيف الدين طنجي
٤٢	٣٦
» الكومي	زاوية عبد الله بن أبي جرة
(حرف اللام)	٣٦
٤٢	ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
زاوية اللبان	٣٧
٤٢	زاوية الشيخ عبد الله
(حرف الميم)	» العراقي
٤٢	٣٧
زاوية الماوردى	» العريان
٤٢	٣٧
» المتبولي	» العسقلاني
٤٢	٣٧
» المجاهد	ترجمة الحافظ بن حجر العسقلاني
٤٢	٣٨
» محمد شهاب	ترجمة الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان
٤٢	٣٩
» محمد عبد ربه	زاوية العصياني
٤٢	٣٩
» محمد الخفي	ترجمة الشيخ خضر العدوي
٤٢	٤٠
» المختار	زاوية عطفة المدق
٤٢	٤٠
» الست مرحبا	» سيدي عمر
٤٢	٤٠
» الست مريم	» عمرو
٤٣	٤٠
» الست مريم	» العنبري
٤٣	٤٠
» الست مريم	(حرف الغين المعجمة)
٤٣	٤٠
» مصطفى أغا	زاوية الغباني
٤٣	٤٠
» مصطفى باشا	» الغزي
٤٣	٤٠
» المصالية	» سيدي غيث
٤٣	٤٠
» المنظر	» غريق الزيت
٤٣	٤٠
» المغازي	(حرف الفاء)
٤٣	٤٠
ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الحماثل	زاوية الفارقاني
٤٤	٤٠
زاوية المغربيل	» الفرمانى
٤٤	٤٠
» الملاح	» النصيح
٤٤	٤٠
» المنير	» الفناجيلي
٤٤	٤١
» المهمندار	(حرف القاف)
٤٤	٤١
» موسيو	زاوية القاصد
٤٤	٤١
» مهدي	» القبانى
٤٤	٤١
(حرف النون)	» القدسي
٤٤	٤١
زاوية النحاس	» القرماني
٤٤	٤١
» النجشي	» القصري
٤٥	٤١
	» القلادريه

صحيفة	صحيفة
٤٩ خانقاه ابن غراب	٤٥ زاوية نصر
٤٩ خانقاه آقغا	٤٥ ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩ خانقاه أم فوك	٤٥ زاوية النقاش
٤٩ ترجمة طغاي الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر	٤٥ » نورالظلام
محمد بن قلاون	٤٥ (حرف الواو)
(مطلب حرف الباء)	٤٥ زاوية الورداني
٤٩ خانقاه بشتاك	٤٥ (حرف الباء)
٤٩ الخانقاه البندقدارية	٤٥ زاوية يوسف بيت
٥٠ خانقاه بيرس	٤٥ » يوسف بك عبدالفتاح
(حرف الجيم)	٤٥ » يوسف
٥٠ الخانقاه الجاوليه	٤٥ » اليونسية
٥٠ الخانقاه الجمالية	٤٥ (المساجد)
٥٠ خانقاه الجيبغا المنظفري	٤٦ مسجد ابن البنا
٥٠ ترجمة الجيبغا المنظفري	٤٦ مسجد ابن الجباس
(حرف السين)	٤٦ ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠ خانقاه سعيد السعدا	٤٦ مسجد ابن الشيخ
(حرف الشين)	٤٦ ترجمة ابن الشيخ
٥٠ الخانقاه الشرايشية	٤٦ مسجد باب الخوخة
٥١ خانقاه شيخو	٤٦ » تبر
(حرف الطاء)	٤٦ » الحلبين
٥١ خانقاه طغاي التجمي	٤٦ ترجمة الشيخ محمد الحلبي المعروف بابن الخطيب
٥١ ترجمة طغاي تمر التجمي	٤٦ مسجد الذخيرة
٥١ خانقاه طبيرس	٤٦ ترجمة ذخيرة الملك جعفر
(حرف الظاء)	٤٧ مسجد رسلان
٥١ الخانقاه الطاهرية	٤٧ » رشيد
(حرف القاف)	٤٧ » الرصد
٥١ خانقاه قوصون	٤٧ » زرع النوى
(حرف الميم)	٤٧ » صواب
٥١ الخانقاه المهمندارية	٤٧ » انجيل
(حرف الياء)	٤٧ » الكافوري
٥١ خانقاه يونس	٤٧ » معبد موسى
(ذكر الربط)	٤٧ » نجم الدين
٥٢ رباط الاثار	٤٧ ترجمة الافضل نجم الدين والد صلاح الدين
٥٢ ترجمة الوزير صاحب تاج الدين	٤٨ مسجد يانس
٥٣ رباط ابن سليمان	٤٨ (الخوانك)
٥٣ ترجمة أحمد بن سليمان شيخ الفقراء الاحدية	٤٩ (حرف الالف)

صحيفة	صحيفة
٥٨ سبيل اسمعيل بك الكبير	٥٣ رباط البغدايه
٥٨ سبيل أم حسين بك	٥٣ ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية
٥٩ سبيل أم عباس	٥٣ رباط الخازن
٥٩ سبيل الست بنبه	٥٣ » الست كالة
٥٩ سبيل بشير آغا	٥٣ » الفخرى
٥٩ سبيل الزبانه	٥٣ » المشتى
٥٩ سبيل جوهر اللالا	٥٤ (التكيا)
٥٩ سبيل حسن آغا الازرقطلي	٥٤ تسمية تقي الدين العجمي
٥٩ سبيل حسن آغا كتحدا	٥٤ تسمية الجلشنى
٥٩ سبيل حسن كتحدا عزبان	٥٥ ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشنى
٥٩ سبيل خليل آغا	٥٥ تسمية الحماينة
٥٩ سبيل خليل آغا مستحفظان	٥٥ تسمية حسن بن الياس الروى
٥٩ سبيل الذهبى	٥٥ تسمية الخلوتية
٥٩ سبيل رضوان بك	٥٥ تسمية درب قرمن
٥٩ سبيل سليمان الجناجى	٥٥ تسمية السادة الرفاعية
٥٩ سبيل سليمان الغزى	٥٦ تسمية السيدة رقية
٥٩ سبيل الست شوكار	٥٦ تسمية السنانية
٦٠ سبيل الشيخ صالح	٥٦ تسمية السليمانية
٦٠ سبيل الصياد	٥٦ تسمية سويقة العزة
٦٠ سبيل طب طبباى	٥٦ تسمية شيخو
٦٠ سبيل طبوز اوغلى	٥٦ تسمية الغنامية
٦١ سبيل طوسون باشا	٥٦ تسمية القصر العينى
٦١ سبيل الست عائشة	٥٧ تسمية لؤلؤ
٦١ سبيل عائشة هانم	٥٧ تسمية المغارىرى
٦١ سبيل العادلى	٥٧ تسمية المزلوية
٦١ سبيل القاضى عبد الباسط	٥٧ تسمية السيدة نفيسة
٦١ سبيل الامير عبد الله	٥٧ تسمية النقشبندية
٦١ سبيل عثمان كتحدا	٥٧ تسمية الهنود
٦٢ سبيل على آغا عزبان	٥٧ (ذكر السبل)
٦٢ سبيل على آغا دار السعادة	٥٨ سبيل ابراهيم آغا
٦٢ سبيل على باشا	٥٨ سبيل ابراهيم باشا
٦٢ سبيل على بك	٥٨ سبيل ابراهيم جرجى
٦٢ سبيل قايتباى	٥٨ سبيل أبى سجه
٦٢ سبيل السلطان قلاون	٥٨ سبيل أحمد آغا جاهين
٦٢ سبيل محمد أفندى برلى	٥٨ سبيل اسمعيل أفندى

صفحة	صفحة
حمام الدرب الجديد ٦٧	سبيل محمد أفندي المحاسبي ٦٢
درب الحمامين = ٦٧	سبيل محمد جلبي ٦٢
درب الحصر = ٦٧	سبيل محمد كتحدا ٦٢
الدود = ٦٨	سبيل السلطان محمود ٦٢
الذهبي = ٦٨	سبيل السلطان مصطفى ٦٢
الروزنامة = ٦٨	سبيل مصطفى آغا ٦٤
السبع قاعات = ٦٨	سبيل المستمنور ٦٤
السدرة = ٦٨	سبيل نذير آغا ٦٤
السروجية = ٦٨	سبيل الست نفيسة ٦٤
سعيد السعداء = ٦٨	سبيل الهياثم ٦٤
السكرية = ٦٩	سبيل اليازجي ٦٤
ترجمة الفاضل عبدالرحيم ٦٩	سبيل يعقوب المهدي ٦٥
حمام السنانية ٦٩	سبيل يوسف آغا ٦٥
سنقر = ٦٩	سبيل يونس ٦٥
السيوفى = ٦٩	(ذكر الحمامات)
سوق السلاح = ٦٩	حمام أبي حلو ٦٥
السويدي = ٦٩	= الافندي ٦٥
الشراي = ٦٩	= الالفي ٦٦
الشعراني = ٦٩	= أمين آغا ٦٦
الصناديق = ٦٩	= بابا ٦٦
الصلبة = ٦٩	= باب الوزير ٦٦
الطنبلي = ٧٠	= البارودية ٦٦
طولون = ٧٠	= بشتك ٦٦
العتبة الخضراء = ٧٠	= البشرى ٦٦
العدوى = ٧٠	= البنات ٦٦
العطارين = ٧٠	= البيسرى ٦٦
الغورية = ٧٠	= الثلاث ٦٦
القاضي = ٧٠	= الجبيلي ٦٧
القريبه = ٧٠	حمام الجديد ٦٧
القزازية = ٧٠	حمام حارة اليهود ٦٨
قلاون = ٧٠	= الحلبي ٦٧
الكيخيا = ٧٠	= الخراطين ٦٧
مرزوق = ٧٠	= الخطيرى ٦٧
المصبغة = ٧٠	= الخليفة ٦٧
مصطفى بيك = ٧٠	= الخواجه ٦٧
	= الدرب الاحمر ٦٧

صفحة	صفحة
كنيسة تدرب الدهان ٧١	٧٠ حمام المقاصيص
كنيسة تدرب المبلط ٧١	٧١ » المنطلي
» شارع الدروة ٧١	٧١ » المؤيد
» درب الكنان ٧١	٧١ » الناصرية
» درب النصري ٧١	٧١ » الواجبة
» شارع الصقالبية ٧١	٧١ (ذكر الكنائس)
» حوش الصوف ٧١	٧١ كنيسة الارمن الاصلية
» عطية المصريين ٧١	٧١ » الارمن الكاثوليك
» اليهود ٧١	٧١ » الاروام
تمة الكلام على الكنائس والأديرة المصرية ٧٢	٧١ » الاروام
الكنيسة الكبرى البطريركية ٧٢	٧١ » الروم
» الاولى بجارة زويلة ٧٤	٧١ » نخيس العدى
» الثانية بجارة زويلة ٧٥	٧١ » درب الطباخ
كنيسة حارة الروم السفلى ٧٦	٧١ » الدير
كنيسة الشهير جاورجيوس ٧٦	٧١ الدير الكبير والدير الصغير
» حارة السقاين ٧٧	٧١ كنيسة السرياني
ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية ٧٨	٧١ » السبعينات
الكنيسة الاولى بالحندي ٧٩	٧١ » الشوام
» الثانية بالحندي ٨١	٧١ » القبط
ظاهر القاهرة من الجهة القبلي ٨١	٧١ » القبط
دير مارينا العجائبي ٨١	٧١ » القبط
تمة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة ٨١	٧١ » الموارنة
	٧١ » كنيسة تدرب الكنيسة

(تت)

1